

고교학점제 대비

최소 성취수준 보장지도 평가자료



차례

1장



최소 성취수준 보장지도에 대한 이해

1. 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도	4쪽
2. 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발	8쪽

2장



과목별 최소 성취수준 보장지도 평가자료

1. 공통국어1	15쪽
2. 공통국어2	78쪽
3. 문학	145쪽
4. 독서와 작문	193쪽
5. 화법과 언어	250쪽
6. 독서 토론과 글쓰기	307쪽

정답과 해설	372쪽

1장

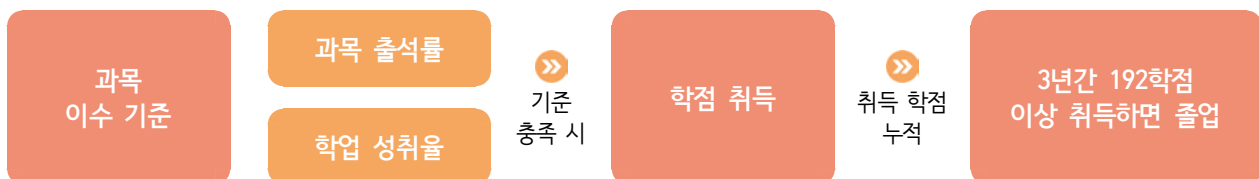
최소 성취수준 보장지도에 대한 이해



가. 고교학점제의 정의

학생이 기초 소양과 기본 학력을 바탕으로 진로·적성에 따른 과목을 선택하고, **이수 기준에 도달한 과목에 대해 학점을 취득·누적하여 졸업**하는 제도

- 고교학점제 정의에 의하면 이수 기준이 도입됨. 이수 기준에 도달한 경우 학점을 취득할 수 있고 이러한 학점 취득은 졸업과도 연결됨.
- 고교학점제에서는 과목 선택권의 확대뿐만 아니라 선택한 과목을 성공적으로 이수할 수 있도록 과목 이수의 '질' 관리도 중요함.
- 고교학점제에서 학점 취득 방식



고교학점제 종합추진계획에서는 '과목 이수 기준'이라는 용어가 사용되었고 이것이 '학점이수 인정기준'으로 정해짐.

1) 출처: 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료: 화법과 언어, 독서와 작문, 문학(ORM 2025-11-1), 2025

나. 학점이수 인정기준

- 고교학점제에서는 학점이수 인정기준을 충족할 경우 해당 과목(창체)의 학점을 취득할 수 있음 (2025학년도 1학년부터 적용).
- 이수 기준 요건에는 과목 출석률과 학업 성취율이 있음. 해당 과목의 학점을 취득하기 위해서는 두 가지 요건을 모두 충족해야 하는데, 해당 과목의 수업 횟수 2/3 이상 출석과 해당 과목의 학업 성취율 40% 이상일 때 이수 기준을 충족하게 됨.

기준 요소	이수 기준
과목 출석률	실제 운영 수업 횟수의 2/3 이상 출석
학업 성취율	성취율 40% 이상

- 학점이수 인정기준 적용에 따른 성취평가 기준 성취율

현행		향후('25~)	
성취율	성취도	성취율	성취도
90% 이상	A	90% 이상	A
80% 이상 ~ 90% 미만	B	80% 이상 ~ 90% 미만	B
70% 이상 ~ 80% 미만	C	70% 이상 ~ 80% 미만	C
60% 이상 ~ 70% 미만	D	60% 이상 ~ 70% 미만	D
60% 미만	E	40% 이상 ~ 60% 미만	E
		40% 미만	↑ 이수 최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)



해당 과목에서 학업 성취율 40%에 도달하지 않으면 학점을 취득할 수 없고 최소 성취수준 보장지도에 이수하면 학점 취득이 가능함.

※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공

다. 학점이수 인정기준

■ 2022 개정 교육과정 총론과 최소 성취수준 보장지도

“ 학교는 학생이 교과 및 창의적 체험활동의 이수 기준을 충족한 경우 학점 취득을 인정한다. 이수 기준은 출석률과 학업 성취율을 반영하여 설정하며, 이와 관련된 구체적인 사항은 교육부 장관이 정하는 지침에 따른다. ”

“ 학교는 과목별 최소 성취수준을 보장하기 위해 학교의 여건 등을 고려하여 다양한 방식으로 예방·보충지도를 실시한다. ”

- 2022 교육과정 총론 및 교육부 훈령에 최소 성취수준 보장지도에 대해 명시되어 있음.

■ 최소 성취수준 보장지도의 개념: 예방지도 + 보충지도

- 예방지도는 **미도달 예상 학생**을 대상으로 학기 중에 실시함.

- 보충지도는 **미도달 학생**을 대상으로 학기 말 또는 방학 중에 실시함.

(보충지도 후 부여되는 성적의 상한: 성취도 E)

■ 최소 성취수준 보장지도 운영의 절차

단계	시기	운영 내용
준비 단계 수업 및 평가 계획	학기 시작 전	• 최소 성취수준 보장지도 관련 학교 내부 규정(학업성적관리규정) 정비 • 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 수립 ※ 과목별 최소 성취수준, 최소 성취수준 보장지도 대상 과목 및 대상 학생 선정 방법, 운영 시기 및 시간, 운영 방법 및 내용 등
1단계 미도달 예상 학생 파악	학기 초	• 학기 초 진단 평가, 교과 및 담임 교사 추천 등을 통해 최소 성취수준 미도달 예상 학생 파악 • 최소 성취수준 보장지도 운영사항을 학생과 학부모에게 안내
2단계 최소 성취수준 보장 예방지도	학기 중	• 과목 이수 기준 미도달 예상 학생 중 희망자를 대상으로 미도달 예방지도 (방과후 지도, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램, AI 디지털 교과서 활용 지도 등)
3단계 최소 성취수준 보장 보충지도	학기 말	• 학기말 평가 결과를 토대로 과목별 미도달 학생 파악, 대상 학생 확정 • 보충지도 대상 선정과 지도 방법 등을 학생과 학부모에게 안내 • 미도달 학생 대상 보충지도 프로그램 운영 (방과후 또는 방학 중 보충지도 프로그램 운영)

※ 미도달 학생 발생 학기 내 최소 성취수준 보장지도 운영

출처: 교육부·한국교육과정평가원(2023: 109). 2023년 고교학점제 도입·운영 안내서., 교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내

라. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

- 최소 성취수준 보장지도 운영 방안(교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점 이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내)

구분	예방지도	보충지도
이수 대상	• 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상	• 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
이수 시기	• 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	• 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	• 1 학점당 5 시수 (예: 4학점 과목 20시수) • 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	• 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	• 방과후(방학중) 대면지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충과제 부여, 학습멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
운영 절차 및 이수 인정	• 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려사항 1. 예방지도 시수의 일부를 보충지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충지도로 인정하는 예방지도의 최대 시수는 총 보충지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충지도 시 대면지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방지도-보충지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
운영 절차 및 이수 인정	• 예방·보충지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본계획을 수립 하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 • 예방·보충지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」제32조제1항제6호) • 보충지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

- 예방 및 보충지도 과정에 최소 성취수준에 대한 진술문과 관련 자료를 참고할 수 있음.
 - 본 자료는 최소 성취수준 보장지도에 도움을 제공하고자 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 진술문을 개발하고 관련 수업 자료와 문항 등을 예시 자료로 개발함.



가. 관련 용어

- **성취기준:** 각 교과(목)에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것
- **성취수준:** 학생들이 각 교과(목) 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술
 - **성취기준별 성취수준:** 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
 - **영역별 성취수준:** 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
- **최소 성취수준:** 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도

나. 최소 성취수준 진술문 개발

1) 성취수준의 일반적 특성

- 성취수준(들)의 일반적 특성은 해당 수준에 속한 학생들이 보이는 전형적인 모습을 제시한 것으로, 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준 진술을 위한 공통의 지침이자 개념적 준거가 됨.
 - 과목에 따라 3~5수준에 대한 일반적 특성을 토대로 해당 과목의 성취수준을 평가(성취평가)

2) 본 자료는 김영은 외(2023). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 성취수준 개발 연구(총론)”, 김수진 외(2023). “성취수준 점검을 위한 평가도구 개발 및 활용 방안”, 남민우 외(2024). “2022 개정 교육과정에 따른 고등 공통과목 및 중·고 합본과목 성취수준 개발 연구(총론)”, 박준홍 외(2024). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 국어과 공통과목 성취수준 개발 연구”, 남민우 외(2024). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 선택과목 성취수준 개발 연구(총론)”, 김현정 외(2025). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 국어과 선택과목 성취수준 개발 연구”를 바탕으로 개발됨. / 출처: 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료: 화법과 언어, 독서와 작문, 문학(ORM 2025-11-1), 2025

〈표 1〉 5단계 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대해 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 교과 대상(체육·음악·미술 교과 제외)

〈표 2〉 3단계 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 • 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음 • 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함 • 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음	80% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 • 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임 • 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 • 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임	60% 이상 80% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 • 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 • 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 • 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 체육·음악·미술 교과 대상

2) 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준

- 성취기준은 수업과 평가의 근거임. 성취기준 자체에는 도달 정도(성취수준)에 대한 정보는 파악하기 힘들기 때문에 ‘성취수준의 일반적 특성’을 활용하여 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 개발하여 보급함.
 - **성취기준별 성취수준**: 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
 - **영역별 성취수준**: 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
 - **최소 성취수준**: 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도를 의미함. 최소 성취수준은 해당 과목에서 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 활용하여 진술함.

3) 최소 성취수준 진술문

- 교사의 최소 성취수준에 대한 전문적 이해를 돕기 위해 각 과목의 E 수준에 해당하는 영역별 성취수준과 성취기준별 성취수준을 근거로 최소 성취수준 진술문을 개발함.
- 최소 성취수준 진술문은 과목의 '영역', '영역별 성취수준', '성취기준별 성취수준', '최소 능력의 수행 특성' 으로 구성됨.
 - 성취기준별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)와 영역별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)를 분석하여 E 수준에서의 최소 능력에 해당하는 수행 특성을 개념화하여 최소 성취수준 진술문 개발

〈표 3〉 최소 성취수준 진술문의 구성

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국 1-01] 듣기·말하기	지식·이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 제한적으로 이해한다.	01 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다. 02 논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.	㉗ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.
	과정·기능	일부 대화의 원리를 부분적으로 고려하여 대화하며, 자신의 듣기·말하기 과정 일부분을 점검·조정하며, 토론 시 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악한다.		㉘ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.
	가치·태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.		㉙ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다. ㉚ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.

- 영역 : 과목의 최소 성취수준 진술문의 개발 단위. 최소 성취수준의 진술문은 2022 개정 교육과정 내용 체계표의 영역(또는 단위) 단위로 개발함. 교육과정에 따른 영역 코드 제시.
- 영역별 성취수준 : 영역의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 범주별로 개발된 영역별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 성취기준별 성취수준 : 개발된 성취기준별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 최소 능력의 수행 특성 : 해당 영역에서의 구체적인 맥락에서 최소 능력에 해당하는 수행 특성임. 최소 성취수준은 40%~60%의 행동 특성을 보여주는데(Range PLD) 이것보다 최소 성취율인 40%의 학생들이 보여주기로 기대하는 전형적인 수행 특성(Target PLD)을 진술함으로써, 교사가 이를 통해 그 수준 차이를 판단하고 해당 영역에서의 도달 목표를 설정하여 수업 활동과 평가에서 활용할 수 있도록 함(㉗, ㉘, ㉙...로 표시).

4) 최소 성취수준 진술문 개발 절차

1 개발 영역 확인 및 영역별/성취기준별 성취수준 입력

- 영역 코드 및 숫자 부여

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)
[10공국 1-01] 듣기 · 말하기	지식 · 이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 제한적으로 이해한다.	01 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.
	과정 · 기능	일부 대화의 원리를 부분적으로 고려하여 대화하며, 자신의 듣기·말하기 과정 일부분을 점검·조정하며, 토론 시 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악한다.	02 논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.
	가치 · 태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.	

2 성취수준 E(3단계의 경우 C)의 수행 특성 분석 및 최소 능력의 수행 특성 도출

- 성취수준 E에 해당하는 수행 특성을 진술하여 나열함.
- 최소 능력(학업 성취율 40%)에 해당하는 수행 특성을 확정함.
- 이전 학년이나 학교급에서 수행한 최소 성취수준과 비교 및 위계를 고려함.

성취수준 E의 수행 특성	확정
교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.	☒
간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.	☒
논증의 구성 요소를 설명할 수 있다.	☐
주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다.	☒
토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.	☒

3 최소 능력의 수행 특성 배치

- 학습 순서 등을 고려하여 배열하고 최종 진술함.

최소 능력의 수행 특성
㉠ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.
㉡ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.
㉢ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다.
㉣ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.

5) 과목별 최소 성취수준 진술문 및 보장지도 자료

1 [10공국1-01] '듣기·말하기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-01] 듣기·말하기	지식·이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 제한적으로 이해한다.	01 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다. 02 논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.	㉗ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.
	과정·기능	일부 대화의 원리를 부분적으로 고려하여 대화하며, 자신의 듣기·말하기 과정 일부분을 점검·조정하며, 토론 시 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악한다.		㉘ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.
	가치·태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.		㉙ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다. ㉚ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.

1) 해설

최소 능력의 수행 특성에 대한 해설

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

- 영역의 수행 특성별로 제시

영역	[10공국1-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉗ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.
교수·학습 및 평가 활동		예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동	
비고		보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보	

영역	[10공국1-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉘ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.
교수·학습 및 평가 활동		예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동	
비고		보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보	

영역	[10공국1-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉙ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다. ㉚ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.
교수·학습 및 평가 활동		예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동	
비고		보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보	

2장

과목별 최소 성취수준 보장지도 평가 자료

1



공통국어 1

-
- (1) 공통국어1 성취기준 및 성취수준
 - (2) 공통국어1 최소 성취수준 보장지도 운영 계획
 - (3) 최소 성취수준 평가 문제

1. 기준 성취율

1. 성취도 판정을 위한 기준 성취율(원점수)은 다음과 같다.

성취율(원점수)	성취도
90% 이상	A
80% 이상 ~ 90% 미만	B
70% 이상 ~ 80% 미만	C
60% 이상 ~ 70% 미만	D
40% 이상 ~ 60% 미만	E
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수

↑ 이수

2. 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같다.

성취 수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

* 5수준 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

2. 단위별 성취기준 및 성취수준

1. 문학의 다채로움을 즐기는 생활

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국1-05-01] 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여한다.	A	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 능동적으로 파악하며 이를 구체적으로 적용하여 작품을 해석하고, 주제적 관점에서 비평할 수 있다.
	B	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 능동적으로 파악하며 이를 적용하여 작품을 적절하게 감상하고 설명할 수 있다.
	C	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 이해하여 이를 바탕으로 작품을 감상하고 설명할 수 있다.
	D	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하며 이를 바탕으로 작품을 제한적으로 설명할 수 있다.
	E	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다.
[10공국1-05-02] 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용한다.	A	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 파악하고, 갈래적 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 예를 들어 설명하며 작품을 주제적으로 수용할 수 있다.
	B	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 파악하고, 갈래적 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 설명하며 작품을 수용할 수 있다.
	C	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 이해하고, 갈래적 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 고려하며 작품을 수용할 수 있다.
	D	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하고, 갈래적 특성을 고려하며 작품을 제한적으로 수용할 수 있다.
	E	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다.
[10공국1-05-03] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.	A	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 구체적으로 파악하고 맥락에 유의하여 작품의 의미와 가치를 구별하여 설명하며, 구성 요소의 관계와 맥락을 고려하여 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창의적, 개성적으로 창작할 수 있다.
	B	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 이해하고 맥락에 유의하여 작품에 대해 설명하며, 구성 요소의 관계와 맥락을 고려하여 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창의적, 개성적으로 창작할 수 있다.
	C	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 이해하고 맥락에 유의하여 작품을 수용하며, 구성 요소의 관계와 맥락을 고려하여 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창작할 수 있다.
	D	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하고 맥락에 유의하여 작품을 수용하며, 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창작할 수 있다.
	E	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다.

2. 다변화 시대, '나'의 길 찾기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 읽고, 주제를 통합하여 유의미한 정보를 재구성하며 읽은 결과를 공유할 수 있다.	A	자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 적절하게 찾아 읽고, 주제를 통합하여 유의미한 정보로 재구성하며 읽은 결과를 효과적으로 공유할 수 있다.
	B	자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 읽고, 주제를 통합하여 유의미한 정보로 재구성하며 읽은 결과를 공유할 수 있다.
	C	자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 읽고, 주제를 통합하여 정보를 재구성하며 읽은 결과를 공유할 수 있다.
	D	자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 부분적으로 비교하며 읽은 결과를 공유할 수 있다.

	E	자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유한다.
[10공국1-04-01] 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양한 언어 실천 양상을 분석하고 언어 주체로서 책임감을 가지며 국어생활을 한다.	A	언어 공동체가 다변화함에 따라 여러 방면에서 다양해진 언어 실천 양상을 구체적이고 정확하게 분석하고 실천 양상에 대해 설명할 줄 알며 언어주체로서 투철한 책임감을 가지고 적극적으로 국어생활을 할 수 있다.
	B	언어 공동체가 다변화함에 따라 여러 방면에서 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 실천 양상을 적절히 이해하며 언어주체로서 책임감을 가지고 적절한 국어생활을 할 수 있다.
	C	언어 공동체가 다변화함에 따라 여러 방면에서 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 실천 양상을 이해하며 언어주체로서 책임감을 가지고 국어생활을 할 수 있다.
	D	언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 부분적으로 이해하며 언어주체로서 책임감을 가지려고 노력하는 국어생활을 할 수 있다.
	E	언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 제한적으로 확인하며 언어주체로서 책임감을 가져야 함을 알고 국어생활을 한다.
[10공국1-03-02] 다양한 언어 공동체의 특성을 고려하며 필자의 개성이 드러나는 글을 쓴다.	A	다양한 언어 공동체의 다층적이고 역동적 특성을 고려하며 일상의 경험에 의미와 가치를 부여하는 소재를 찾아 내용과 표현의 측면에서 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있다.
	B	다양한 언어 공동체의 역동적 특성을 고려하며 일상의 경험에 의미와 가치를 부여하는 소재를 찾아 내용과 표현의 측면에서 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있다.
	C	다양한 언어 공동체의 특성을 고려하며 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있다.
	D	필자와 언어 공동체가 관계를 맺고 있음을 알고 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓸 수 있다.
	E	일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓴다.

3. 바르고 슬기로운 우리말 사용

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국1-04-02] 음운 변동을 탐구하여 발음과 표기에 올바르게 적용한다.	A	일상에서 접한 단어들을 스스로 조사하며 음운 변동 과정을 정확하게 탐구하여 음운 변동을 설명할 줄 알고, 유사한 변동을 보이는 단어 및 대부분 단어의 발음과 표기에 올바르게 적용할 수 있다.
	B	일상에서 접한 단어들의 음운 변동 과정을 분석하여 음운 변동을 적절하게 이해하고, 유사한 변동을 보이는 단어 및 여러 단어의 발음과 표기에 올바르게 적용할 수 있다.
	C	일상에서 접한 단어들의 음운 변동을 이해하고, 단어의 발음과 표기에 올바르게 적용할 수 있다.
	D	일상에서 접한 단어의 음운 변동을 일부 이해하여 단어의 발음과 표기에 부분적으로 적용할 수 있다.
	E	일상에서 접한 단어의 음운 변동을 확인하여 단어의 발음과 표기에 제한적으로 적용한다.
[10공국1-01-01] 대화의 원리를 고려하여 대화하고 자신의 듣기·말하기 과정과 공동체의 담화 관습을 성찰한다.	A	다양한 대화의 원리를 정확하고 구체적으로 이해하고 이를 적절하게 적용하며 대화하고 대화 시 자신의 대화 과정과 전략을 능동적이고 지속적으로 점검·조정하며 오늘날의 시대 상황을 고려함으로써 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하여 바람직한 방향으로 개선하려는 태도를 지닌다.
	B	다양한 대화의 원리를 구체적으로 이해하고 이를 적용하며 대화하고 대화 시 자신의 대화 과정과 전략을 지속적으로 점검·조정하며 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하여 바람직한 방향으로 개선하려는 태도를 지닌다.
	C	대화의 원리를 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정과 전략을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰할 수 있다.
	D	일부 대화의 원리를 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정과 전략 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰할 수 있다.
	E	일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.

4. 논리적으로 소통하는 힘

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국1-02-01] 다양한 글이나 자료를 읽으며 논증의 타당성을 평가하고 자신의 관점을 바탕으로 논증을 재구성한다.	A	다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 적절히 평가하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에 따라 타당한 근거를 마련하여 논증을 효과적으로 재구성할 수 있다.
	B	다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 적절히 평가하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에 따라 근거를 마련하여 논증을 재구성할 수 있다.
	C	다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 평가하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에 따라 근거를 마련하여 논증을 재구성할 수 있다.
	D	다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 부분적으로 평가하고, 이를 바탕으로 논증을 재구성할 수 있다.
	E	다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법을 파악하고, 그 타당성을 제한적으로 평가할 수 있다.
[10공국1-03-01] 내용 전개 원리의 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓴다.	A	내용 전개 원리를 적합하게 활용하여 글의 내용을 효과적으로 조직하며, 지역 사회 수준의 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 문장, 문단, 글 수준에서 정교하게 표현하는 글을 쓸 수 있다.
	B	내용 전개 원리를 적합하게 활용하여 글의 내용을 조직하며, 지역 사회 수준의 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 문단 및 글 수준에서 정교하게 표현하는 글을 쓸 수 있다.
	C	내용 전개 원리를 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓸 수 있다.
	D	내용 전개 원리를 부분적으로 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓸 수 있다.
	E	내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 일어나는 사안에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다.
[10공국1-01-02] 논제의 필수 쟁점별로 논증을 구성하고 논증이 타당한지 평가하며 토론한다.	A	논제에 따라 알맞은 필수 쟁점을 파악하여 필수 쟁점별로 주장과 이유 및 근거, 예상되는 반론에 대한 반박을 갖춘 논증을 충분히 구성하고, 다양한 논증 구성 요소를 고려하여 논증의 타당성을 비판적으로 평가하며 토론에 참여할 수 있다.
	B	논제에 따라 필수 쟁점을 파악하여 필수 쟁점별로 주장과 이유 및 근거, 예상되는 반론에 대한 반박을 갖춘 논증을 구성하고, 논증 구성 요소를 고려하여 논증의 타당성을 비판적으로 평가하며 토론에 참여할 수 있다.
	C	논제에 따라 필수 쟁점을 파악하여 주장과 이유 및 근거를 갖춘 논증을 구성하고, 논증의 타당성을 평가하며 토론에 참여할 수 있다.
	D	논제에 따라 필수 쟁점을 부분적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 일부 파악하여 토론에 참여할 수 있다.
	E	논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.

5. 언어와 매체를 활용한 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국1-04-03] 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 평가하고 적절한 표현을 생성한다.	A	언어 주체의 태도 및 인식과 관련하여 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 정확하고 효과적으로 평가하고, 적절한 표현을 다양하게 생성할 수 있다.
	B	언어 주체의 태도나 인식과 관련하여 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 종합적으로 평가하고, 적절한 표현을 생성할 수 있다.
	C	언어 주체의 태도나 인식과 관련하여 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 평가하고, 적절한 표현을 생성할 수 있다.

	D	일부 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 부분적으로 이해하고 적절한 표현을 일부 생성할 수 있다.
	E	제한된 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인하고 적절한 표현을 확인한다.
[10공국1-06-01] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다.	A	다양한 유형의 매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 사회적 의제를 다룬 다양한 매체 자료를 비판적으로 비교·분석하여 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 어떤 내용이 선택, 배제, 강조되었는지를 파악하며 주체적으로 수용할 수 있다.
	B	매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 비교·분석하여 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 어떤 내용이 선택되고 강조되었는지를 파악하며 주체적으로 수용할 수 있다.
	C	매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석하여 어떤 내용이 선택되고 강조되었는지를 파악하며 수용할 수 있다.
	D	매체가 여론 형성에 미치는 영향을 대략적으로 이해하고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 분석하여 어떤 내용이 선택되고 강조되었는지를 부분적으로 파악하며 수용할 수 있다.
	E	매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료에 어떤 내용이 제시되었는지를 파악하며 수용한다.
[10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.	A	소통 맥락과 매체 특성을 종합적으로 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용과 표현 방식을 갖춘 다양한 매체 자료를 책임감 있게 제작하여 매체를 통한 사회적 소통에 적극적으로 참여할 수 있다.
	B	소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용과 표현 방식을 갖춘 매체 자료를 책임감 있게 제작하여 매체를 통한 사회적 소통에 참여할 수 있다.
	C	소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용을 갖춘 매체 자료를 책임감 있게 제작하여 공유할 수 있다.
	D	소통 맥락과 매체 특성을 일부 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용을 부분적으로 갖춘 매체 자료를 제작하여 공유할 수 있다.
	E	소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작한다.

3. 성취수준(종합)

A	[1단원] 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 능동적으로 파악하며 이를 구체적으로 적용하여 작품을 해석하고, 주제적 관점에서 비평할 수 있다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 파악하고, 갈래적 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 예를 들어 설명하며 작품을 주제적으로 수용할 수 있다. 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 구체적으로 파악하고 맥락에 유의하여 작품의 의미와 가치를 구별하여 설명하며, 구성 요소의 관계와 맥락을 고려하여 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창의적, 개성적으로 창작할 수 있다. [2단원] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 적절하게 찾아 읽고, 주제를 통합하여 유의미한 정보로 재구성하며 읽은 결과를 효과적으로 공유할 수 있다. 언어 공동체가 다변화함에 따라 여러 방면에서 다양해진 언어 실천 양상을 구체적이고 정확하게 분석하고 실천 양상에 대해 설명할 줄 알며 언어주체로서 투철한 책임감을 가지고 적극적으로 효과적으로 국어생활을 할 수 있다. 다양한 언어 공동체의 다층적이고 역동적 특성을 고려하며 일상의 경험에 의미와 가치를 부여하는 소재를 찾아 내용과 표현의 측면에서 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있다. [3단원] 일상에서 접한 단어들을 스스로 조사하며 음운 변동 과정을 정확하게 탐구하여 음운 변동을 설명할 줄 알고, 유사한 변동을 보이는 단어 및 대부분 단어의 발음과 표기에 올바르게 적용할 수 있다. 다양한 대화의 원리를 정확하고 구체적으로 이해하고 이를 적절하게 적용하며 대화하고 대화 시 자신의 대화 과정과 전략을 능동적이고 지속적으로 점검·조정하며 오늘날의 시대 상황을 고려함으로써 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하여 바람직한 방향으로 개선하려는 태도를 지닌다. [4단원] 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 적절히 평가하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에 따라 타당한 근거를 마련하여 논증을 효과적으로 재구성할 수 있다. 내용 전개 원리를 적절하게 활용하여 글의 내용을 효과적으로 조직하며, 지역 사회 수준의 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 문장, 문단, 글 수준에서 정교하게 표현하는 글을 쓸 수 있다. 논제에 따라 알맞은 필수 쟁점을 파악하여 필수 쟁점별로 주장과 이유 및 근거, 예상되는 반론에 대한 반박을 갖춘 논증을 충분히 구성하고, 다양한 논증 구성 요소를 고려하여 논증의 타당성을 비판적으로 평가하며 토론에 참여할 수 있다. [5단원] 언어 주체의 태도 및 인식과 관련하여 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 정확하고 효과적으로 평가하고, 적절한 표현을 다양하게 생성할 수 있다. 다양한 유형의 매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 사회적 의제를 다룬 다양한 매체 자료를 비판적으로 비교·분석하여 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 어떤 내용이 선택, 배제, 강조되었는지를 파악하며 주제적으로 수용할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 종합적으로 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용과 표현 방식을 갖춘 다양한 매체 자료를 책임감 있게 제작하여 매체를 통한 사회적 소통에 적극적으로 참여할 수 있다.
B	[1단원] 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 능동적으로 파악하며 이를 적용하여 작품을 적절하게 감상하고 설명할 수 있다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 파악하고, 갈래적 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 설명하며 작품을 수용할 수 있다. 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 이해하고 맥락에 유의하여 작품에 대해 설명하며, 구성 요소의 관계와 맥락을 고려하여 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창의적, 개성적으로 창작할 수 있다. [2단원] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 읽고, 주제를 통합하여 유의미한 정보로 재구성하며 읽은 결과를 공유할 수 있다. 언어 공동체가 다변화함에 따라 여러 방면에서 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 실천 양상을 적절히 이해하며 언어주체로서 책임감을 가지고 적절한 국어생활을 할 수 있다. 다양한 언어 공동체의 역동적 특성을 고려하며 일상의 경험에 의미와 가치를 부여하는 소재를 찾아 내용과 표현의 측면에서 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있다. [3단원] 일상에서 접한 단어들의 음운 변동 과정을 분석하여 음운 변동을 적절하게 이해하고, 유사한 변동을 보이는 단어 및 여러 단어의 발음과 표기에 올바르게 적용할 수 있다. 다양한 대화의 원리를 구체적으로 이해하고 이를 적용하며 대화하고 대화 시 자신의 대화 과정과 전략을 지속적으로 점검·조정하며 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하여 바람직한 방향으로 개선하려는 태도를 지닌다. [4단원] 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 적절히 평가하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에 따라 근거를 마련하여 논증을 재구성할 수 있다. 내용 전개 원리를 적절하게 활용하여 글의 내용을 조직하며, 지역 사회 수준의 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 문단 및 글 수준에서 정교하게 표현하는 글을 쓸 수 있다. 논제에 따라 필수 쟁점을 파악하여 필수 쟁점별로 주장과 이유 및 근거, 예상되는 반론에 대한 반박을 갖춘 논증을 구성하고, 논증 구성 요소를 고려하여 논증의 타당성을 비판적으로 평가하며 토론에 참여할 수 있다. [5단원] 언어 주체의 태도나 인식과 관련하여 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 종합적으로 평가하고, 적절한 표현을 생성할 수 있다. 매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 비교·분석하여 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 어떤 내용이 선택되고 강조되었는지를 파악하며 주제적으로 수용할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용과 표현 방식을 갖춘 매체 자료를 책임감 있게 제작하여 매체를 통한 사회적 소통에 참여할 수 있다.
C	[1단원] 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 이해하여 이를 바탕으로 작품을 감상하고 설명할 수 있다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 이해하고, 갈래적 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 고려하며 작품을 수용할 수 있다. 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 이해하고 맥락에 유의하여 작품을 수용하며, 구성 요소의 관계와 맥락을 고려하여 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창작할 수 있다.

	[2단원] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 읽고, 주제를 통합하여 정보를 재구성하며 읽은 결과를 공유할 수 있다. 언어 공동체가 다변화함에 따라 여러 방면에서 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 실천 양상을 이해하며 언어주체로서 책임감을 가지고 국어생활을 할 수 있다. 다양한 언어 공동체의 특성을 고려하며 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있다. [3단원] 일상에서 접한 단어들의 음운 변동을 이해하고, 단어의 발음과 표기에 올바르게 적용할 수 있다. 대화의 원리를 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정과 전략을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰할 수 있다. [4단원] 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 평가하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에 따라 근거를 마련하여 논증을 재구성할 수 있다. 내용 전개 원리를 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓸 수 있다. 논제에 따라 필수 쟁점을 파악하여 주장과 이유 및 근거를 갖춘 논증을 구성하고, 논증의 타당성을 평가하며 토론에 참여할 수 있다. [5단원] 언어 주체의 태도나 인식과 관련하여 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 평가하고, 적절한 표현을 생성할 수 있다. 매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석하여 어떤 내용이 선택되고 강조되었는지를 파악하며 수용할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용을 갖춘 매체 자료를 책임감 있게 제작하여 공유할 수 있다.
D	[1단원] 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하며 이를 바탕으로 작품을 제한적으로 설명할 수 있다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하고, 갈래적 특성을 고려하며 작품을 제한적으로 수용할 수 있다. 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하고 맥락에 유의하여 작품을 수용하며, 자신의 경험이나 생각을 담은 문학 작품을 창작할 수 있다. [2단원] 자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 부분적으로 비교하며 읽은 결과를 공유할 수 있다. 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 부분적으로 이해하며 언어주체로서 책임감을 가지려고 노력하는 국어생활을 할 수 있다. 필자와 언어 공동체가 관계를 맺고 있음을 알고 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓸 수 있다. [3단원] 일상에서 접한 단어의 음운 변동을 일부 이해하여 단어의 발음과 표기에 부분적으로 적용할 수 있다. 일상에서 접한 단어의 음운 변동을 일부 이해하여 단어의 발음과 표기에 부분적으로 적용할 수 있다. 일부 대화의 원리를 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정과 전략 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰할 수 있다. [4단원] 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법의 타당성을 부분적으로 평가하고, 이를 바탕으로 논증을 재구성할 수 있다. 내용 전개 원리를 부분적으로 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓸 수 있다. 논제에 따라 필수 쟁점을 부분적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 일부 파악하여 토론에 참여할 수 있다. [5단원] 일부 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 부분적으로 이해하고 적절한 표현을 일부 생성할 수 있다. 매체가 여론 형성에 미치는 영향을 대략적으로 이해하고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 분석하여 어떤 내용이 선택되고 강조되었는지를 부분적으로 파악하며 수용할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 일부 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용을 부분적으로 갖춘 매체 자료를 제작하여 공유할 수 있다.
E	[1단원] 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다. 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다. 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다. 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다. [2단원] 자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유한다. 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 제한적으로 확인하며 언어주체로서 책임감을 가져야 함을 알고 국어생활을 한다. 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓴다. [3단원] 일상에서 접한 단어의 음운 변동을 확인하여 단어의 발음과 표기에 제한적으로 적용한다. 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다. [4단원] 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법을 파악하고, 그 타당성을 제한적으로 평가할 수 있다. 내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 일어나는 사안에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다. 논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다. [5단원] 제한된 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인하고 적절한 표현을 확인한다. 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료에 어떤 내용이 제시되었는지를 파악하며 수용한다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작한다.

4. 영역별 성취수준

(1) 듣기·말하기

A	지식·이해	다양한 대화의 원리와 더불어 듣기·말하기가 협력적으로 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 이해하고, 공동체의 담화 관습에 대해 구체적이고 풍부하게 이해하고 있으며, 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 정확하게 이해할 수 있다.
	과정·기능	다양한 대화의 원리를 적절하게 적용하며 대화할 수 있고, 자신의 듣기·말하기 과정과 전략을 능동적이고 지속적으로 점검·조정할 수 있으며, 토론 시 논제에 알맞은 필수 쟁점을 파악하여 충분한 논증을 구성하며, 다양한 논증 구성 요소를 고려하여 논증의 타당성을 비판적으로 평가할 수 있다.
	가치·태도	다양한 의사소통 상황에서 오늘날의 시대 상황을 고려하여 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하여 의사소통 문화를 바람직하게 개선하려는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	다양한 대화의 원리와 더불어 듣기·말하기가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 이해하고, 공동체의 담화 관습에 대해 구체적으로 이해하고 있으며, 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 정확하게 이해할 수 있다.
	과정·기능	다양한 대화의 원리를 적용하며 대화할 수 있고, 대화의 원리를 고려하여 대화하며 자신의 듣기·말하기 과정과 전략을 지속적으로 점검·조정할 수 있으며, 토론 시 필수 쟁점을 파악하여 논증을 구성하며, 논증 구성 요소를 고려하여 논증의 타당성을 비판적으로 평가할 수 있다.
	가치·태도	다양한 의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하여 의사소통 문화를 바람직하게 개선하려는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	대화의 원리와 더불어 듣기·말하기가 의미를 공유하는 과정임을 이해하고, 공동체의 담화 관습에 대해 알며, 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 이해할 수 있다.
	과정·기능	대화의 원리를 고려하여 대화할 수 있고, 자신의 듣기·말하기 과정과 전략을 점검·조정할 수 있으며, 토론 시 필수 쟁점을 파악하여 논증을 구성하며 논증의 타당성을 평가할 수 있다.
	가치·태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰할 수 있다
D	지식·이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화 관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 부분적으로 이해할 수 있다.
	과정·기능	일부 대화의 원리를 고려하여 대화할 수 있고, 자신의 듣기·말하기 과정과 전략을 부분적으로 점검·조정할 수 있으며, 토론 시 일부 필수 쟁점을 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 일부 파악할 수 있다.
	가치·태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰할 수 있다
E	지식·이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화 관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 제한적으로 이해한다.
	과정·기능	일부 대화의 원리를 부분적으로 고려하여 대화하며, 자신의 듣기·말하기 과정 일부분을 점검·조정하며, 토론 시 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악한다.
	가치·태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.

(2) 읽기

A	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서의 상호작용적 의미 구성 과정임을 명확히 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 효과적으로 읽는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 글이나 자료를 읽으면서 다양한 논증 요소를 명확히 파악하고 논증 방법의 타당성을 근거를 들어 적절히 평가할 수 있으며, 평가 결과를 고려하여 자신의 관점을 세워 논증을 효과적으로 재구성하고, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 유의미한 정보들을 적절하게 탐색하고 다양한 정보를 적절하게 통합하며 주제 통합적 읽기를 수행할 수 있다.
	가치·태도	지식의 구성 과정과 지식의 교류에 미치는 읽기의 영향에 대해 성찰하며, 자신의 독서 상황과 수준을 고려하여 의미 있는 독서 활동에 능동적으로 참여하고, 독서 공동체와 사회적 독서 활동을 함께 하며 얻은 다양한 정보를 교류하면서 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 자신의 삶과 공동체의 문제 해결을 위한 사회적 독서 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 적절하게 읽는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 글이나 자료를 읽으면서 다양한 논증 요소를 파악하고 논증 방법의 타당성을 근거를 들어 평가할 수 있으며, 평가 결과를 고려하여 자신의 관점을 세워 논증을 재구성하고, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 유의미한 정보들을 스스로 탐색하고 정보를 통합하며 글을 읽을 수 있다.
	가치·태도	지식의 구성 과정과 지식의 교류에 미치는 읽기의 영향에 대해 성찰하며, 자신의 독서 상황과 수준을 고려하여 독서 활동에 참여하고, 독서 공동체와 사회적 독서 활동을 함께 하며 얻은 정보를 교류하면서 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 사회적 독서 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 글이나 자료를 읽으면서 논증 요소를 파악하고 논증 방법의 타당성을 평가할 수 있으며, 평가 결과를 고려하여 자신의 관점을 세워 논증을 재구성하고, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 관련 정보들을 탐색하고 통합하며 글을 읽을 수 있다.
	가치·태도	읽기의 영향에 대해 성찰하며 자신의 독서 상황과 수준을 고려하여 독서 활동에 참여하고, 독서 공동체와 사회적 독서 활동을 함께 하며 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 부분적으로 알 수 있다.
	과정·기능	글이나 자료를 읽으면서 논증 요소와 논증 방법을 부분적으로 평가할 수 있고, 논증을 부분적으로 재구성하며, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 주어진 정보를 탐색하거나 부분적으로 비교하며 글을 읽을 수 있다.
	가치·태도	독자로서 자신의 독서 상황과 수준을 고려하여 독서 활동에 참여하고, 독서 공동체와 사회적 독서에 참여하는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	읽기가 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 부분적으로 이해하고, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 제한적으로 안다.
	과정·기능	글이나 자료를 읽으면서 논증 요소와 방법을 부분적으로 파악하고 이를 제한적으로 평가하며, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 주어진 정보를 탐색하거나 글의 내용을 제한적으로 비교하며 글을 읽는다.
	가치·태도	독자로서 자신의 독서 상황과 수준을 고려하며 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도를 지닌다.

(3) 쓰기

A	지식·이해	다층적이고 복합적이며 역동적인 언어 공동체의 특성과 다양성을 이해할 수 있다. 쓰기의 사회·문화적 맥락을 전체적으로 파악하며 지역 사회 수준의 사회적 쟁점에 대한 견해를 정교한 논증을 통해 나타내는 글과 필자의 개성이 드러나는 글의 특성을 이해하고 이와 같은 유형의 글을 쓰는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	내용 전개 원리를 적합하게 활용하여 글의 내용을 효과적으로 조직하며 자신의 견해를 문장, 문단, 글 수준에서 정교하게 표현하는 글과 일상의 경험에 의미와 가치를 부여하며 내용과 표현의 측면에서 필자의 개성이 드러나는 글을 쓸 수 있고, 쓰기 맥락을 전체적으로 고려하여 글의 내용과 표현을 고쳐 쓸 수 있다.
	가치·태도	자신이 쓴 글이 언어 공동체에 미치는 여러 가지 영향력에 대해 성찰하며, 필자는 언어 공동체가 유지되고 확장되며 발전하는 데에 기여할 수 있어야 함을 인식하고 새롭고 바람직한 의사소통 문화를 형성하고자 하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	다층적이고 역동적인 언어 공동체의 특성과 다양성을 이해할 수 있다. 쓰기의 사회·문화적 맥락을 파악하며 지역 사회 수준의 사회적 쟁점에 대한 견해를 나타내는 글과 필자의 개성이 드러나는 글의 특성을 이해하고 이와 같은 유형의 글을 쓰는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	내용 전개 원리를 적합하게 활용하여 글의 내용을 조직하며 자신의 견해를 문단 및 글 수준에서 정교하게 표현하는 글과 일상의 경험에 가치를 부여하며 내용과 표현의 측면에서 필자의 개성이 드러나는 글을 쓰고, 쓰기 맥락을 고려하여 글의 내용과 표현을 고쳐 쓸 수 있다.
	가치·태도	자신이 쓴 글이 언어 공동체에 미치는 영향력에 대해 성찰하며, 필자는 언어 공동체가 유지하고 발전하는 데에 기여할 수 있어야 함을 인식하고 바람직한 의사소통 문화를 형성하고자 하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	다양한 언어 공동체의 특성을 이해할 수 있다. 명시적으로 나타난 쓰기의 사회·문화적 맥락을 파악하며 일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 견해를 나타내는 글과 필자의 개성이 드러나는 글의 특성을 알 수 있다.
	과정·기능	내용 전개 원리를 활용하여 글의 내용을 조직하고, 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글과 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 개성이 드러나는 글을 쓰고, 쓰기 맥락을 고려하여 글의 내용이나 표현을 고쳐 쓸 수 있다.
	가치·태도	자신이 쓴 글이 언어 공동체에 긍정적인 영향력을 미치고 있는지 성찰하며, 필자는 언어 공동체가 유지하는 데에 기여할 수 있어야 함을 인식하고 바람직한 의사소통 문화를 형성하고자 하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	필자와 언어 공동체가 관계를 맺고 있음을 이해할 수 있다. 일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 견해를 나타내는 글이나 필자의 개성이 드러나는 글의 특성을 부분적으로 알 수 있다.
	과정·기능	내용 전개 원리를 부분적으로 활용하여 글의 내용을 조직하고, 자신의 견해를 표현하는 글과 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글을 쓰고, 글의 내용이나 표현을 부분적으로 고쳐 쓴다.
	가치·태도	자신이 쓴 글이 언어 공동체에 영향을 미칠 수 있음을 인식하고, 필자와 의사소통 문화가 관계를 맺고 있음을 인식한다.
E	지식·이해	일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 견해를 나타내는 글이나 필자의 생각이나 감정이 드러나는 글의 특성을 제한적으로 안다.
	과정·기능	내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하고, 자신의 견해를 표현하는 글, 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글을 쓴다.
	가치·태도	필자와 언어 공동체가 관계를 맺고 있음을 인식한다.

(4) 문법

A	지식·이해	언어 공동체의 다변화가 그 사회 언어 생활에 끼치는 영향을 분석하여 언어가 공동체의 문화적 산물임을 정확히 알고, 일상에서 사용하는 다양한 단어에서 일어나는 음운 변동의 유형과 특징, 적용 순서 등에 대해 정확히 이해하고, 글과 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘의 특성과 그 사용에 따른 표현 효과의 적절성과 효과성 등을 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료를 사용하여 국어 및 국어 실천 양상을 정확하고 구체적으로 분석하여 규칙을 찾고, 발견한 규칙을 탐구하여 그 원리를 정확하게 설명할 수 있으며, 언어 표현의 의미와 효과를 다양한 맥락을 고려하여 종합적으로 평가하고 적절한 표현을 정확하고 효과적으로 생성할 수 있다.
	가치·태도	다양한 국어 문제에 대한 탐구를 통하여 언어 실천을 민감하게 주시하여 성찰하고, 개선 및 해결을 위하여 노력함으로써 언어 실천에 적극적으로 참여하는 태도를 지니고, 정체성과 국어 의식을 형성하는 언어 주체로서의 투철한 책임감을 내면화한다.
B	지식·이해	언어 공동체의 다변화가 그 사회 언어 생활에 끼치는 영향을 통해 언어가 공동체의 문화적 산물임을 적절하게 알고, 일상에서 사용하는 다양한 단어에서 일어나는 음운 변동의 유형과 특징에 대해 적절히 이해하고, 글과 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘의 특성과 그 사용에 따른 표현 효과가 어떻게 차이를 나타내는지에 대해 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료를 사용하여 국어 및 국어 실천 양상을 적절하게 분석하여 규칙을 찾고, 규칙의 원리를 적절하게 설명할 수 있으며, 언어 표현의 의미와 효과를 다양한 맥락을 고려하여 평가하고 적절한 표현을 다양하게 생성할 수 있다.
	가치·태도	국어 문제에 대한 탐구를 통하여 언어 실천을 주시하여 성찰하고, 개선을 위하여 노력함으로써 언어 실천에 참여하는 태도를 지니고, 정체성과 국어 의식을 형성하는 언어 주체로서의 책임감을 내면화한다.
C	지식·이해	언어 공동체의 다변화가 그 사회 언어 생활에 끼치는 영향을 통해 언어가 공동체 문화와 관계가 있음을 알고, 표기된 단어를 발음할 때 일어나는 음운 변동에 대해 알고, 글과 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘의 특성과 그 사용에 따른 표현 효과에 대해 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료를 사용하여 국어 및 국어 실천 양상을 분석하여 규칙을 찾고, 규칙을 예를 들어 설명할 수 있으며, 다양한 언어 표현의 의미와 효과를 맥락을 생각하며 평가하고 적절한 표현을 생성할 수 있다.
	가치·태도	국어 문제에 대한 탐구를 통하여 언어 실천을 성찰함으로써 언어 실천에 참여하는 태도를 지니고, 정체성과 국어 의식을 형성하는 언어 주체로서의 책임감을 지닌다.
D	지식·이해	언어 공동체의 다변화가 언어 생활의 다변화를 가져올 수 있음을 알고, 표기된 단어의 발음을 음운 변동으로 설명할 수 있음을 알며, 글이나 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘의 특성과 그 사용에 따라 표현 효과가 달라짐을 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료를 사용하여 국어 및 국어 실천 양상을 이해하고 이와 관련된 규칙이 있음을 알고 그 규칙을 부분적으로 이해할 수 있으며, 언어 표현의 의미와 효과를 평가하고 적절한 표현을 부분적으로 생성할 수 있다.
	가치·태도	국어 문제에 대해 관심을 가지고 언어 실천을 살펴봄으로써 언어 실천에 참여하는 태도를 지니도록 노력하고, 정체성과 국어 의식을 형성하는 언어 주체로서의 책임감을 지닌다.
E	지식·이해	언어 공동체의 다변화가 언어 생활에 변화를 가져올 수 있음을 알고, 단어의 표기와 그에 대한 발음이 달라질 수 있음을 알고, 글이나 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘가 무엇인지 제한적으로 안다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료의 국어 실천 양상을 확인하고 그와 관련된 규칙이 있음을 제한적으로 알고 언어 표현의 의미와 효과를 확인한다.
	가치·태도	국어 문제와 관련된 언어 실천에 참여하려고 노력하며 언어 주체로서의 태도에 관심을 가지고 언어 주체로서의 책임감을 일부 지닌다.

(5) 문학

A	지식·이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 체계적으로 이해하고, 그 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 구체적으로 이해하며, 문학 소통이 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 통해 종합적으로 이루어지는 것임을 이해할 수 있다.
	과정·기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 구체적으로 파악하여 설명하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 설득력 있게 해석하고 감상하며, 맥락에 유의하여 자신의 경험이나 생각을 창의적, 개성적으로 담아낸 문학 작품을 창작할 수 있다.
	가치·태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며, 작품을 감상하고 비평하는 활동에 주체적이고 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 이해하고, 그 특성이 작품의 주제 전달에 미치는 효과를 이해하며, 문학 소통이 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 통해 종합적으로 이루어지는 것임을 이해할 수 있다.
	과정·기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 설득력 있게 해석하고 감상하며, 맥락에 유의하여 자신의 경험이나 생각을 창의적, 개성적으로 담아낸 문학 작품을 창작할 수 있다.
	가치·태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며, 작품을 감상하고 비평하는 활동에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 이해하고 문학 소통이 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 통해 이루어지는 것임을 이해할 수 있다.
	과정·기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 해석하고 감상하며, 맥락에 유의하여 자신의 경험이나 생각을 담아낸 문학 작품을 창작할 수 있다.
	가치·태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며, 작품을 감상하거나 비평하는 활동에 참여하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하고 문학 소통이 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 통해 이루어지는 것임을 이해할 수 있다.
	과정·기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 해석하고 감상할 수 있다.
	가치·태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며, 작품을 감상하는 활동에 참여하는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해한다.
	과정·기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 부분적으로 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 읽을 수 있다.
	가치·태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며 작품을 감상하는 태도를 지닌다.

(6) 매체

A	지식·이해	다양한 유형의 매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 매체 자료의 내용이 선택, 배제, 강조된다는 점을 이해할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 제작하는 구체적인 방법을 이해하고, 다양한 유형의 매체 자료가 의미를 구성하는 방식과 매체를 통한 사회적 소통 방식을 구체적으로 이해할 수 있다.
	과정·기능	사회적 의제를 다룬 다양한 매체 자료를 비판적으로 비교·분석하여 사회적 의제를 파악하고, 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 선택, 배제, 강조된 내용을 파악할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 종합적으로 고려하여 소통 목적에 맞는 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용과 표현 방식을 갖춘 다양한 매체 자료를 제작·공유할 수 있다.
	가치·태도	사회적 의제를 다룬 다양한 매체 자료를 비판적·주체적으로 수용하여 사회적 의제에 대한 자신만의 합리적 관점을 형성한다. 매체 자료를 제작하는 과정에서 지속적으로 책임감 있는 태도를 보이고, 매체 소통의 영향력에 유의하며 사회적 소통에 적극적으로 참여하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 매체 자료의 내용이 선택되고 강조된다는 점을 이해할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 제작하는 방법을 이해하고, 매체 자료가 의미를 구성하는 방식과 매체를 통한 사회적 소통 방법을 이해할 수 있다.
	과정·기능	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 비교·분석하여 사회적 의제를 파악하고, 매체 생산자의 관점과 의도에 따라 선택되고 강조된 내용을 파악할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 소통 목적에 맞는 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용과 표현 방식을 갖춘 매체 자료를 제작·공유할 수 있다.
	가치·태도	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적·주체적으로 수용하여 사회적 의제에 대한 관점을 형성한다. 매체 자료를 제작하는 과정에서 책임감 있는 태도를 보이고, 매체 소통의 영향력에 유의하며 사회적 소통에 참여하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	매체가 여론 형성에 미치는 영향을 이해하고, 매체 생산자에 따라 매체 자료의 내용이 선택되고 강조된다는 점을 이해할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 제작하는 방법을 이해하고, 매체 자료가 의미를 구성하는 방식을 이해할 수 있다.
	과정·기능	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석하여 사회적 의제를 파악하고, 매체 자료에서 선택되고 강조된 내용을 파악할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 소통 목적에 맞는 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용을 갖춘 매체 자료를 제작·공유할 수 있다.
	가치·태도	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 수용하는 태도를 지닌다. 매체 자료를 제작하는 과정에서 책임감 있는 태도를 보이고, 매체 소통의 영향력에 유의하며 매체 자료를 공유하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	매체가 여론 형성에 영향을 준다는 점을 알고, 매체 생산자에 따라 매체 자료의 내용이 선택되고 강조된다는 점을 대략적으로 이해할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 제작하는 방법을 부분적으로 이해할 수 있다.
	과정·기능	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 분석하여 사회적 의제를 파악하고, 매체 자료에서 선택되고 강조된 내용을 부분적으로 파악할 수 있다. 소통 맥락과 매체 특성 중 일부를 고려하여 매체 유형을 선정하고, 소통 목적에 적합한 내용을 부분적으로 갖춘 매체 자료를 제작·공유할 수 있다.
	가치·태도	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 수용하는 데 관심을 가지며, 매체 자료를 제작하고 공유하는 데 흥미를 갖는다.
E	지식·이해	매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 매체 생산자에 따라 매체 자료의 내용이 다르다는 점을 이해할 수 있으며, 매체 자료를 제작할 때 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 안다.
	과정·기능	사회적 의제를 다룬 매체 자료에 담긴 내용을 부분적으로 파악하고, 기본적인 매체 제작 방법을 활용하여 매체 자료를 제작한다.
	가치·태도	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 수용하는 데 관심을 가지며, 매체 자료를 제작하는 데 흥미를 갖는다.

1. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

구분	예방 지도	보충 지도
이수 대상	- 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상 ※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	- 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
이수 시기	- 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	- 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) - 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	- 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업 시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	방과후(방학중) 대면 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
운영 절차 및 이수 인정	• 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려 사항 1. 예방 지도 시수의 일부를 보충 지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충 지도로 인정하는 예방 지도의 최대 시수는 총 보충 지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충 지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충 지도 시 대면 지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충 과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방 지도-보충 지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면 지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
	- 예방·보충 지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충 지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 - 예방·보충 지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」제32조제1항제6호) - 보충 지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

2. 국어 영역별 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-01] 듣기·말하기	지식 이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화 관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 제한적으로 이해한다.	01 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다. 02 논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.	㉓ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.
	과정 기능	일부 대화의 원리를 부분적으로 고려하여 대화하며, 자신의 듣기·말하기 과정 일부분을 점검·조정하며, 토론 시 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악한다.		㉔ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.
	가치 태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.		㉕ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다. ㉖ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-02] 읽기	지식 이해	읽기가 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 부분적으로 이해하고 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 관점을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 제한적으로 안다.	01 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법을 파악하고, 그 타당성을 제한적으로 평가할 수 있다. 02 자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유한다.	㉗ 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 짧은 두 글을 비교하여 내용의 공통점과 차이점을 찾는다.
	과정 기능	글이나 자료를 읽으면서 논증 요소와 방법을 부분적으로 파악하고, 이를 제한적으로 평가하며, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 주어진 정보를 탐색하거나 글의 내용을 제한적으로 비교하며 글을 읽는다.		㉘ 논증 요소가 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 요소를 파악하여 타당성을 평가한다.
	가치 태도	독자로서 자신의 독서 상황과 수준을 고려하며 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도를 지닌다.		㉙ 논증 방법이 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 방법을 파악하여 설득 효과를 파악한다. ㉚ 독서 상황과 수준에 대한 교사의 안내를 바탕으로, 사회적 독서 활동에 관심을 보인다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-03] 쓰기	지식 이해	일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 견해를 나타내는 글이나 필자의 생각이나 감정이 드러나는 글의 특성을 제한적으로 안다.	01 내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 일어나는 사안에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다. 02 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓴다.	㉞ 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대한 견해를 나타낸 글의 특성을 이해한다.
	과정 기능	내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하고, 자신의 견해를 표현하는 글, 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글을 쓴다.		㉜ 교사의 도움을 받아 내용 전개 원리를 활용하여 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대해 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다.
	가치 태도	필자와 언어 공동체가 관계를 맺고 있음을 인식한다.		㉜ 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글의 특성을 이해한다. ㉞ 교사의 도움을 받아 일상의 경험을 소재로 삼아 자신의 생각이나 감정을 담은 글을 쓴다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-04] 문법	지식 이해	언어 공동체의 다변화가 언어생활에 변화를 가져올 수 있음을 알고, 단어의 표기와 그에 대한 발음이 달라질 수 있음을 알고, 글이나 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘가 무엇인지 제한적으로 안다.	01 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 제한적으로 확인하며 언어주체로서 책임감을 가져야 함을 알고 국어생활을 한다. 02 일상에서 접한 단어의 음운 변동을 확인하여 단어의 발음과 표기에 제한적으로 적용한다. 03 제한된 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인하고 적절한 표현을 확인한다.	㉞ 언어 실천에 참여하는 태도에 관한 자료를 읽고 언어 주체로서의 책임감에 관심을 보인다.
	과정 기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료의 국어 실천 양상을 확인하고 그와 관련된 규칙이 있음을 제한적으로 알고 언어 표현의 의미와 효과를 확인한다.		㉜ 음운 변동에 대한 교사의 설명이나 안내 자료를 활용하여 간단한 단어의 음운 변동을 확인한다. ㉜ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 단어의 발음이나 표기에 음운 변동을 적용한다.
	가치 태도	국어 문제와 관련된 언어 실천에 참여하려고 노력하며 언어 주체로서의 태도에 관심을 가지고 언어 주체로서의 책임감을 일부 지닌다.		㉜ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 간단한 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인한다. ㉞ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 글과 담화에 나타난 기본적인 문법 요소 및 어휘를 적절하게 고친다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-05] 문학	지식 이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해한다.	01 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학 사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다. 02 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다. 03 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다.	㉓ 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 안다.
	과정 기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 부분적으로 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 읽을 수 있다.		㉔ 문학 작품에서 구성 요소들이 유기적 관계를 맺고 있음을 안다.
	가치 태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며 작품을 감상하는 태도를 지닌다.		㉕ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 맥락을 확인하며 작품을 읽는다.
				㉖ 교사의 도움으로 주어진 작품의 아름다움과 가치를 생각하며 작가와 소통하는 데 관심을 보인다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-06] 매체	지식 이해	매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 매체 생산자에 따라 매체 자료의 내용이 다르다는 점을 이해할 수 있으며, 매체 자료를 제작할 때 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 안다.	01 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료에 어떤 내용이 제시되었는지를 파악하며 수용한다. 02 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작한다.	㉓ 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다.
	과정 기능	사회적 의제를 다룬 매체 자료에 담긴 내용을 부분적으로 파악하고, 기본적인 매체 제작 방법을 활용하여 매체 자료를 제작한다.		㉔ 사회적 의제를 다룬 매체를 수용하는 데 관심을 갖는다.
	가치 태도	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 수용하는 데 관심을 가지며, 매체 자료를 제작하는 데 흥미를 갖는다.		㉕ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 소통 맥락과 매체 특성을 확인한다.
				㉖ 동료의 도움을 받아 주제, 목적, 수용자, 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 장석남의 「배를 매며」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

아무 소리도 없이 말도 없이
등뒤로 털썩
밧줄이 날아와 나는
뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다
아주 천천히 그리고 조용히
배는 멀리서부터 달는다

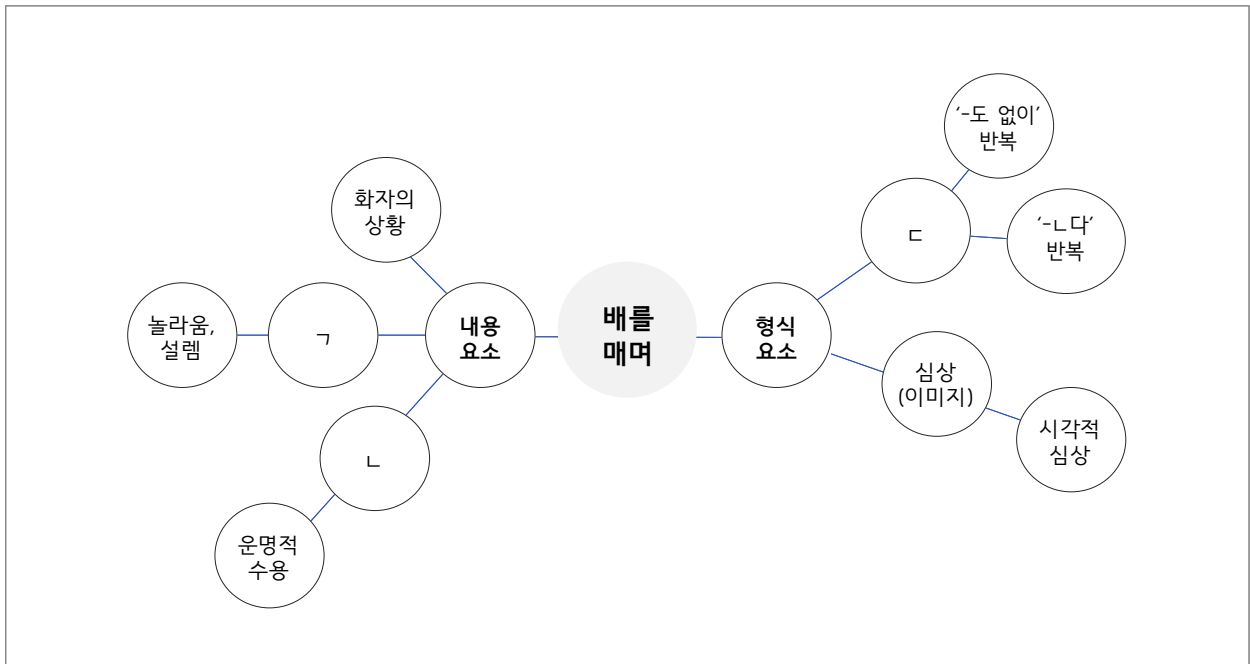
사랑은,
호젓한 부둣가에 우연히,
별 그럴 일도 없으면서 뉘 놓고 앉았다가
배가 들어와
던져지는 밧줄을 받는 것
그래서 어찌할 수 없이
배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에
구름과 빛과 시간과 함께
떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께
매어진다는 것도 처음 알았다
사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며
온종일을 떠 있다

1 버블맵을 활용하여 위 시의 주요 구성 요소를 다음과 같이 정리하려고 한다. ㄱ~ㄴ에 들어갈 적절한 구성 요소를 넣어 이를 완성해 보자.



2 다음은 위 시에서 유추할 수 있는 '사랑'의 의미를 정리한 것이다. 이를 바탕으로 다음 빈칸에 적절한 말을 넣어 보자.

배를 매는 일		사랑		
1연	갑자기 날아온 बाट줄을 잡아 배 를 맴.	유추 →	2연	예기치 못한 순간 에 시작된 사랑을 운명으로 받아들 임.
3연	배가 구름과 빛 과 시간과 함께 떠 있음.		4연	사랑은 사랑하는 이와 그를 둘러싼 모든 세계를 받아 들이는 일임.
5연	배가 울렁이며 온종일 떠 있음.		5연	사랑으로 온종일 마음이 설렘.

(1) 이 시는 ‘배를 매는 일’과 ‘사랑’의 □□ □□을 바탕으로 사랑이라는 추상적 감정을 배를 매는 구체적 행위에 빗대어 형상화한 작품이다.

(2) 이 시에서 ‘아무 소리도 없이 말도 없이 등뒤로 털썩’ 날아온 □□은 예고 없이 찾아온 □□을 의미한다.

(3) ‘그래서 어찌할 수 없이 / 배를 매게 되는 것’은 예기치 못한 사랑을 □□으로 받아들이는 화자의 태도를 보여 준다.

(4) ‘빛 가운데 배는 울렁이며 / 온종일을 떠 있다’는 사랑으로 설레는 화자의 □□를 드러낸다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-05-02] 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용한다.	서정 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다.
[10공국1-05-03] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다.

• 평가 요소

- 서정 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 작품에 적용하여 그 효과를 설명하기
- 구성 요소의 유기적 관계를 파악하여 작품의 의미 수용하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학 작품이 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하는 데 중점을 둔다. 따라서 문학 작품을 수용하고 생산할 때, 문학 작품의 구성 요소들이 유기적 관계를 맺음은 물론이고 다양한 맥락과도 관련이 있다는 점을 전반적으로 이해하고 있다면 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 학생이 각 갈래에 따른 다양한 구성 요소, 관련 맥락, 형상화 방법의 특성 등을 모두 이해하며 작품을 수용하는 일은 결코 쉬운 일이 아니다. 특히 최소 성취수준 학생의 수준을 고려할 때, 각 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 확인하고 형상화 방법을 부분적으로 이해하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 또한 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 이해하며 작품을 수용하는 것 역시 문학 작품의 구성 요소들이 유기적 관계를 맺고 있음을 부분적으로 이해하는 수준에서 평가할 필요가 있다. 그리고 학생이 스스로 작품의 구성 요소와 맥락을 고려하여 작품을 읽는 것에 어려움을 느낄 수 있으므로, 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해 서정 갈래를 구성하는 다양한 요소에 대해 이해할 수 있도록 하고, 더 나아가 그 구성 요소들의 유기적 관계에 유의하여 작품을 수용할 수 있는 기초를 마련할 수 있도록 한다. 지나치게 세부적인 내용 이해에 집착하기보다 시의 전반적인 구성 요소를 파악하고 구성 요소들의 유기적인 관계에 대해 개략적으로 이해할 수 있는지 평가하도록 한다.
- **2**를 통해 서정 갈래의 특성에 관해 학습한 내용을 점검하며, 그 특성이 작품 내용 전달에 어떤 효과를 가져오는지 이해하도록 한다. 유추를 바탕으로 형상화된 시어들의 의미를 설명해 보도록 하고, 그 과정을 통해 화자의 정서와 태도에 대해 설명할 수 있는지를 평가하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 서정 갈래

- 화자의 마음속에 떠오르는 생각이나 정서를 압축적인 형식을 사용하여 함축적으로 노래한 문학 양식
- 노래하는 듯한 운율이 있으며, 이미지를 통해 대상을 구체적으로 표현함.

❁ 이 시에 나타난 시적 특징

운율	• 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락 • ‘-도 없이’, ‘-ㄴ다’, ‘-ㄴ/는 것’, ‘구름과 빛과 시간’처럼 같거나 유사한 음운, 시어, 시구가 반복되며 리듬감을 형성함.
이미지 (심상)	• 시를 읽을 때 떠오르는 감각적인 인상 • 느리게 다가와 바다 위에 일렁이며 떠 있는 배의 모습을 시각적으로 형상화하여 시의 분위기를 조성함.
상징	• 시어가 일상에서 사용하는 지시적 의미 외에 여러 가지 의미를 담고 있는 것 • ‘배’는 사랑하는 사람, ‘밧줄’은 사랑의 인연, ‘구름, 빛, 시간’은 사랑하는 사람을 둘러싼 세계라는 함축적 의미를 지님.

❁ 이 시의 화자가 깨달은 사랑의 본질

배를 매는 일			사랑	
1연	갑자기 날아온 밧줄을 잡아 배를 맴.	유추 →	2연	갑자기 시작된 사랑을 운명으로 받아들임.
3연	배가 구름과 빛과 시간과 함께 떠 있음.		4연	사랑은 사랑하는 이와 그를 둘러싼 모든 세계를 받아들이는 일임.
5연	배가 울렁이며 온종일 떠 있음.	↓	5연	사랑으로 온종일 마음이 설렘.
화자는 배를 매는 경험을 통해 사랑은 운명적으로 시작되며, 사랑은 사랑하는 대상의 주변 세계까지 받아들이는 것임을 깨달음.				

[확인 문제]

- 1 다음은 서정 갈래의 특징을 설명한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

서정 갈래는 화자가 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 압축적인 형식을 사용해 □□적으로 노래한 문학 양식으로, 노래하는 듯한 □□이 느껴진다.

- 2 이 시에서 다음과 같은 의미를 지닌 시어에 해당하는 것은?

사랑하는 사람과의 인연

- ① 배
- ② 밧줄
- ③ 부둣가
- ④ 바닷물
- ⑤ 구름과 빛과 시간

- 3 이 시의 화자는 갑작스럽게 찾아온 사랑을 받아들이며 사랑으로 인한 설렘과 기쁨을 느끼고 있다. (○ / ×)

- 4 이 시의 화자는 배를 매는 경험을 통해 사랑은 □□적으로 시작되며, 사랑은 사랑하는 대상의 □□ 세계까지 받아들이는 것임을 깨닫고 있다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 김유정의 「봄·봄」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(가) 그러나 내겐 장인님이 감히 큰소리할 계제가 못 된다.

뒷생각은 못 하고 뽀 한 개를 딱 때려 놓고는 장인님은 무색해서 덤덤이 쓴 침만 삼킨다. 난 그 속을 펴 잘 안다. 조금 있으면 갈도 꺾어야 하고, 모도 내야 하고, 한창 바쁜 때인데 나 일 안 하고 우리 집으로 그냥 가면 고만이니까. 작년 이맘때도 트집을 좀 하니까 늦잠 잔다구 돌맹이를 집어 던져서 자는 놈의 발목을 빼게 해 났다. 사날씩이나 건승 ‘꿈, 꿈.’ 앓았드니 종당에는 거반 올상이 되지 않았는가…….

“애, 그만 일어나 일 좀 해라. 그래야 올 갈에 벼 잘되면 너 장가들지 않니?”

그래 귀가 번쩍 떠여서 그날로 일어나서 남이 이틀 품 들일 논을 혼자 삶어 놓으니까 장인님도 눈깔이 커다랗게 놀랐다. 그럼 정말로 가을에 와서 혼인을 시켜 줘야 온 경오가 옳지 않겠나. 벼섬을 척척 들여쥘아도 다른 소리는 없고 물둥이를 이고 들어오는 점순이를 담배통으로 가르치며,

“이 자식아, 미처 커야지. 조걸 데리구 무슨 혼인을 한다구 그러니, 온!”

하고 남 낮짝만 붉게 해 주고 고만이다.

(나) “구장님한테 갔다 그냥 온담 그래!”

하고 엇그제 산에서와 같이 되우 쫓알거린다. 판은 내가 더 단단히 덤비지 않고 만 것이 좀 어리석었다, 속으로 그랬다. 나도 저쪽 벽을 향하여 외면하면서 내 말로

“안 된다는 걸 그럼 어떻게단!”

하니까,

“침을 잡아채지 그냥 뒤, 이 바보야!”

하고 또 얼굴이 빨개지면서 성을 내며 안으로 썰죽하니 튀들어가지 않느냐. 이때 아무도 본 사람이 없었게 망정이지, 보았다면 내 얼굴이 에미 잃은 황새 새끼처럼 가여웁다 했을 것이다.

(다) 장인님은 헛손질을 하며 솔개미에 찬 닭의 소리를 연해 질렀다. 놓긴 왜, 이왕이면 호되게 혼을 내 주리라 생각하고 짓궂이 더 땡겼다마는, 장인님이 땅에 쓰러져서 눈에 눈물이 피잉 도는 것을 알고 좀 겁도 났다.

“할아버지! 놈라, 놈, 놈, 놈.”

그래도 안 되니까,

“애, 점순아! 점순아!”

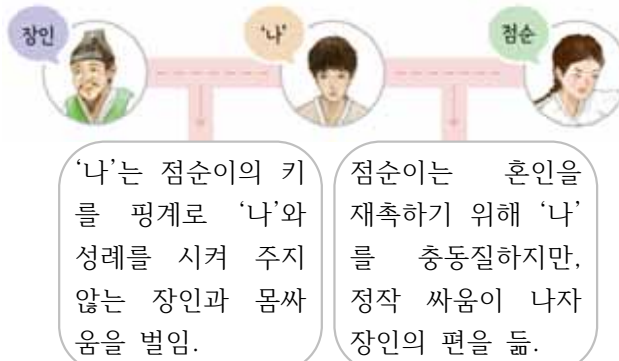
이 악장에 안에 있었던 장모님과 점순이가 혈레벌떡하고 단숨에 뛰어나왔다.

나의 생각에 장모님은 제 남편이니까 역성을 할지도 모른다. 그러나 점순이는 내 편을 들어서 속으로 고수해서 하겠지……. 대체 이게 웬 속인지(지금까지도 난 영문을 모른다.), 아버지 혼내 주기는 제가 내려 놓고 이제 와서는 달겨들며

“에그머니! 이 망할 게 아버지 죽이네!”

하고 내 귀를 뒤로 잡아댕기며 마냥 우는 것이 아니냐. 그만 여기에 기운이 탁 꺾이어 나는 열빠진 등신이 되고 말었다.

1 다음은 위 소설에 나타난 인물 간의 갈등을 정리한 것이다. 이를 바탕으로 질문에 대한 답을 써 보자.

	(1) 장인이 '나'와 점순이의 성례를 미루고 있는 진짜 이유는 무엇인가? (2) 점순이가 '나'에게 성례 문제를 재촉한 이유는 무엇인가? (3) 점순이가 장인의 편을 들자 '나'가 망연자실한 이유는 무엇인가?

2 위 소설의 서술상 특징에 대해 생각해 보고, 다음 점검표를 작성해 보자.

(1) 이 소설의 서술자는 이야기 안에 있는 인물인가요?	☐ 예 ☐ 아니요
(2) 이 소설의 서술자가 지닌 특성으로 인해 발생하는 효과가 있나요?	☐ 예 ☐ 아니요
(3) 이 소설에서 해학성이 잘 드러나는 표현을 찾을 수 있나요?	☐ 예 ☐ 아니요

3 다음은 사회·문화적 맥락을 고려하여 위 작품을 비평한 내용의 일부이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

김유정은 우리 문학의 전통 중 하나인 해학성을 현대 소설 분야에 계승한 작가로 평가받는다. 그는 소박하고 우직한 인물들에 어울리는 토속적인 언어의 사용, 의성어와 의태어의 풍부한 구사, 비어와 속어를 동원한 능청스러운 익살 등을 통해 1930년대 산골 농민들의 삶을 개성적으로 그려 내었다. 그의 대표작 「봄·봄」은 □□의 황포에 소작농들이 신음했던 일제 강점기 농촌에서, 정략적 약혼의 희생물이 된 순박한 인물이 □□□을 착취당하는 모습을 희화화하고 있다. 이는 당시 농촌 사회의 현실을 진지하게 보여 주지 못했다는 점에서 한계를 드러낸다고도 볼 수 있다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-05-01] 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여한다.	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다.
[10공국1-05-02] 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용한다.	서사 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다.

• 평가 요소

- 작품을 둘러싼 맥락과 연관 지어 해석·감상하기
- 서사 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 작품에 적용하여 그 효과를 설명하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학 소통의 특성을 이해하고 그 효과를 생각하며 능동적으로 문학을 향유하는 능력을 기르게 하는 데 중점을 둔다. 문학은 일상적 언어 활동과는 달리 한 작품을 둘러싸고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등이 다층적으로 작용하는 특성이 있다. 따라서 학생이 이러한 문학 소통의 특성을 이해하고, 문학 소통에 주체적으로 참여할 수 있다면 성취기준에 도달했다고 평가할 수 있다. 그러나 최소 성취수준의 학생에게 이처럼 다양한 맥락을 모두 고려한 문학 활동을 요구하는 것은 무리가 있다. 따라서 이 중 한두 가지의 맥락만 부분적으로 고려해 볼 수 있도록 성취수준을 낮추어 설정하는 것이 필요하다. 또한 서사 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 학습하는 데 있어서도 학생의 성취수준을 고려한 조정이 있어야 한다. 즉 다른 갈래와 구별되는 서사 갈래만의 형상화 방법을 완전히 이해하지 못하고 익숙하게 사용하지 못하더라도 어떠한 방법이 있는지 부분적으로 이해하고 있다면 최소 성취수준에 도달했다고 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**를 통해 서사 갈래의 특성에 관해 학습한 내용을 점검하며, 그 특성이 작품 내용 전달에 어떤 효과를 가져오는지 이해하도록 한다. 특히 갈등과 서술자는 서사 갈래를 다른 갈래와 구별 짓는 핵심적인 요소임을 잘 알고, 갈등의 양상, 서술자의 시점 및 특징 등에 대한 이해를 바탕으로 작품을 이해할 수 있는지를 평가한다. 또한 이 작품에서 다양한 방식으로 표현된 해학적인 요소가 이 작품의 형상화 과정에 중요한 역할을 하고 있다는 점도 기본적인 수준에서 평가하도록 한다.
- **3**은 사회·문화적 배경이라는 맥락을 고려하여 작품을 감상할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 이 문항을 통해 학생은 사회·문화적 배경이라는 맥락 속에서 구체적 작품에 대한 이해가 어떻게 달라질 수 있는지 생각해 볼 수 있도록 한다. 정답을 맞힌 학생에게는 작품을 감상하는 데 있어서 작가, 독자, 문학사 등 더 다양한 맥락을 고려할 수 있음을 알려 주고, 이 작품을 다양한 맥락에서 감상해 보는 보충 학습을 진행할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 서사 갈래의 이해

[개념 이해]

❁ 서사 갈래

- 작가가 서술자를 내세워 인물들이 겪는 사건과 갈등을 허구적으로 그려 내는 문학 양식
- 인물, 사건, 배경을 바탕으로 서술됨.

❁ 이 소설의 갈등

‘나’	갈등의 원인	장인
점순이와 빨리 성례를 치르고 싶어 함.	• 표면적 원인: 점순이의 키가 덜 자람. • 이면적 원인: ‘나’의 노동력을 착취하려는 장인의 탐욕	점순이의 키를 핑계로 계속 성례를 미룸.

❁ 이 소설의 인물들의 성격

‘나’	순진하고 어수룩함.
장인	이기적이고 교활하며, 체면을 중시함.
점순	적극적이고 당돌함.

❁ 이 소설의 시점과 서술상 특징

1인칭 주인공 시점
• 작품 속 인물인 주인공 ‘나’가 자신이 겪은 사건을 이야기하는 방식 • 서술자 ‘나’가 자신의 처지를 제대로 인식하지 못하고 사건을 어수룩하고 우스꽝스럽게 진술함.



• ‘나’의 어수룩한 모습이 독자의 웃음을 유발함. • 독자들이 ‘나’에게 연민과 동정을 느끼게 함.

❁ 이 소설에 나타난 사회·문화적 맥락

• ‘나’: 3년 7개월 동안 머슴살이를 함. • 장인: 딸의 키를 핑계로 성례를 시켜 주지 않고 데릴사위인 ‘나’를 소작인처럼 부려 먹음.



마름이 소작인들을 착취하던 일제 강점기의 농촌에서, 정략적 약혼의 희생물이 된 순박한 인물 ‘나’가 장인에게 노동력을 착취당하는 모습을 그려 냄.

[확인 문제]

- 1 서사 갈래는 작가가 서술자를 내세워 인물이 겪는 사건을 형상화하는 문학 갈래로, 대부분 사실을 바탕으로 쓰여진다.
(○ / ×)

- 2 이 소설에서 ‘나’는 점순이와 빨리 성례를 치르고 싶어 하지만, ‘나’의 □□□을 착취하려고 □□를 미루는 장인의 탐욕 때문에 장인과 갈등하고 있다.

- 3 이 소설에서 점순이는 성례에 (소극적 / 적극적)인 ‘나’를 부추겨 아버지에게 성례를 적극적으로 요구하라는 모습을 보이고 있다.

- 4 다음은 이 소설의 서술상 특징을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

이 소설은 1인칭 주인공 시점으로, 작품 속 주인공 ‘□’가 자신이 겪은 일을 자세히 이야기하고 있다. 하지만 ‘나’는 자신이 처한 상황을 제대로 인식하지 못해 사건을 우스꽝스럽게 진술하고 있으며, 이러한 ‘나’의 □□□한 모습이 독자의 웃음을 유발하고 있다.

- 5 이 소설은 일제 강점기에 □□이 소작인들을 착취하던 당시의 시대 상황 속에서, 순박한 인물인 ‘나’가 노동력을 착취당하는 사회·문화적 상황이 나타나 있다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 시나리오 「기적」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

S# 5. 준경의 집 - 새벽

딸깍! 깜깜한 책상 위 스탠드 불빛이 켜지면, 책상 앞 벽에 누렇게 바랜 종이에 손으로 그려진 그림이 붙어 있다. 앞에서 보았던 별자리 지도를 아이 솜씨로 뽀뽀하지만 정확하게 그려 놓은 것. 그 한가운데에는 ‘엄마 별’이라 쓰인 제일 큰 별이 있다. 책상에서 글씨 쓰는 소리를 따라가 보면 더 이상 어린아이가 아닌 큰 손이 편지를 쓰고 있다.

준경 (V.O.) 대통령님 보시소. 저는 경상북도 봉화군 소천면 분천리에 살고 있는 정준경이라고 하니다.

음악과 함께 메인 크레디트가 시작된다.

S# 6. 준경의 집 - 새벽

대청마루를 창으로 막아 개량한 시골집. 고등학생 교복을 입은 모습을 어색하게 거울에 비추어 보는 준경. 방에서 보온 내복 바지를 들고 튀어나오는 보경.

보경 준경이 니 내복 안 입었제! / 준경 3월에 무슨 내복이로.

은근슬쩍 도망치듯 손전등을 들고 마당으로 나가 버리는 준경.

보경 니 그카다 얼어 죽는대이!

대답도 않고 대문을 열고 나오는 준경. 보경도 서둘러 따라 나오면, 아직 깜깜한 새벽 한적한 시골 마을의 전경이 펼쳐진다.

준경 (V.O.) 이 편지는 대통령님한테 보내는 오십네 번째 편지니더.

S# 116. 준경의 집 - 밤(현재)

그 이야기를 처음 들었는지 놀란 표정의 준경. 담담하게 이야기를 하고 있는 태운.

태운 그래고 또 하나는…… 니 4학년 때 1등한 날……. / 또 놀라는 준경.

태운 니 상 받는 데 같이 안 간 거…… 그게 내 평생의 한이다…….

S# 119. 영주역: 기관사 숙직실 - 낮(회상)

근무를 마치고 서둘러 옷을 갈아입고 통닭 봉투를 챙겨 다시 나가려는 태운, 벌컥 문이 열리며 박 기사가 달려들어온다. 그런데 박 기사의 안색이 좋지 않다.

박 기사 태운아……. / 태운 뭐로?

박 기사 우예쁜 종노……. / 태운 왜? 뭔데?

박 기사 보겨이가…….

태운 우리 보겨이? 보겨이가 왜?

박 기사 사고 당했단다. 철교서 떨어졌단다.

충격받은 태운.

태운 …… 그래서? 마이 다쳤나?

박 기사 강에 빠졌는데…… 없단다.

태운 강 어디? 어디서?

박 기사 원곡 진입 제3터널 앞 교각 아래로 추락했단다.

그대로 뛰쳐나가려는 태운. 그런 그를 붙잡는 박 기사.

박 기사 운행은 내가 한 거다. 알았나?

태운 지금 그게 문제라?

박 기사 정신 차리라. 준거이 안 키울 거라! 즈 아버지를 평생 원망하면서 살게 할 거냐고!

태운 …… 지금 뭐라 했노?

박 기사 열차 피하다 그랬단다. 37호 화물!

인서트(Insert) 태운이 몰던 화물 열차를 피해 철교 위 대피 공간으로 피하는 사람들. 그들 사이에 보경이 들고 있던 트로피가 보인다.

더욱 충격받은 태운. 휘청이며 벽에 기대면서도 어떻게든 빨리 가려는데 다리 힘이 풀려 휘청거린다. 다시 붙잡는 박 기사.

1 소설 갈래와 비교하여 위 글이 지닌 특징을 다음과 같이 정리할 때, 빈칸에 들어갈 말을 적어 보자.

비교 항목	특징
장면 구분	소설 갈래는 장면을 구분하는 특별한 장치가 없으나, 이 글에서는 장면을 구분하기 위한 □□ □□가 사용된다.
사건 및 인물 제시 방법	소설 갈래에서는 주로 서술자에 의해 사건과 인물이 제시되지만, 이 글에서는 주로 인물의 □□와 □□을 통해 제시된다.
내용 요소	소설 갈래와 이 글 모두 인물, □□, 배경으로 이야기가 구성되며, 그 속에서 펼쳐지는 □□을 중심으로 이야기가 전개된다.

2 다음을 참고할 때, 위 글의 형상화 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

S#	장면 표시 번호(Scene Number)
V.O.(Voice Over)	화면에 이야기하는 사람의 모습이 보이지 않지만 목소리는 들리는 기법
크레딧(Credit)	영화가 시작되거나 끝날 때 스크린을 통해 제공되는 영화 제작 관련 상세 정보
INS.(Insert)	화면과 화면 사이에 다른 화면을 끼워 넣는 것
NAR.(Narration)	화면에 나타나지 않으면서 장면 밖에서 설명하는 것. 해설

- ① 사건이 일어난 순서에 따라 장면 번호가 제시된다.
- ② 화면 밖에 있는 인물의 목소리를 통해 편지의 내용이 전달되도록 한다.
- ③ 영화 제작과 관련된 상세 정보가 음악과 함께 스크린에 제공되도록 한다.
- ④ 화면과 화면 사이에 다른 화면을 삽입하여 과거에 일어난 사건을 생생하게 보여 준다.
- ⑤ 상징적인 소재를 화면에 제시하여 시간의 흐름과 인물의 성장을 압축적으로 보여 준다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-05-02] 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용한다.	극 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다.
[10공국1-05-03] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.	작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다.

• 평가 요소

- 극 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 작품에 적용하여 그 효과를 설명하기
- 구성 요소의 유기적 관계를 파악하여 작품의 의미 수용하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 갈래에 따라 달라지는 형상화 방법의 특성을 이해하고 그 특성을 작품에 적용하여 효과를 설명할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 그러나 서정, 서사, 극, 교술의 갈래별 형상화 방법의 특성을 전체적으로 이해하고 그것을 작품의 수용과 생산에 능숙하게 적용하는 것은 학생의 수준에서 결코 쉽지 않다. 특히 최소 성취수준에 있는 학생의 경우에는 더 많은 어려움을 호소할 수 있다. 따라서 각 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 확인하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준을 설정하는 것이 바람직하다. 가령 극 갈래를 그것과 인접성이 큰 서사 갈래와 비교해 봄으로써 갈래에 따라 형상화 방법이 달라질 수 있음을 이해하고 있다면 최소 성취수준에 도달했다고 평가할 수 있다. 또한 구성 요소의 유기적 관계를 파악하여 작품의 의미를 수용할 때, 내용과 형식의 구성 요소를 종합적으로 고려하여 작품의 의미를 수용하는 것은 최소 성취수준의 학생에게는 부담이 될 수 있다. 따라서 학생이 문학 작품의 구성 요소 중 내용 요소 또는 형식 요소만 제한적으로 이해하더라도 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 1과 2의 문항을 통해 학생은 문학 갈래의 특성에 관해 학습한 내용을 점검하며 극 갈래의 특성을 서사 갈래와 비교해 봄으로써, 극 갈래의 특성이 작품 내용 전달에 어떤 효과를 가져오는지 이해할 수 있다.
- 정답을 맞히지 못한 학생을 위해 주어진 형상화 방법들에 대해 보충 설명을 해 주고, 그것이 작품에 어떻게 드러나 있는지 찾아보면서 작품 감상의 과정을 정교화하도록 돕는다. 평가 결과 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 작품 구성 요소 파악 및 분석 능력 신장을 위한 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(3) 극 갈래의 이해

[개념 이해]

❁ 극 갈래

- 무대 공연이나 극장 상연을 목적으로 함.
- 인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전개됨.

❁ 극 갈래와 서사 갈래

극 갈래	서사 갈래
서술자 없이 등장인물의 대사와 행동을 통해 심리와 성격이 드러남.	서술자가 설명하는 방식으로 인물과 사건이 제시됨.

❁ 시나리오의 용어

S#	장면 표시 번호(Scene Number)
V.O.	화면에 이야기하는 사람의 모습이 보이지 않지만 목소리는 들리는 기법
크레딧	영화가 시작되거나 끝날 때 스크린을 통해 제공되는 영화 제작과 관련한 정보
인서트	화면과 화면 사이에 다른 화면을 끼워 넣는 것
NAR.	화면에 나타나지 않으면서 장면 밖에서 설명하는 것. 해설

❁ 이 작품의 형상화 방법

S# 5.	별자리 지도를 보여준 후, 큰 손으로 편지를 쓰는 준경의 모습을 보여 줌.	시간의 흐름과 인물의 성장을 보여 줌.
	화면 밖 준경의 목소리가 들리게 함 (V.O.).	준경이 쓰는 편지의 내용을 알려 줌.
S# 119.	두 인물의 대화 중에 인서트 장면을 넣음.	과거에 일어난 사건을 생생하게 보여 줌.

❁ 이 작품의 중심 갈등

인물과 사회의 갈등	인물과 인물의 갈등
마을 사람들의 희생이 이어지는데도 기차역이 없는 현실과 기차역을 건설하려는 준경 사이의 갈등	서로에 대한 마음을 숨기고 거리를 둔 채 살아가는 준경과 태운 사이의 갈등

[확인 문제]

1 극 갈래는 무대 공연이나 극장 상연을 전제로 쓰인 문학의 갈래이다. (○ / ×)

2 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

극 갈래는 □□□가 없이 등장인물의 대사와 행동을 통해 이야기가 전개되고, 서사 갈래는 □□□가 설명하는 방식으로 인물의 심리와 성격이 제시된다.

3 시나리오에서 화면과 화면 사이에 다른 화면을 끼워 넣는 것을 (크레딧 / 인서트) 라고 한다.

4 다음은 이 시나리오를 영화로 형상화한 방법이다. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 적절한 것은?

‘S# 5.’에서는 화면 밖의 _____의 목소리가 들리도록 하는 ‘V.O.’ 기법을 통해 준경이 쓰는 편지의 내용을 알려 주고 있다.

- ① 태운 ② 준경
③ 관객 ④ 독자
⑤ 서술자

5 이 작품에는 마을에 기차역 하나 없는 □□ 현실과 그러한 현실에 맞서 기차역을 건설하려고 노력하는 □□ 사이의 갈등이 나타나 있다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 나희덕의 「풀 비린내에 대하여」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

하지만 얼마 안 가서 자동차에 대한 낯설고 당혹스러운 경험을 하게 되었다. 갑자기 서울에 일이 생겼는데 주말이라 차표를 구할 수 없었다. 몇 번을 망설이다가 나는 초보 주저에 식구들을 태우고 서울로 가는 고속 도로로 접어들었다. 무사히 서울에 도착해서 일을 보고 다음 날 밤에 광주로 내려올 수는 있었다. 그런데 밤에 고속 도로를 달리다 보니 차창에 무언가 타닥타닥 부딪치는 소리가 났다. 처음엔 그저 속도 때문에 모래 알갱이 같은 게 튀는 소리려니 했다.

다음 날 아침 출근을 하려는데 유리창은 물론이고 앞 범퍼에 푸르죽죽한 것들이 잔뜩 엉겨 있었다. 그것은 흙먼지가 아니라 수많은 풀벌레들이 달리는 차체에 부딪혀 죽은 잔해였다. 마치 거대한 모터 주위에 두텁게 쌓여 있는 먼지 뭉치처럼 말이다. 그것을 닦아 내려다 나는 지난밤 엄청난 범 죄라도 저지른 사람처럼 손발이 후들후들 떨려 도망치듯 세차장으로 갔다. 그러나 세차 기계의 물 살에도 엉겨 붙은 풀벌레들의 흔적은 완전히 지워지지 않았다. 그 후로 운전대를 잡을 때마다 풀 비린내는 몸서리치는 기억으로 남았고, 나는 손을 씻고 또 씻었다.

시속 100킬로미터 정도의 속력에 그렇게 많은 풀벌레가 짓이겨졌다는 것도 믿기 어려웠지만, 이런 살상의 경험을 모든 운전자들이 겪었으리라는 사실이야말로 나에게서는 예상치 못한 충격이었다. 인간에게는 편리하고 안락한 공간이 다른 생명을 해칠 수 있다는 자각이 그제야 찾아왔다.

옛날 티베트의 승려들은 입을 열어 말을 할 때마다 공기 중의 미생물을 죽이게 될까 봐 얼굴에 일곱 겹의 천을 두르고 다녔다고 한다. 그렇게 생명을 아끼는 태도에 비하면 자동차를 몰고 다니는 것 자체가 엄청난 살생 행위라고도 볼 수 있다. 그렇다고 하루아침에 차를 없앨 수도 없는 형편이어서 나는 자동차에 대한 태도를 정리할 필요를 느꼈다. 결국 차를 유지하되 사용을 최소화하고 의존도를 낮추는 선에서 타협할 수밖에 없었다. 그리고 그 ‘감성적 기계’의 편안함에 길들여지려는 순간마다 그것이 풀 비린내뿐 아니라 피비린내를 불러올 수도 있다는 자각을 잊지 않으려고 한다.

1 다음에 제시된 사회·문화적 맥락을 참고하여 위 글에 나타난 ‘자동차에 대한 태도’와 관련된 다음 물음에 답해 보자.

근대 이후 급속도로 발전한 인간의 기계 문명은 생활의 편리함을 가져다주었지만, 그 대가로 지구 환경의 오염과 생태계 파괴라는 커다란 폐해 또한 초래하였다. 우리는 그 대표적인 기계 중 하나로 자동차를 꼽지 않을 수 없다. 자동차는 그것을 만드는 것에서부터 운행은 물론 폐기에 이르기까지가 모두 자원을 막대하게 소비하고, 엄청난 양의 오염 물질을 배출하며, 처치 곤란한 쓰레기를 만들어 내는 과정이다. 이처럼 자동차는 오직 인류의 편리를 위해 지구의 생태 환경에 크나큰 악영향을 끼치는 도구인 셈이다. 최근 친환경 자동차의 개발과 보급을 통해 이런 폐단을 완화하려는 움직임이 활발하기는 하지만, 문제의 근본적인 해결을 기대하기는 어렵다. 결국 우리 모두 조금이라도 자동차를 덜 이용하는 방향으로 자기 삶의 방식과 태도를 바꾸려고 노력하지 않으면 안 되는 것이다.

글쓴이가 새롭게 정리한 자동차에 대한 태도	
글쓴이가 자동차에 대한 태도를 정리할 필요성이 있다고 느낀 이유	

2 위 글에 나타난 교술 갈래의 특성을 다음과 같이 정리하였다. 빈칸에 들어갈 적절한 말을 써 보자.

교술 갈래에 해당하는 수필은 본질적으로 내용과 형식에 아무런 제약이 없는 종류의 문학이에요. 대체로 글쓴이가 일상에서 보고 듣고 겪은 일을 서술하면서 그로부터 얻게 된 값진 _____을 제시하는 경우가 많은 편이에요. 그래서 수필에서의 ‘나’는 소설에서의 ‘나’와 달리 허구적 인물인 누군가가 아니라 _____이라는 점이 중요합니다. 꾸며 낸 이야기가 아니기 때문에 글쓴이의 실제 _____에서 깨달은 교훈적인 주제가 독자에게 더욱 효과적으로 전달된다고 할 수 있기 때문이에요.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-05-01] 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여한다.	작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다.

• 평가 요소

- 작품을 둘러싼 맥락과 연관 지어 해석·감상하기
- 사회·문화적 맥락에 유의하여 작품의 가치 수용하기
- 자신의 경험과 생각을 담아 문학 작품 창작하기

• 최소 성취수준 목표 해설

문학은 일상적 언어 활동과는 달리 한 작품을 둘러싸고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등이 다층적으로 작용하는 특성이 있다. 또한 작가와 독자의 소통에 작품의 아름다움과 가치를 평가하는 비평의 담론이 더하여져서 더욱 풍부한 소통의 장이 펼쳐진다. 이 성취기준은 학생으로 하여금 이러한 문학 소통의 특성을 이해하고, 능동적인 감상자의 역할은 물론 전문적이지는 않더라도 작품을 쓰거나 비평하는 활동을 시도하면서 문학 소통에 주체적으로 참여하도록 하는 데 주안점을 둔다. 그러나 최소 성취수준의 학생이 이처럼 다양한 맥락을 종합적으로 의식하고 비평의 담론까지 고려하며 문학 소통에 참여하는 것은 쉽지 않다. 따라서 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 중 한두 가지 맥락을 부분적으로라도 이해하고 작품을 감상하면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 문학 작품을 매개로 이루어지는 소통에 관심을 가지고 적극적으로 참여할 수 있게 하는 데에 중점을 둔다. 문학 소통은 작품과 독자가 만나는 개별적 현상이기도 하지만, 작가가 살던 시대와 사회, 작품에서 다루어지고 있는 시대, 그리고 독자의 시대가 한데 어울려 상호 작용하는 복합적이고 역동적인 현상임을 이해하고 문학 소통에 적극적으로 참여할 수 있는가를 중심으로 평가한다.
- 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하며 작품을 생산하는 활동에 대해 평가할 때는 최종 결과물에 대해서만 평가하지 말고, 학생이 어떤 의도를 가지고 작품을 생산하였는지 설명하는 말이나 글을 덧붙이게 함으로써 학생의 의도가 다소 미흡하게 표현된 경우라 하더라도 학생이 문학 소통에 참여한 경험의 의미와 보람을 충분히 느낄 수 있도록 지도한다.

[개념 이해]

✿ 교술 갈래

글쓰기가 일상에서 보고 들은 경험이나 관찰 등을 통해 얻은 깨달음과 교훈을 전달하는 문학 양식

✿ 교술 갈래의 특성

자유로운 형식의 문학	다른 갈래에 비해 형식과 표현이 자유로움.
개성적, 자기 고백적인 문학	글쓰기의 경험을 바탕으로 이에 대한 글쓰기의 생각, 가치관, 개성 등이 잘 드러남.
제재가 다양한 문학	글쓰기의 개인적인 일상은 물론, 인생, 사회, 문화, 역사 등 삶을 이루는 모든 것을 제재로 선택함.
유머와 위트의 문학	익살스러운 유머와 재치 있는 위트를 통해 독자들에게 문학적인 멋과 감흥을 전달함.

✿ 이 수필의 사회·문화적 맥락

근대 이후 기계 문명은 생활의 편리함을 가져다주었지만, 그 대가로 지구 환경의 오염과 생태계 파괴라는 폐해를 초래함.



자동차를 사용하는 바람직한 태도와 생태 문제를 성찰함.

✿ 자동차에 대한 글쓰기의 태도 변화

운전 초기에는 필요한 때만 운전했으나, 점차 자동차의 편리함과 안락함에 길들여져 감.



밤에 고속 도로를 운전한 뒤 차체에 부딪혀 죽은 풀벌레들의 잔해를 보게 됨.



인간에게 편리한 문명인 자동차를 운전하는 것 자체가 다른 생명체에게 해가 됨을 깨달음.



자동차를 유지하되 사용을 최소화하고 의존도를 낮춰야겠다고 다짐함.

[확인 문제]

1 교술 갈래는 글쓰기가 자신의 □□이나 관찰을 통해 얻은 깨달음이나 □□ 등을 전달하는 문학 갈래이다.

2 다음 중 교술 갈래의 특성에 해당하지 않는 것은?

- ① 형식의 제약이 있다.
- ② 유머와 위트가 있다.
- ③ 글의 제재가 다양하다.
- ④ 글쓰기의 깨달음을 전달한다.
- ⑤ 글쓰기의 개성이 잘 드러난다.

3 글쓰기는 기계 문명 중 하나인 자동차가 지구 생태 환경에 악영향을 끼치고 있다는 생각을 바탕으로, 자동차를 사용하는 바람직한 태도와 생태 문제에 대한 성찰을 전달하고 있다. (○ / ×)

4 다음은 자동차에 대한 글쓰기의 인식과 태도 변화를 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

밤에 고속 도로를 운전한 뒤 자동차에 부딪혀 죽은 □□□□의 잔해를 봄.



자동차를 유지하되 사용을 최소화하고 □□□를 낮춰야겠다고 다짐함.

❶ 최소 성취수준 평가

※ '건축'과 관련된 두 글을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(가) 건축가는 단순히 집을 짓는 사람이 아니라 집을 지을 수 있도록 무언가를 그려 주는 사람이다. 같은 건축가라도 저마다 하는 일이 다르다. 대략적으로만 분류해도 설계에 영감을 주는 사람, 직접 도면을 그리는 사람, 구조를 계산하고 다른 시스템과 결합하는 사람 등 다양하다. 그런데 건축 관련 단체나 학교에서는 일반적으로 건축가를 '우리 시대의 환경을 담은 무언가를 아름답게 창조하되 여기에 시대정신을 반영하는 사람'이라고 정의한다. 다시 말해 건축가는 우리 시대의 이상과 현실을 반영하여 시대가 품고 있는 진보적이고 유용한 기술을 실현하는 사람이다.

건축주가 건축가인 경우도 있지만, 대부분의 경우 건축을 의뢰하는 건축주는 개인이거나 기업, 공공 단체이다. 이렇게 보면 건축에는 세 가지 기본 요구 사항이 따라오게 된다. 사회와 시대의 요청, 건축주의 요구, 그리고 대지와 자연환경이 요구하는 바가 그것이다. 그러한 요구들을 받아서 건축가는 자신의 창작 의지와 철학, 사상, 기술, 아이디어, 영감 등을 더해 건축물을 만든다. 다시 말해, 사회와 건축주와 땅이 요구하는 것을 바닥에 깔고 그 위에 무엇인가를 만들어 내는 직능을 지닌 사람이 바로 건축가이다. 즉 건축가는 의뢰인의 요구에 자신의 창작 의지를 더하고 우리 사회에 끼치는 영향까지 고려하여 건축과 관련된 모든 요구를 조율하는 사람이어야 한다.

- 이상림 외, 『건축가가 말하는 건축가』

(나) 과거 건축은 '황금 분할', '비율', '구조', '장식' 등과 같은 전통적인 가치로 건축의 역사를 이해하고 건축물들을 평가하고 분석해 왔다. 그런데 과거의 시각으로는 평가하기 어려운 새로운 건축 영역이 생겼다. 바로 '에너지 효율성'이다. 최근의 모든 건축물과 도시는 탄소 배출량이 얼마인지 수량으로 분석된다. 건축가는 철과 콘크리트가 공장에서 만들어지는 과정에서 배출되는 탄소의 양과 사용된 전기 에너지 등을 분석하여 그 건축물의 에너지 효율성을 정량적인 수치로 나타낸다. 이러한 시각은 피라미드 이후 지난 4천 년 가까운 건축 역사에는 없었던 것으로, 더 이상 하드웨어적인 건축물이 아니라 소프트웨어적이고 유기체적으로 건축물을 바라보는 관점이다.

이렇듯 21세기에 와서 환경적인 시각으로 건축물을 바라보게 되면서 에너지 효율의 극대화가 모든 디자인의 우선순위에 올라서게 되었고, 구조, 설비, 디자인 등 각 분야에서 에너지 효율을 중심으로 분야의 재배치가 이루어지게 되었다. 이를 통해 분야 간에 협업이 활성화되고 있다. 과거에는 건축가가 디자인하고, 구조 설계사가 구조를 만들고, 설비가 투입되는 식의 수직적 구조의 디자인 시스템이었다면, 이제는 디자인 초기부터 환경 공학자, 구조 엔지니어, 설비 엔지니어가 서로 협조해서 좀 더 획기적이고 복합적인 디자인 과정이 만들어졌다. 이러한 경향은 '에너지 기후 시대'에 생존하기 위해서 건축이 가야 할, 선택의 여지가 없는 방향이라고 생각한다.

- 유현준, 『현대 건축의 흐름』

1 (가)와 (나)를 읽고 글에서 의미 있는 내용을 정리해 보자.

(가)	건축가의 역할	• 건축물에 우리 시대의 □□과 □□을 반영해야 함. • 시대가 품고 있는 진보적이고 유용한 기술을 실현해야 함.
	건축가에게 필요한 역량	• 건축가의 □□ □□ • 건축과 관련된 모든 요구를 □□하는 능력

(나)	과거 건축	전통적인 가치로 건축의 역사를 이해하고 건축물들을 평가하고 분석하며 □□□□적으로 건축물을 바라봄.	⇒	현대 건축가에게 필요한 자세 → 에너지 효율성을 높이기 위해 다양한 분야의 전문가와 □□할 수 있어야 함.
	현대 건축	건축 과정에서 □□□ □□□을 분석하여 소프트웨어적이고 유기체적으로 건축물을 바라봄.		

2 <보기>는 (가)와 (나)의 정보를 통합하면서 공통점과 차이점을 정리한 것이다. <보기>의 ㉠~㉢에 들어갈 적절한 말을 골라 써 보자.

<보기>				
	비교	역량	자세	건축

(가)와 (나)는 모두 (㉠)이라는 진로에 대해 다루고 있다. 이에 대해 (가)는 건축가가 하는 다양한 일을 정리한 후 건축가의 일반적 개념을 제시하면서 건축가가 지녀야 할 (㉡)을 밝히고 있고, (나)는 과거 건축과 (㉢)하여 현대 건축의 특징을 소개하면서 현대 건축가가 지녀야 할 (㉣)을 제시하고 있다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽고 읽은 결과를 공유한다.	자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유한다.

• 평가 요소

- 진로나 관심 분야를 포괄하는 글이나 자료 읽기
- 다양한 정보를 효과적으로 통합하며 주제 통합적 읽기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 자신의 진로나 관심 분야에 대한 다양한 글이나 자료를 자기 선택적으로 읽으며 읽기 목적에 알맞게 정보를 통합하고 재구성하며 읽는 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 그런데 최소 성취수준의 학생은 자신의 진로 의사 결정 및 진로 개발에 필요한 유의미한 정보를 선별하거나, 유의미한 정보들을 통합하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 따라서 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유하는 것으로 성취수준을 낮추어 제시하는 것이 바람직하다. 그럼에도 불구하고 최소 성취수준의 학생 중에는 진로나 관심 분야와 관련된 글을 읽고, 비교 결과를 공유하는 활동을 교사의 도움 없이 바로 수행하는 것에 어려움을 느끼는 학생이 있을 수 있다. 그러므로 진로나 관심 분야와 관련된 글을 비교하며 읽는 활동을 공통점과 차이점을 찾는 수준의 활동으로 제시하고, 결과를 공유하는 활동은 다른 사람들과 글에 대한 생각과 의견을 나누면서 사회적 독서 활동에 관심을 보이는 수준에 도달하면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항은 진로나 관심 분야를 포괄하는 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료에 나타난 다양한 정보를 효과적으로 통합하며 주제 통합적으로 읽을 수 있는지 평가하기 위해 만들어졌다. 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 다양한 정보를 효과적으로 종합하며 읽는 방법, 동일한 주제에 대한 다양한 글을 주제 통합적으로 읽는 방법 등을 세분화하여 안내할 수 있는 교수·학습 자료를 개발하여 제공할 수 있다. 또 글이나 자료의 길이가 짧고, 쉬운 주제의 읽기 자료부터 제시하여 점진적으로 주제 통합적 읽기 능력을 신장해 나갈 수 있도록 할 필요가 있다.
- 교사는 학생이 진로나 관심 분야에 관한 문헌 자료나 인터넷 자료를 폭넓게 활용할 수 있도록 학교 도서관, 지역 도서관, 서점 등을 안내하거나 도서 등 읽을 자료를 준비할 수 있다. 또한 진로나 관심 분야가 유사한 학생 간에 독서 결과를 공유하고, 스스로 자신이 읽은 내용을 정리하고 평가하며 자신에게 필요한 직업 및 학업 역량을 탐색하고 고등학교 이후의 진로를 설계할 수 있도록 독서 시간을 확보해 주어야 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 진로 탐색을 위한 독서

[개념 이해]

❁ 진로 독서

자신의 진로나 관심 분야에 대한 탐색을 위해 진로나 관심 분야를 다룬 다양한 글이나 자료를 읽는 것

❁ 진로 독서의 방법

진로나 관심 분야를 고려하여 글이나 자료를 선택하여 읽기



읽기 목적에 따라 유의미한 정보를 통합하고 재구성하기



읽은 결과를 다양한 방법으로 친구들과 공유하기

❁ 건축가 관련 책과 매체 자료 읽고 정보 통합하기

(가) 이상림 외, 『건축가가 말하는 건축가』

- 건축가의 개념: 우리 시대의 이상과 현실을 반영하여 진보적이고 유용한 기술을 실현하는 사람
- 건축가에게 필요한 역량: 창작 의지 + 건축과 관련된 모든 요구를 조율하는 능력

(나) 유현준, 『현대 건축의 흐름』

- 과거와 현대 건축의 차이점
 - 과거: 전통적인 가치로 건축의 역사를 이해하고 건축물들을 평가하고 분석함.
 - 현재: 건축물의 에너지 효율성을 정량적인 수치로 분석함.
- 현대 건축가에게 필요한 자세: 에너지 효율성을 높이기 위해 다양한 분야의 전문가와 협업해야 함.

(다) 시비에스(CBS), 『세상을 바꾸는 시간, 15분』

- 행복한 집의 의미: 삶의 추억을 쌓을 수 있는 집
- 미래 건축가의 조건: 집에 가치를 담을 줄 아는 사람



현대 건축가가 지녀야 할 역량과 자세

- 우리 시대의 이상과 현실을 반영하여 진보적이고 유용한 기술을 실현하는 능력을 지녀야 함.
- 다양한 분야의 전문가와 협업할 수 있어야 함.
- 건축에 가치를 담을 수 있어야 함.

[확인 문제]

1 진로 독서는 진로나 관심 분야를 탐색하기 위해 한 권의 책을 깊이 있게 읽는 방법이다. (○ / ×)

2 진로 독서를 할 때는 진로나 관심 분야를 고려하여 글이나 자료를 선택한 후, 읽기 □□에 따라 의미 있는 정보를 □□하여 재구성하고, 읽은 결과를 친구들과 공유하도록 한다.

3 다음은 건축가와 관련된 (가)~(다)의 책과 매체 자료를 읽고 정보를 통합한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 쓰시오.

읽기 목적	□□□에 대해 알고 싶다.
독서를 통해 얻은 정보	• (가)의 책: 건축가가 하는 일과 건축가가 지녀야 할 역량 • (나)의 책: 현대 건축의 특징과 현대 건축가가 지녀야 할 자세 • (다)의 매체 자료: □□ 건축가의 조건
정보 통합	현대 건축가가 지녀야 할 □□과 자세

❶ 최소 성취수준 평가

※ 신지영의 '언어의 높이뛰기'를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

어느 유명 관광지에서 여행 정보를 얻으러 관광 안내소를 들렀을 때였다고 했다. 안내소에 들어가니 안내 책자가 구비되어 있는데 안내 책자의 구분이 흥미로웠다. 안내 책자가 내국인용과 외국인용[for foreigner]으로 나뉘어 진열되어 있었기 때문이라고 했다.

내국인용이라고 한국어로 표시된 곳에는 한국어로 된 안내 책자가 진열되어 있었고, 외국인용이라고 영어로 표지가 붙어 있는 곳에는 한국어가 아닌 다른 언어로 된 안내 책자가 놓여 있었다고 했다. 자신은 한국어로 된 안내 책자가 어떻게 되어 있는지 궁금해서 한국어 책자를 집고 싶었다고 했다. 그런데 그 안내 책자는 내국인용이라고 쓰여 있는 곳에 진열되어 있어서 집을 수가 없었다는 것이다. (중략)

안내 책자를 만들어 관광 안내소에 비치하는 일은 그 자체로 친절을 베푸는 일에 속한다. 한국어 안내 책자는 내국인을 위해 만들었으니 내국인용이라는 표지를 붙이고, 외국인을 위해 만든 안내 책자는 한국어로 쓰면 모를 테니 국제어적 성격이 강한 영어로 친절하게 써서 안내해야겠다고 판단했을 것이다. 그러나 안내 책자를 집어 드는 사람의 관점, 즉 사용자의 관점으로 바라보면 완전히 다른 이야기가 된다. 사용자의 배경은 예상보다 훨씬 다양할 수 있고, 다양한 배경을 가진 사람들은 저마다 다른 관점을 지니고 있기 때문이다. (중략)

우리가 원하는 대한민국의 미래는 더 다양한 사람들이 자신들만의 색깔을 활짝 펼칠 수 있는 곳이어야 한다는 데 이견을 가질 사람은 없다. 그러기 위해서는 다양한 사람들이 지닌 다양한 색깔을 존중해야 한다. 그리고 그 색깔들이 서로 조화롭게 빛날 수 있어야 한다.

1 글쓴이의 경험을 바탕으로 다변화하는 언어 공동체에서 발생하는 문제 상황과 이를 해결하기 위해 우리가 가져야 할 태도가 무엇인지 빈칸을 채워 보자.

글쓴이의 경험	관광 안내소의 안내 책자가 내국인용과 외국인용으로 진열되었다는 이야기를 들음. → 친절을 베풀기 위해 내국인용과 외국인용으로 나눈 안내 책자 분류 방식이 오히려 다양한 □□을/를 가진 □□□들에게 불편함을 줄 수 있음.
해결 방안	한국인과 외국인에 대한 □□ □□에서 벗어나 다양한 언어 공동체의 사람들이 지닌 색깔을 □□하는 태도를 지녀야 함.

2 다음은 위 글의 글쓴이가 자신의 생각을 개성 있게 드러낸 방법이다. 이를 고려하여 언어 공동체의 구성원으로 개성이 드러나는 글 쓰기를 계획한다고 할 때, 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

- 일상생활에서 겪었던 의미 있는 경험을 글의 소재로 삼음.
- 언어 공동체의 특성에 대해 말하고자 하는 바를 개성 있게 표현함.

자신이 속한 언어 공동체의
특성 파악하기

⇒

언어 공동체 구성원으로서 겪
은 의미 있는 □□ 떠올리기

⇒

언어 공동체의 특성을 고려
하며 □□ 있는 글 쓰기

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-03-02] 다양한 언어 공동체의 특성을 고려하며 필자의 개성이 드러나는 글을 쓴다.	일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓴다.
[10공국1-04-01] 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 언어 주체로서 책임감을 가지며 국어생활을 한다.	언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 제한적으로 확인하며 언어 주체로서 책임감을 가져야 함을 알고 국어생활을 한다.

• 평가 요소

- 학생이 알고 있는 언어 공동체의 다양한 특성을 반영해 일상생활에서 글쓰기 소재 선정하기
- 선정한 소재를 바탕으로 자신의 개성이 드러나는 언어로 한 편의 글을 완성하기
- 언어 공동체의 다변화에 따라 예상되는 의사소통 상황에서의 갈등과 차별에 대비하여 언어 주체로서 책임감을 가지고 국어생활 하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 점차 복잡해지는 언어 공동체의 다양한 언어 실천 양상을 이해하고, 이와 관련된 일상의 경험을 소재로 삼아 자신의 생각이나 감정을 담은 글을 써 봄으로써 책임감 있는 국어생활을 하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다. 따라서 언어 공동체와 관련하여 자신의 생각이나 감정을 표현하고, 다변화하는 언어 공동체의 주체로서 책임감을 가지고 의사소통에 참여하는 태도를 갖추면 최소 성취수준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 특히 글쓰기를 어려워하는 최소 성취수준 학생들의 특성을 고려할 때, 글쓰기 활동을 바로 진행하기보다 본문에 제시된 수필을 통해 자신의 생각이나 감정을 담은 글의 특징을 이해하고, 이후 자신의 일상 경험을 다룬 글을 단계적으로 쓰는 수준에서 최소 성취수준을 평가할 수 있다. 이때 다변화하는 언어 공동체의 언어 실천 양상에 대한 탐구 절차를 강조하기보다 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 국어 현상을 발견하는 데 중점을 두어 학생들이 다양한 언어 공동체와 관계를 맺고 있음을 이해하는 수준에서 최소 성취수준을 평가하도록 한다.

• 평가 시 고려 사항

- 학생이 예상 독자로 선정한 언어 공동체의 특성을 고려해 그들이 공감할 수 있는 소재를 자신의 경험에서 찾아 글을 쓸 수 있는지를 평가한다.
- 개성 있는 글쓰기 활동에 어려움을 보이는 학생들을 위해서는 어휘, 문체, 개인적 경험 등과 관련된 다양한 예시 글을 통해서 글에서 개성을 드러낼 수 있는 요소에 무엇이 있는지 구체적으로 안내한다.
- 언어 공동체의 다변화에 따라 발생할 것으로 예상되는 갈등과 차별의 언어를 협력과 소통의 언어로 바꾸어 쓰는 데 언어 주체의 책임감과 역할이 중요함을 이해하고, 언어 주체로서 언어를 비판적, 창의적으로 사용할 수 있는 지식과 태도를 갖추고 있는가를 평가한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 다양한 색깔을 존중하는 사회

[개념 이해]

✿ 우리 사회의 언어 공동체

- 언어 공동체: 같은 언어를 사용하면서 공동의 가치관이나 관습 등을 공유하는 사회 집단
- 언어 공동체의 다변화: 우리 사회가 다문화 사회가 되면서 지역, 세대, 성별 등에 따른 다양한 언어 공동체가 나타나면서 의사소통 상황에서 갈등이 발생함.

✿ 언어 공동체에 대한 글쓰이의 경험과 생각

글쓰이의 경험 (할러데이 교수에게 들은 이야기)	글쓰이의 생각
한국 사람들은 외국인은 영어는 잘하지만 한국어는 못한다고 생각함.	한국어를 못하는 내국인이 있을 수 있고, 영어를 못하는 외국인이 있을 수 있음.
관광 안내소의 안내 책자가 내국인용과 외국인용으로 분류됨. → 외국인인 할러데이 교수가 한국어로 된 안내 책자를 집을 수 없었음.	외국인에 대한 고정 관념에 사로잡혀 사용자가 아닌 공급자의 관점만을 반영한 분류 방식임. → 안내 책자는 국적이 아닌 언어를 기준으로 분류해야 함.



- 외국인에 대한 고정 관념에서 벗어나야 함.
- 다양한 언어 공동체의 사람들이 지닌 색깔, 즉 다양한 인종, 문화, 가치관, 개성 등이 존중되는 사회를 만들기 위해 언어 주체들이 노력해야 함.

✿ 이 글에 드러난 글쓰이의 개성

대상을 보는 관점	안내 책자의 분류 방식이 사용자가 아닌 공급자의 관점을 반영한 것이라는 새로운 시각을 제시함.
표현 방식	‘색깔’이라는 비유를 통해 말하고자 하는 바를 참신하게 표현함.

[확인 문제]

- 1 우리 사회는 다문화 사회로 나아가면서 다양한 언어 공동체가 나타나고 있다.

(○ / ×)

- 2 할러데이 교수가 방문한 관광 안내소의 안내 책자는 내국인용과 □□□□으로 분류되어 있었다.

- 3 글쓰이는 관광 안내소의 안내 책자 분류 방식이 외국인은 영어는 잘하지만 한국어는 못한다고 생각하는 고정 관념에 사로잡혀 (사용자 / 공급자)의 관점만을 반영하였다고 보았다.

- 4 다음은 이 글의 글쓰이가 자신의 생각을 드러내는 방식을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것은?

글쓰이는 관광 안내소의 안내 책자 분류 방식을 바라보는 새로운 시각을 제시하고, _____를 통해 말하고자 하는 바를 참신하게 표현하였다.

- ① 비교 ② 비유
③ 묘사 ④ 대조
⑤ 인용

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>를 참고하여 다음 단어들에 해당하는 음운 변동의 유형을 찾아 연결해 보자.

<보기>

음운 변동은 음운이 바뀌는 양상에 따라 교체, 탈락, 첨가, 축약으로 나뉜다. 교체는 전체 음운 개수의 변화 없이 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상이다. 탈락은 한 음운이 없어지는 현상으로, 전체 음운의 개수가 줄어든다. 첨가는 원래 없던 음운이 새로 들어오는 현상으로, 전체 음운의 개수가 늘어난다. 축약은 두 음운이 합쳐져 다른 한 음운으로 바뀌는 현상으로, 전체 음운의 개수가 줄어든다.

웃[웁]	•	• 교체
입학[이팍]	•	• 탈락
피어[피여]	•	• 첨가
낱은[나은]	•	• 축약
국물[궁물]	•	

2 <보기>를 참고할 때, 제시된 단어들 중 된소리되기가 적용된 단어를 모두 골라 보자.

<보기>

예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 일정한 환경에서 된소리인 [ㄱᄇ, ㄷᄇ, ㅂᄇ, ㅅᄇ, ㅈᄇ]으로 바뀌는 현상을 된소리되기라고 한다. 이러한 현상이 일어나는 단어의 예는 다음과 같다.

- 음절의 끝소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’의 뒤에 오는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 된소리로 발음되는 경우
예) 국밥[국ᄇᄃ], 뽕다[뽕ᄃᄃ], 곱셈[곱ᄃᄃ]
- ‘ㄴ, ㄹ’으로 끝나는 용언 어간 뒤에 어미가 결합할 때 어미의 첫소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 된소리로 발음되는 경우
예) 신발을 신고[신ᄃᄃ], 신자[신ᄃᄃ], 신다[신ᄃᄃ]
사위로 삼고[삼ᄃᄃ], 삼자[삼ᄃᄃ], 삼다[삼ᄃᄃ]
다만, 피동, 사동의 접미사 ‘-기-’는 된소리로 발음하지 않는다.

국가 덮개 정도 앉고 옮기다

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-04-02] 음운 변동을 탐구하여 발음과 표기에 올바르게 적용한다.	일상에서 접한 단어의 음운 변동을 확인하여 단어의 발음과 표기에 제한적으로 적용한다.

• 평가 요소

- 표기된 국어 자료의 올바른 발음이 무엇인지를 음운 변동을 통해 설명하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 일상생활에서 접하는 다양한 국어 자료의 표기를 보고 올바른 발음이 무엇인지를 떠올리고 그렇게 발음하는 이유를 음운 변동으로 설명할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다. 따라서 표기된 단어의 올바른 발음과 그런 발음 과정에서 일어난 음운 변동 현상이 무엇인지 등을 총체적으로 파악할 수 있다면 성취기준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생의 경우 교체, 탈락, 축약, 첨가와 같은 다양한 음운 변동 현상이 복합적으로 일어나는 국어 자료를 설명하는 활동을 수행하기에는 어려움이 따를 것이다. 따라서 다양한 음운의 변동 중에서 표면적으로 이해하기 쉬운 현상을 제한적으로 선택하여 활동을 하도록 최소 성취수준을 설계하는 것이 바람직하다. 다양한 음운 현상을 종합적으로 설명하지 못하더라도 음운 변동에 대한 기초적인 지식을 이해하고, 제한적으로 선택된 실제 단어의 발음이나 표기에 나타난 음운 변동을 일부라도 이해할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 1은 표기된 국어 자료의 올바른 발음이 무엇인지를 알고 네 가지 유형의 음운 변동을 통해 설명할 수 있는지를 평가하기 위해 설계되었고, 2는 음운 변동 중 하나인 된소리되기(경음화)가 일어나는 환경을 이해하고 실제로 음운의 변동 과정을 이해하고 있는지를 평가하기 위한 문항이다.
- 최소 성취수준 학생의 이해 정도에 따라 표기된 단어의 올바른 발음을 하기 위해 어떤 음운 변동이 적용되었는지를 설명해 주고, 그와 유사한 음운 변동이 일어나는 단어의 사례를 확장하여 제시할 수 있다.
- 음운 변동 현상을 이해하기 위해서는 음운과 음운 체계에 대한 개념 학습이 선행되어야 하므로, 본 평가 활동을 수행하기 전에 자음 체계에서의 조음 위치, 조음 방법에 대한 이해 정도를 확인하는 것이 필요하다. 또한 음운 체계표를 활용하여 음운이 변화하는 모습을 구체적으로 이해할 수 있도록 도움을 줄 필요가 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 올바른 발음과 표기

[개념 이해]

❁ 음운 변동

어떤 음운이 놓이는 환경이나 조건에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상

❁ 음운 변동의 종류

(1) 교체: 한 음운이 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상으로, 전체 음운 개수의 변화가 없음.

음절의 끝소리 규칙	음절 종성에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 [ㄱ, ㄷ, ㅂ] 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상 ㉠ 옷[옻]
비음화	파열음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 뒤에 오는 비음 ‘ㄴ, ㅁ’의 영향을 받아 비음 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]으로 바뀌어 발음되는 현상 ㉡ 국물[궁물]
유음화	비음 ‘ㄴ’이 앞이나 뒤에 오는 유음 ‘ㄹ’의 영향을 받아 유음 [ㄹ]로 바뀌어 발음되는 현상 ㉢ 칼날[칼랄], 난로[날로]
된소리 되기	예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 된소리 [ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ]으로 바뀌어 발음되는 현상 ㉣ 국수[국쑤], 아침밥[아침뽕]
구개 음화	받침 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅟ, ㅢ’로 시작하는 형식 형태소를 만나 경구개음 [ㅈ, ㅊ]으로 바뀌는 현상 ㉤ 해돋이[해도지]

(2) 탈락: 원래 있던 한 음운이 없어지는 현상으로, 전체 음운의 개수가 줄어듦.

‘ㅎ’ 탈락	‘ㅎ’으로 끝나는 용언 어간 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 결합할 때 받침 ‘ㅎ’이 탈락하는 현상 ㉥ 낯은[나은]
자음군 단순화	음절의 끝에 두 개의 자음이 올 때, 이 중에서 한 자음이 탈락하는 현상 ㉦ 녀[넝]

(3) 첨가: 원래 없던 음운이 새로 들어오는 현상으로, 전체 음운의 개수가 늘어남.

반모음 첨가	모음으로 끝나는 형태소 뒤에 단모음으로 시작하는 형태소가 결합할 때 반모음이 첨가되는 현상 ㉧ 피어[피어/피여]
‘ㄴ’ 첨가	자음으로 끝나는 말 뒤에 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅟ, ㅢ’로 시작하는 말이 결합할 때 ‘ㄴ’ 음이 덧붙여 발음되는 현상 ㉨ 내복약[내:봉낙]

(4) 축약: 두 음운이 합쳐져 다른 한 음운으로 바뀌는 현상으로, 전체 음운의 개수가 줄어듦.

거센소리 되기	‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ’이 ‘ㅎ’과 만나서 거센소리 [ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ]으로 바뀌는 현상 ㉩ 입학[이팍]

[확인 문제]

1 어떤 음운이 놓이는 환경이나 조건에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상을 □ □ □ 이라고 한다.

2 음운 변동의 결과 전체 음운의 개수에 변화가 없는 것은 (교체 / 탈락 / 첨가 / 축약)이다.

3 음운 변동에 관한 다음 설명이 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

- (1) ‘옷’이 [옻]으로 발음되는 것은 음절의 끝소리 규칙에 해당한다. ()
- (2) 된소리되기는 탈락에 해당하는 음운 변동 현상이다. ()
- (3) 비음 ‘ㄴ’이 앞이나 뒤에 오는 유음 ‘ㄹ’의 영향을 받아 유음 [ㄹ]로 바뀌어 발음되는 것은 비음화이다. ()
- (4) 음절의 끝에 두 개의 자음이 올 때, 이 중 한 자음이 탈락하는 현상을 자음군 단순화라고 하며, ‘넋[넝]’이 그 예이다. ()
- (5) ‘내복약[내:봉낙]’은 원래 없던 ‘ㄴ’이 새롭게 첨가되는 음운 변동 현상이다. ()

4 다음은 축약이 일어나는 조건을 설명한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ’이 ‘ㅎ’과 만나서 거센소리 [ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ]으로 바뀌는 현상을 축약이라고 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음은 발표 준비를 위해 모둠원들이 나눈 대화의 일부이다. 대화를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

지윤: 애들아, 대화의 원리를 주제로 발표 자료를 만들어야 하는데, 어떤 내용을 담으면 좋을까? 각자 조사해 온 내용을 중심으로 말해 보자.

영진: 우선 협력의 원리에 대해 설명하면 좋겠어. 협력의 원리는 대화가 원활하게 이루어지기 위해 지켜야 하는 대화의 원리 중 하나야. 대화 참여자는 대화의 목적에 맞게 서로 협력하여 대화해야 하는데, 이것을 협력의 원리라고 해.

강욱: 내가 자료를 조사해 봤는데, 협력의 원리에는 네 개의 격률이 있어. 이 격률을 발표 자료에 담으면 좋을 것 같아. 조사해 온 자료를 공유할게.

양의 격률	• 대화에서 요구되는 필요한 만큼의 정보를 전달하라. • 필요 이상의 정보를 전달하지 말라.
질의 격률	• 거짓이라고 여겨지는 말을 하지 말라. • 근거가 불충분한 말을 하지 말라.
관련성의 격률	• 대화의 화제와 관련하여 말하라.
태도의 격률	• 명료하지 않은 표현을 피하라. • 애매한 중의적 표현을 피하라. • 불필요하고 장황하게 말하지 말고, 간결하게 말하라. • 조리 있게 말하라.

선아: 나는 협력의 원리가 지켜지지 않은 구체적인 대화 사례를 조사해 봤어. 이 사례를 발표 자료에 함께 넣어서 내용 이해를 돕도록 하자.

지윤: 대화의 원리에는 체면 유지의 원리도 있으니까 협력의 원리와 함께 이것도 다루면 좋겠어.

영진: 체면 유지의 원리? 이건 잘 모르겠는데…….

지윤: 체면이란 공적으로 지켜지는 개인의 자존심을 말해. 사람은 누구나 자신의 체면을 지키고 싶어 하는데, 대화할 때 상대의 체면을 위협하는 말을 한다면 대화가 원활하게 이루어지기 어려워. 그래서 대화할 때 상대의 체면을 세워 주며 말하는 것을 체면 유지의 원리라고 해.

1 다음은 '선아'가 조사한 대화 사례 중 일부이다. 협력의 원리를 고려할 때, 대화 속에 나타난 문제점을 찾고 그것을 적절한 표현으로 고쳐 보자.

사례 1	현주: 민석아, 연극반이라고 했지? 매년 연극반에서 올리는 연극이 훌륭하다고 들어. 이번에 나도 꼭 보러 갈게. 그런데 이번 축제 때는 어떤 작품을 상연하니? 민석: 이강백의 「원고지」를 각색해서 무대에 올릴 예정이야. 하루에 두 번 공연을 하기로 했어. 연극반 졸업 선배님들도 많이 오신다고 했어. 이번에 조명을 새로 달아서 무대가 아주 멋지거든. 그래서 무대에서 입을 의상도 더 고민하고 있어. 그런데 연극 연습을 하고 밤늦게 집에 가면 너무 배가 고파서 자꾸 야식을 먹게 되더라. 현주: (혼잣말로) 불필요한 말을 너무 많이 하네.
사례 2	찬혁: 이번 연극에서 너는 어떤 역할을 맡았니? 수현: 기말고사가 얼마 남지 않아서 부담스럽기는 해도 연극 연습을 열심히 하려고 해. 나는 연극배우가 되는 게 꿈이거든. 찬혁: 그건 그렇고 이번 연극에서 네가 어떤 역할을 맡았냐고? 수현: 진로를 일찍 정하는 게 중요한 것 같아. 진로를 정하고 나니까 동아리 활동은 물론이고 모든 생활에 방향과 목표가 생겨서 더 좋아. 찬혁: (혼잣말로) 묻는 말에 답은 안 하고 엉뚱한 말만 하네…….

	문제점	고친 표현
사례 1		
사례 2		

2 위 대화에서 '지윤'이가 설명한 체면 유지의 원리를 고려하여 다음 대화에 나타난 '학수'의 문제점이 무엇인지 말해 보자.

태영이는 연극 공연에서 자기가 맡은 배역의 대사를 까먹어 연극의 원활한 진행에 문제가 생기게 했다. 연극이 끝나고 연극반 친구들이 다가와 속상해하는 태영이와 대화를 나누고 있다. 원빈: (안타까운 표정으로) 괜찮아? 많이 속상했지? 태영: (미안한 표정으로) 미안해. 연습할 때는 문제가 없었는데, 사람들 앞에 서니까 너무 떨려서 대사가 생각이 안 났어. 보검: 괜찮아. 다음 공연에서 잘하면 되지. 학수: (인상을 쓰며) 뭐가 괜찮다는 거니? (큰 목소리로) 넌 배우가 대사도 못 외우니? 우리가 방학 내내 고생해서 준비한 게 너 때문에 헛수고가 됐잖아.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-01-01] 대화의 원리를 고려하여 대화하고 자신의 듣기·말하기 과정과 공동체의 담화 관습을 성찰한다.	일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.

• 평가 요소

- 대화의 원리 이해하기
- 담화 맥락에 따라 대화를 분석하고 대화 참여자들의 행동이 대화의 원리에 부합하거나 위배되는지 판단하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 대화의 원리를 이해하고 이를 고려하여 대화하며, 대화 시 자신의 대화 과정을 점검·조정함으로써 담화 공동체의 담화 관습을 성찰할 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 대화의 원리에는 대화에 참여하는 사람이 대화의 목적을 달성하도록 상호 협력하며 말하는 협력의 원리, 상대방을 존중하는 태도로 예의를 갖추어 말하는 공손성의 원리 등이 있다. 한편 공동체마다 다른 공동체와 구별되는 나름의 의사소통 규범과 관습이 있는데, 이를 담화 관습이라고 한다. 담화 공동체에서 바람직한 언어 생활을 하기 위해서는 앞에서 말한 대화의 원리를 지켜 말할 수 있어야 함은 물론이고, 공동체의 담화 관습을 비판적으로 성찰하고 개선하려는 태도를 가져야 한다. 그러나 최소 성취수준의 학생에게 모든 대화의 원리를 자신의 의사소통에 적용하여 총체적이고 종합적으로 성찰하도록 하는 것은 상대적으로 어려운 일이다. 따라서 학생이 대화의 원리를 부분적으로만 이해하고 있더라도, 쉽게 접할 수 있는 구어 의사소통 자료를 바탕으로 의사소통 방식을 개선하기 위한 구체적인 방안을 일부라도 모색할 수 있으면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**는 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화 과정 일부분을 점검·조정할 수 있도록 하기 위한 평가 활동 문항이다. 대화의 원리 중 협력의 원리와 체면 유지의 원리를 선정하여 활동 문항을 구성하였으며, 협력의 원리와 체면 유지의 원리에 대한 설명을 참고하여 주어진 담화 자료에서 문제점을 찾고 적절한 표현으로 고칠 수 있는지를 평가하도록 한다.
- 학생이 학교생활에서 경험할 수 있는 다양하고 구체적인 대화 상황을 제시하여, 대화의 원리에 대한 개념을 이해하는 데 머무르지 않고 학생이 자신의 담화 표현을 성찰하고 개선하는 수준으로 확장해 갈 수 있도록 평가한다.

[개념 이해]

❁ 대화의 원리

대화가 원활하게 이루어지기 위해서 대화 참여자 간에 지켜야 할 원칙

(1) 협력의 원리: 화자와 청자가 원만하게 대화를 전개하기 위해 협력적으로 노력해야 한다는 대화의 원리

양의 격률	대화에서 요구되는 필요한 만큼의 정보를 전달하라.
질의 격률	거짓이라고 여겨지는 말, 근거가 불충분한 말을 하지 말라.
관련성의 격률	대화의 화제와 관련하여 말하라.
태도의 격률	명료하지 않은 표현, 애매한 중의적 표현을 피하고, 간결하고 조리 있게 말하라.

(2) 공손성의 원리: 자신의 말이 상대방에게 미칠 영향을 고려하면서 상대방을 배려하며 대화하는 방법

요령의 격률	상대의 부담을 최소화하고 이익을 최대화하라.
관용의 격률	자신의 이익을 최소화하고 부담을 최대화하라.
칭찬의 격률	상대에 대한 비방을 최소화하고 칭찬을 최대화하라.
겸양의 격률	자신에 대한 칭찬을 최소화하고 비방을 최대화하라.
동의를 격률	상대와 자신의 차이를 최소화하고 일치점을 최대화하라.
공감의 격률	상대와 자신의 반감을 최소화하고 공감을 최대화하라.

(3) 체면 유지의 원리: 상대방의 체면을 손상하는 행위를 피하고 체면을 세워 주며 대화하는 것

적극적 체면	상대방에게 존경받고 인정받기를 원하는 것
소극적 체면	상대방으로부터 부담과 강요에서 자유롭기를 원하는 것

❁ 담화 관습

같은 언어를 사용하는 언어 공동체에서 형성된 특정한 의사소통 방식

전통적인 담화 관습	오늘날의 담화 관습
말을 삼가는 것을 바람직하게 여기고 실천을 중시함.	생각이나 감정을 적극적으로 표현하는 것을 선호함.

[확인 문제]

1 □□□ □□는 원활한 대화를 위해 대화 참여자들이 지켜야 할 원칙을 말한다.

2 협력의 원리 중, 대화에서 요구되는 필요한 만큼의 정보를 전달하고 필요 이상의 정보를 전달하지 않는 것을 질의 격률이라고 한다. (○ / ×)

3 공손성의 원리 중, 다음에서 설명하고 있는 격률이 무엇인지 쓰시오.

- (1) 상대의 부담을 최소화하고 이익을 최대화하는 방법 ()
- (2) 자신의 이익을 최소화하고 부담을 최대화하는 방법 ()
- (3) 자신에 대한 칭찬을 최소화하고 비방을 최대화하는 방법 ()
- (4) 상대와 자신의 반감을 최소화하고 공감을 최대화하는 방법 ()

4 체면 유지의 원리 중, 상대방에게 존경받고 인정받기를 원하는 것을 (적극적 체면 / 소극적 체면)이라고 한다.

5 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

‘가루는 칠수록 고와지고 말은 할수록 거칠어진다.’라는 속담은 □을 삼가는 것을 바람직하게 여긴 전통적인 담화 관습이 반영되어 있다.

㉠ 최소 성취수준 평가

※ '동네 기반 중고 거래 플랫폼'과 관련된 두 글을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(가) 초연결 사회에서 사방으로 뻗어 세계 곳곳에 닿아 있는 연결망은 역설적이게도 동네 생활권이라는 개념을 더 중요하게 만들고 있다. 동네 생활권을 기반으로 운영되고 있는 플랫폼들이 공감과 신뢰를 바탕으로 해당 지역 사람들을 연결하고 사회적으로 결합하도록 매개하고 있는 것이다. 사람들은 동네 생활권 기반 플랫폼을 통해 지역에 대한 친밀감과 소속감을 느끼며, 동네 사람에 대한 존중과 동료애 같은 개인적 유대, 나아가 신뢰에 기초한 사회적 유대까지 형성하고 있다. 이렇게 형성된 사람들 간의 관계는 지역의 문제들에 대해 지역민들이 함께 논의하고 함께 해결 방안을 찾아가는 바탕이 되고 있다. 초연결성이 지역성을 강화하는 것은 비단 우리 사회만의 이야기가 아니다. 전 세계적으로 지역 사회를 기반으로 한 서비스를 이용하는 사람들이 많아지고 있고, 그에 따라 지역 기반의 콘텐츠가 늘어나고 있다. 이러한 추세는 초연결 사회에서 지역이 지니는 가치를 잘 보여 준다.

- 김재영, 「초연결성은 지역성을 강화하는가」

(나) 동네 주민들은 동네 기반 중고 거래 플랫폼을 통해 온라인으로 활발하게 소통하며, 더 나아가 대면 모임에 참여하기도 한다. 이러한 동네 기반의 소통은 분명 공동체적 특성의 일부라고 할 수 있다. 하지만 이러한 모습만으로 동네에 대한 애착을 기반으로 한 이상적인 지역 공동체가 형성되었다고 해석하는 것은 다소 무리가 있다. 이용자들이 같은 동네에 사는 사람을 더 신뢰하기 때문에 중고 거래는 물론 인적 교류도 할 수 있는 것은 사실이다. 그러나 이는 유대감이나 친밀감과 같은 정서적 측면보다는 물리적 근접성으로 인한 편리함과 연결 가능성이 사람들의 모임을 가능하게 하고 있다고 보는 것이 더 타당하다.

- 김미영, 김지희, 「디지털 미디어 시대, '동네'의 의미」

1 (가)와 (나)에 드러난 관점 중 자신이 동의하기 어려운 글을 선택하고 동의하기 어려운 이유를 말해 보자.

동의하기 어려운 글	☐ (가)	☐ (나)
동의하기 어려운 이유	예 • 글쓴이의 주장에 동의하기 어렵다. • 글쓴이의 주장을 뒷받침하는 이유가 타당하지 않다. • 글쓴이의 주장을 뒷받침할 만한 근거가 제시되어 있지 않다. 나	

2 1을 바탕으로 다음 과정에 따라 논증을 재구성해 보자.

자신의 주장 세우기	
주장을 입증하는 이유와 근거 마련하기	
예상되는 반론과 반박을 위한 논거 마련하기	

3 2를 바탕으로 논리적 순서의 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 글로 표현해 보자.

논리적 순서의 원리: 내용들 간의 논리적 관계를 고려하여 내용을 전개하는 것

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-02-01] 다양한 글이나 자료를 읽으며 논증의 타당성을 평가하고 자신의 관점을 바탕으로 논증을 재구성한다.	다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법을 파악하고, 그 타당성을 제한적으로 평가할 수 있다.
[10공국1-03-01] 내용 전개와 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓴다.	내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 일어나는 사안에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 논증 요소와 논증 방법의 타당성 평가하기
- 자신의 관점을 바탕으로 논증 재구성하기
- 일상생활에서 일어나는 사안에 대한 자신의 견해를 글로 표현하기
- 내용 전개의 원리를 활용하여 글의 내용 조직하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 글이나 자료에 사용된 논증 방법과 논증의 타당성을 평가해 보고, 내용 전개의 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 써 보는 데 중점을 둔다. 최소 성취수준의 학생들이 글에 나타난 논증의 타당성을 평가하는 활동을 할 때는 너무 긴 글은 지양하고, 글의 내용이 비교적 쉽게 이해되고, 주장과 이유, 근거 등 글의 논증 구조가 명시적으로 드러나는 글을 제시하여 글의 타당성을 제한적이거나 평가할 수 있도록 한다. 또한 내용 전개 원리를 활용하여 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓸 때는, 최소 성취수준에 있는 학생들을 고려하여 주장하는 글에 나타나는 일반적인 내용 전개 방법을 익히고 적용하는 과정에 중점을 두고 이를 이해하면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 특히 교육과정에서 제시하고 있는 ‘사회적 쟁점에 대한 자신의 견해’를 ‘일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대한 자신의 견해’로 수준을 완화하여 평가할 수도 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 논증 요소와 논증 방법의 타당성을 평가할 때는 제시문을 논리적 정합성이 결여된 형식으로 제시할 수도 있으며, 이를 통해 학생들이 논증의 타당성을 비판적으로 평가하고, 평가 결과를 토대로 자신의 관점을 세운 뒤 논증을 재구성해 볼 수 있도록 한다.
- 내용 전개의 원리를 활용하여 자신의 견해를 표현하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해서 쓰고자 하는 글의 종류, 주제에 따라서 글의 내용 조직 방법을 안내하는 교수·학습 자료를 제시할 수 있다. 지도 과정에서는 학생이 주변에서 쉽게 접할 수 있는 사안에 관한 글에서 시작해서 좀 더 거시적 수준의 사회적 쟁점으로 수준을 높여 갈 수 있다. 또한 ‘내용 전개의 원리’는 ‘논리적 순서의 원리’ 등으로 제한하여 선택적으로 제시할 필요가 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 세상을 보는 눈, 논리

[개념 이해]

❁ 논증

주장이나 판단의 옳고 그름을 논리적으로 뒷받침하고 증명하는 것

❁ 논증 요소

주장	자신의 의견이나 견해를 내세우는 것
이유	주장을 뒷받침하는 주관적 요인
근거	실제 사례나 통계 자료와 같이 주장을 뒷받침하는 객관적인 요인
반론에 대한 반박	주장, 이유, 근거에 대해 제기되는 반론의 문제점을 지적하거나 반론의 타당성을 약화하는 근거를 제시하는 것

❁ 논증 평가

논증 요소의 타당성	• 이유나 근거가 주장과 관련이 있는가? • 이유나 근거가 받아들일 만한 것인가? • 주장이 이유나 근거에 의해 충분히 뒷받침되는가?
논증 방법의 설득 효과	• 반론에 대한 반박이 타당한가? • 타당한 논증에 의해 주장이 입증되고 있는가?

❁ 내용 전개와 일반적 원리

시간적 순서의 원리	시간의 흐름이나 전후에 따라 내용을 전개하는 것
공간적 순서의 원리	공간의 멀고 가까움이나 좌우에 따라 내용을 전개하는 것
논리적 순서의 원리	내용들 간의 논리적 관계를 고려하여 내용을 전개하는 것

❁ 초연결성과 지역성의 관계에 대한 입장

글쓰기의 주장	글쓰기와 상반된 주장
초연결 사회가 진행될수록 지역의 가치가 커져 초연결성은 지역성을 강화할 것임.	초연결성이 지역민들의 직접적인 소통을 기반으로 하는 지역성을 약화할 것임.

[확인 문제]

1 □□은 주장이나 판단의 옳고 그름을 논리적으로 뒷받침하고 증명하는 것이다.

2 다음 설명에 해당하는 논증 요소를 찾아 연결하시오.

(1) 자신의 의견이나 견해를 내세우는 것 • 이유

(2) 통계 자료처럼 주장을 뒷받침하는 객관적인 요인 • 근거

(3) 주장을 뒷받침하는 주관적 요인 • 주장

(4) 반론의 타당성을 약화하는 근거를 제시하는 것 • 반론에 대한 반박

3 논증 요소의 □□□을 평가할 때는 이유나 근거가 □□과 관련이 있는지, 주장이 이유나 근거에 의해 충분히 뒷받침되는지 등을 판단해야 한다.

4 내용 전개와 일반적 원리 중, 내용들 간의 논리적 관계를 고려하여 내용을 전개하는 것을 논리적 순서의 원리라고 한다.

(○ / ×)

5 이 글의 글쓰기는 초연결 사회가 진행될수록 초연결성이 □□□을 강화할 것이라 주장하고 있다.

① 최소 성취수준 평가

1 다음은 토론 수행에 필요한 용어의 개념을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 적절한 말을 넣어 보자.

토론의 []는 문제의 해결에 관한 어떤 제안이나 주장으로, 찬성 측과 반대 측의 입장이 명확하게 나뉘는 것이어야 한다. 일반적으로 정책 토론의 경우 논제는 현재 상황에 문제가 있어 변화가 필요하다는 주장을 담아 진술한다. 이러한 변화에 대한 주장은 찬성 측이 맡게 되므로 찬성 측에 [] []이 있으며, 반대 측은 찬성 측의 주장이 타당한지 검토하고 반박하는 역할을 맡는다.

[]은 토론에서 찬성 측과 반대 측의 의견이 서로 대립하는 부분으로, 이와 관련된 논의가 논쟁의 핵심이 된다. 이때 반드시 다루어야 하는 쟁점을 [] []이라고 한다. 어떤 문제에 대한 해결 방안을 다루는 정책 문제에서는 ‘얼마나 심각한 문제인가?’, ‘실행 가능성이 있는 해결 방안이 있는가?’, ‘문제 해결 방안의 실행에 따른 이익이나 효과가 있는가?’ 등이 이에 해당한다.

토론에서는 쟁점별로 []을 구성하여 말해야 한다. 이것은 주장이나 판단의 옳고 그름을 논리적으로 뒷받침하고 증명하는 것을 말하며, 주장, 이유, 근거로 구성된다. ‘주장’은 쟁점에 대해 내세우는 견해이고, ‘이유’는 그 주장을 가능하게 하는 주관적 요인이다. ‘[]’는 주장을 뒷받침하는 객관적 자료로, 전문가의 의견, 통계 자료 등이 활용된다.

2 다음은 ‘△△산 국립 공원에 케이블카를 설치해야 한다.’라는 논제로 진행된 토론의 일부이다. 글을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

사회자: 오늘은 ‘△△산 국립 공원에 케이블카를 설치해야 한다.’라는 논제로 토론해 보겠습니다. 먼저 찬성 측부터 입론해 주시기 바랍니다.

찬성 측: △△산 국립 공원의 관광객 감소로 인해 지역 경제의 침체가 심각한 상황입니다. 이것은 도보 위주 관광에 대한 선호도가 감소하고 있기 때문입니다. 스위스의 산악 지대는 1만 2,450km²로 1만 3,680km²인 한국보다 좁지만, 한국의 21배에 달하는 케이블카를 설치하여 관광 선호도를 크게 향상시킨 것과 비교됩니다.

만약 △△산 국립 공원에 케이블카를 설치하면 지역 경제가 성장할 것입니다. 케이블카가 설치되면 주변 상권이 활성화되어 지역 경제 성장에 크게 기여할 수 있기 때문입니다. ○○ 연구소의 보고서에 따르면, 현재 도보 위주의 관광에서는 관광객이 하루 평균 3만 6,000원 정도만 지출하지만, 케이블카가 설치되어 관광 자원이 다양해지면 관광객이 하루 평균 18만 2,500원까지 지출할 것이라고 예상했습니다.

또한 ㉠케이블카를 설치하면 보행 약자의 복리 증진에도 도움이 될 것입니다. 케이블카를 이용하면 장애인이나 노약자 등도 △△산 국립 공원의 정상에 쉽게 오를 수 있기 때문입니다. 관광학과 □□□ 교수는 케이블카가 보행 약자의 이동권과 문화 향유권을 보장하는 데 크게 기여할 것이라고 했습니다.

반대 측: △△산 국립 공원의 관광객 감소는 생태계 보존이라는 관점에서 오히려 잘 된 일입니다. 그동안 △△산 국립 공원은 과도한 관광객으로 생태계가 크게 훼손되어 왔기 때문입니다. 태국 등 해외의 유명 관광지 중에는 자연 복원을 위해 일시적으로 관광객 출입을 금지하는 경우가 늘고 있습니다.

△△산 국립 공원에 케이블카를 설치해도 지역 경제에는 도움이 되지 않을 것입니다. 케이블카가 설치되어도 관광객이 늘어날 것이라는 보장이 없고 지역 경제의 파급 효과도 미미할 것이기 때문입니다. 전국에서 흑자로 운영되는 케이블카는 전체의 4%에 불과하며, 흑자로 운영되어도 운영 업체만 이익을 볼 뿐 지역 경제 활성화에 도움을 준 사례는 거의 없습니다.

또한 케이블카를 설치하면 자연경관이 파괴되고 생태계에 큰 위협이 될 것입니다. 케이블카를 설치하는 과정에서 많은 환경 파괴가 일어나고 케이블카의 운영이 생태계의 위협이 될 수 있기 때문입니다. 케이블카를 설치하려면 수많은 수목과 암석 등의 훼손이 불가피하고 케이블카를 운영하는 과정에서 발생하는 소음 및 전자파 등은 동식물의 생장에 나쁜 영향을 줍니다.

(1) 다음 중 ‘찬성 측’의 입론에서 확인할 수 있는 논제의 필수 쟁점에 √ 표시를 해 보자.

필수 쟁점	① △△산 국립 공원에 케이블카와 관련한 문제가 심각한가? ☐
	② △△산 국립 공원에 케이블카를 설치하면 문제가 해결되는가? ☐
	③ △△산 국립 공원에 케이블카 설치로 얻게 되는 이익이나 효과가 비용보다 큰가? ☐

(2) 논증 구성 요소에 따라 ㉠을 다음과 같이 분석하여 정리해 보자.

논증 구성 요소	주장	케이블카를 설치하면 보행 약자의 복지 증진에도 도움이 될 것이다.
	이유	
	근거	

(3) ‘△△산 국립 공원에 케이블카를 설치해야 한다.’라는 논제의 반대 측 입장에서 필수 쟁점 중 하나를 골라 다음과 같이 논증을 구성해 보자.

반대 측 필수 쟁점 ()	주장	
	이유	
	근거	(생략 가능)

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-01-02] 논제의 필수 쟁점별로 논증을 구성하고 논증이 타당한지 평가하며 토론한다.	논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.

• 평가 요소

- 필수 쟁점별로 찬성 또는 반대 주장을 펼치고 근거를 제시해 논증 구성하기
- 상대측 논증의 신뢰성, 타당성, 공정성 평가하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 토론의 개념과 목적, 토론의 절차와 방법 등을 알고, 필수 쟁점을 중심으로 논증을 구성하여 토론을 할 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 논제의 필수 쟁점을 모두 파악하는 것에 어려움을 느낄 수 있으므로 제시된 토론 자료에서 필수 쟁점의 일부를 파악하더라도 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 또한 논증을 구성하고 논증의 타당성을 평가하는 활동은 논증의 요소를 제한적으로 파악하여 그 구성 요소를 확인하는 수준으로 난도를 낮춤으로써 최소 성취수준에 있는 학생이 큰 부담을 느끼지 않고 토론에 능동적으로 참여할 수 있도록 한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 토론에서 사용되는 논제, 쟁점, 논증의 구성 요소 등을 학생이 알고 있는지 확인하기 위한 문항이다. 최소 성취수준의 학생은 이러한 용어와 개념을 어렵게 생각할 수 있으므로 사전에 교과서 내용을 충분히 숙지하도록 안내한 후에 평가를 실시하는 것이 좋다.
- **2**는 주어진 토론 자료에서 필수 쟁점을 찾고 논증의 구성 요소를 확인할 수 있는지 평가하기 위해 구성된 문항이다. 최소 성취수준의 학생이 토론 자료에서 필수 쟁점과 논증의 구성 요소를 직접 파악하는 것은 쉽지 않으므로, 학생이 상대적으로 쉽게 답을 찾을 수 있도록 안내하는 장치를 표로 마련하여 제시하였다. 또한 세 가지의 필수 쟁점 중 논증의 구성 요소를 비교적 쉽게 파악할 수 있는 쟁점을 제한적으로 선택하여 제시하였고, 반대 측 논증을 구성할 때는 논거를 생략하는 것도 가능하도록 하였다. 이것은 모두 최소 성취수준에 있는 학생의 활동 부담을 낮춰 주어 비교적 쉽게 토론 활동을 경험할 수 있도록 평가 수준을 조정한 것이다.

[개념 이해]

❁ 토론

대립하는 쟁점에 대하여 찬성 측과 반대 측이 논리적으로 의견을 펼쳐서 상대측을 설득하는 말하기

❁ 토론의 논제

- 논제: 토론에서 해결하고자 하는 문제
- 논제의 조건: 문제의 해결에 관한 어떤 제안이나 주장을 담고 있어야 하며, 찬성 측과 반대 측의 입장이 명확하게 나뉘는 것이어야 함.

❁ 정책 토론

- 정책 토론의 논제는 현재 상황에 문제가 있어 변화가 필요하다는 주장을 담아 진술함.
- 찬성 측은 자신의 주장이 수용되어야 함을 입증해야 하며, 반대 측은 찬성 측의 주장이 타당한지 검토하고 반박해야 함.

❁ 토론의 필수 쟁점

(1) 필수 쟁점: 찬성 측과 반대 측의 의견이 대립하는 쟁점 중, 토론에서 반드시 다루어야 하는 쟁점

(2) 정책 논제의 필수 쟁점

문제	얼마나 심각한 문제인가?
해결 방안	실행 가능성이 있는 해결 방안이 있는가?
이익이나 효과	문제 해결 방안의 실행에 따른 이익이나 효과가 있는가?

❁ 토론에서 논증 구성의 예시

토론에서는 쟁점별로 주장, 이유, 근거로 논증을 구성해 주장의 옳고 그름을 증명해야 함.

- 주장: 학교 도서관에서 대출한 도서의 반납 기한을 어긴 학생에 대한 제재를 강화해야 합니다.
- 이유: 대출 도서의 반납 기한을 제대로 지키지 않는 학생의 비율이 심각한 수준이기 때문입니다.
- 근거: 학교 도서관에서 발표한 통계에 따르면, 반납 기한을 지키지 않은 학생이 전체 대출자의 54%나 되었습니다.

[확인 문제]

1 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- (1) 토론은 대립하는 쟁점에 대하여 찬성 측과 반대 측이 논리적으로 의견을 펼쳐서 상대측을 □□하는 말하기이다.
- (2) □□는 토론에서 해결해야 하는 문제로, 문제의 해결에 관한 제안이나 주장을 담고 있다.

2 정책 토론에서 반대 측은 현재 상황에 문제가 있으므로 변화가 필요하다는 주장을 하며 이를 입증할 책임이 있다.

(○ / ×)

3 정책 토론에서는 ‘얼마나 (심각한 / 분명한) 문제인가?’, ‘실행 가능성이 있는 해결 방안이 있는가?’, ‘문제 해결 방안의 실행에 따른 (이익 / 비용)이나 효과가 있는가?’ 등이 필수 쟁점이 된다.

4 논증 구성 요소 중, 다음 밑줄 친 부분에 해당하는 논증 요소를 쓰시오.

전염병 백신의 지식 재산권이 면제되면 개발 도상국에 대한 선진국의 백신 지원이 감소하는 부작용도 우려됩니다. 지식 재산권을 많이 소유한 선진국들의 국제 사회 지원에 대한 의무감이 크게 약해질 것이기 때문입니다. 의학 전문 잡지인 ◇◇에서도 이와 같은 내용을 기사화한 적이 있습니다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음은 높임 표현에 대한 설명이다. 글을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

화자가 어떤 대상에 대하여 높이거나 낮추는 태도를 언어적으로 나타낸 것을 높임 표현이라고 한다. 높임 표현은 상대 높임, 주체 높임, 객체 높임으로 나눌 수 있다.

상대 높임은 청자를 높이거나 낮추어 말하는 것으로, 주로 종결 어미를 통해 표현한다. 예를 들어 친구에게는 “어디 가?”라고 말하고, 선생님께는 “어디 가세요?”라고 말하는 경우 모두 상대 높임법이 적절히 실현되어 있다.

주체 높임은 문장의 주체를 높이는 것으로, 주격 조사 ‘께서’와 선어말 어미 ‘-(으)시-’ 등을 통해 표현한다. 또한 주체 높임은 ‘계시다’, ‘주무시다’, ‘말씀’ 등과 같은 특수 어휘를 통해서도 나타낼 수 있다.

객체 높임은 목적어나 부사어의 지시 대상, 즉 문장의 객체를 높이는 것으로, 주로 부사격 조사 ‘께’나 특수 어휘 등을 통해 표현한다. 특수 어휘에는 ‘여쭙다’, ‘모시다’, ‘드리다’ 등이 있다.

1 위 설명을 바탕으로 다음 문장에 사용된 높임 표현을 설명하려고 할 때, 빈칸을 채워 보자.

(1) 할머니께서 내 친구에게 선물을 주셨다.	이 문장에서 높임의 대상은 로, 높임을 실현하기 위해 주격 조사 와 선어말 어미 ‘-시-’를 사용하였다.
(2) 내 친구가 할머니께 선물을 드렸다.	이 문장에는 높임법이 나타나 있으며, 특수 어휘인 를 통해 실현하였다.

2 다음에 제시된 상황의 높임 표현이 어색한 이유를 설명하고, 올바른 높임 표현으로 고쳐 보자.

높임 표현	어색한 이유	올바른 높임 표현
(1) (직원이 손님에게) 주문하신 커피 나오셨습니다.		
(2) (민영이가 같은 반 형진에게) 선생님이 너 오시래.		
(3) (조카가 삼촌에게 선물을 하자 삼촌이) 조카가 드리는 선물을 받으니 기분이 좋구나.		

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-04-03] 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 평가하고 적절한 표현을 생성한다.	제한된 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인하고 적절한 표현을 확인한다.

• 평가 요소

- 문법 요소 중 높임 표현의 올바른 쓰임에 대해 평가하고 적절한 표현 생성하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 다양한 분야의 글과 담화에서 문법 요소와 어휘를 통해 실현되는 언어 주체의 태도와 인식을 파악하고 표현 효과를 평가하여, 문법 요소와 어휘를 적절히 사용할 수 있는 능력을 기르는 데 주안점을 둔다. 참여자 간의 관계나 장면의 격식성 등 상황 맥락에 따라 달리 쓰인 높임 표현의 효과, 시간의 경과가 드러나거나 시간에 대한 인식이 중요한 기능을 하는 글이나 담화에 쓰인 시간 표현의 효과, 신문 기사, 뉴스 보도, 학술문, 토론, 강연 등 특정 글이나 담화 종류에서 두드러지게 쓰이는 피동 표현과 인용 표현의 효과 등을 언어 주체의 태도 및 인식과 관련하여 종합적으로 탐구하고, 글이나 담화 맥락에 적절한 표현을 생성하도록 한다. 또한 화제에 대한 필자의 태도나 입장이 드러나는 어휘, 학술적인 글이나 담화에 사용되어 논리 및 사고 전개 과정을 드러내는 사고 도구어와 전문어 등을 대상으로 하여, 글이나 담화의 맥락이나 종류, 분야에 따른 어휘 선택과 효과를 다루고 이러한 어휘를 활용하여 글이나 담화에 적절한 표현을 생성하도록 한다. 그러나 최소 성취수준의 학생들이 다양한 문법 요소에 대한 활동을 모두 수행하기에는 어려움이 따를 수 있으므로, 교육과정에서 제시하고 있는 높임 표현, 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현 등과 같은 문법 요소 중 일부를 제한적으로 선택하여 활동을 하도록 설계하는 것이 바람직하다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**는 여러 가지 문법 요소 중 높임 표현을 중심으로 다루고 있다. 특히 높임 표현 중에서도 주체 높임, 객체 높임, 상대 높임 표현의 기초적인 사례와 일상생활에서 흔히 사용하는 과도한 높임 표현에 대해 다루고 있다. 최소 성취수준 학생의 이해 정도에 따라 제시하는 높임 표현 사례의 난이도를 조정할 수 있으며, 높임 표현 이외에도 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현 등의 다른 문법 요소로 내용을 확장하여 제시할 수 있다.
- 최소 능력의 수행 특성을 측정하는 평가 활동에 문법에 관한 참고 자료를 제시하여 최소 성취수준의 학생들이 보다 쉽게 활동을 수행할 수 있도록 하고, 참고 자료를 대신하여 선생님 설명, 모둠별 협력 활동 등으로 변형하여 평가를 진행할 수도 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 문법 요소와 어휘의 표현 효과

[개념 이해]

✿ 높임 표현

상대 높임	주체 높임	객체 높임
청자를 높이거나 낮추어 말하는 것	주체(주어의 지시 대상)를 높이는 것	객체(목적어나 부사어의 지시 대상)를 높이는 것
종결 어미를 통해 표현함.	주격 조사 '께서', 선어말 어미 '-(으)시-', 특수 어휘 '계시다' 등을 사용함.	부사격 조사 '께', 특수 어휘 '여쭙다', '드리다' 등을 사용함.

✿ 시간 표현

과거 시제	현재 시제	미래 시제
사건시가 발화 시보다 앞서는 시제	사건시와 발화 시가 일치하는 시제	사건시가 발화 시보다 나중인 시제
선어말 어미 '-았-/-었-', 부사어 '어제', '이미' 등을 사용함.	선어말 어미 '-는-/-ㄴ-', 부사어 '지금', '현재' 등을 사용함.	선어말 어미 '-겠-', 부사어 '곧', '내일' 등을 사용함.

✿ 피동 표현

동작이나 행위를 당하는 대상이 주어가 되어, 다른 주체에 의해 동작이나 행위가 이루어지는 것

파생적 피동	능동사의 어간에 피동 접미사 '-이-, -히-, -리-, -기-'가, 명사에 피동 접미사 '-되다', '-받다'가 결합함.
통사적 피동	'-아/-어지다'를 활용함.

✿ 인용 표현

다른 사람의 말이나 글을 끌어다 쓰는 표현

직접 인용	- 인용하려는 내용을 그대로 옮김. - 인용하려는 내용을 따옴표로 묶은 뒤, 인용격 조사 '(이)라고'를 붙임.
간접 인용	- 원래의 내용을 화자의 관점에서 표현함. - 인용격 조사 '고'를 붙임.

✿ 어휘 선택

- 어휘 선택을 통해 격식성에 대한 인식, 화자의 긍정적·부정적 태도 등을 드러냄.
- 사고 도구어로 사고 및 논리 전개 과정을 드러내고, 전문어로 전문 분야에서 기능적 의사소통을 함.

[확인 문제]

1 다음 문장에서 높임의 대상을 각각 찾아 쓰시오.

- (1) 형은 주말에 할머니를 모시고 공원에 다녀왔다. ()
- (2) 나는 모르는 문제를 선생님께 여쭙 보았다. ()

2 다음 중 과거 시제 표현에 해당하는 것은?

- ① 공원에 바람이 분다.
 ② 내일은 운동을 하겠다.
 ③ 나는 지금 의자에 앉아 있다.
 ④ 이번 가을에는 여행을 할 것이다.
 ⑤ 나는 그때 어려서 상황을 잘 몰랐다.

3 다음 문장을 피동 표현으로 바꾸어 쓸 때, 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

경찰이 도둑을 쫓고 있다.
 → 도둑이 경찰에게 _____ 있다.

4 □□ 표현은 다른 사람의 말이나 글을 끌어다 쓰는 표현이다. 인용하고자 하는 내용을 따옴표로 묶은 뒤, 인용격 조사 '(이)라고'를 붙여 표현한 것을 □□ 인용이라고 한다.

5 어휘 선택에 대한 다음 설명에서 괄호에 들어갈 알맞은 말을 고르시오.

(가) 물이 반이나 남았네.
 (나) 물이 반밖에 안 남았네.
 → (가)의 보조사 '이나'는 (나)의 '밖에'와 비교하면 동일한 상황에 대한 화자의 (긍정적 / 부정적) 태도가 드러난다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 뉴스를 보고, 다음 활동을 해 보자.

진행자: 다음 소식입니다. 질병과 미세 먼지를 막고 자신의 건강을 지키기 위해 마스크를 사용하는 사람들이 많습니다. 그런데 마스크 필터를 포함한 마스크 재료 대부분이 플라스틱 소재여서 마스크가 환경 파괴의 새로운 골칫거리가 되고 있습니다. 이에 대해 ○○○ 기자가 현장을 취재했습니다.

기자: 서울 여의도 근처의 한강 공원입니다. 수풀 사이사이에 버려진 마스크가 여기저기 눈에 띕니다. 특히 시민들이 몰린 주말 다음 날은 휴지통뿐만 아니라 공원 곳곳에 버려진 마스크가 이렇게 널려 있습니다. 제가 한강 공원을 약 1시간가량 돌아다녀 봤는데요. (기자가 공원 곳곳을 다니며 마스크를 줍는 영상을 음악과 함께 보여 준다.) 보시는 것처럼 강가에 버려진 마스크를 쉽게 찾아볼 수 있었습니다.

문제는 시중에서 사용되는 마스크가 모두 플라스틱 소재로 만들어진다는 점입니다. 이렇게 버려진 마스크가 빗물 등에 쓸려 하천이나 바다로 유입되면 미세 플라스틱으로 분해되어 생태계에 심각한 위협이 될 수 있습니다. 또한 마스크는 필터, 줄, 고정대 등 다양한 재질로 구성되어 있어 이를 분리하여 수거하는 것이 어렵기 때문에 재활용이 거의 안 된다고 합니다. 영국의 방송 협회에 따르면 세계적으로 마스크가 매달 1,300억 장 가까이 버려지고 있는데, 이 중 30%가량은 매립되고 나머지는 대부분 소각 처리된다고 합니다. 문제는 필터의 주성분인 폴리프로필렌을 소각하면 이산화탄소나 다이옥신과 같은 각종 유해 물질이 발생하며, 마스크 끈의 주성분인 폴리우레탄은 소각 시 환경에 치명적인 질소 화합물이 배출된다는 것입니다. 전문가들이 폐마스크 처리 기술의 개발이 시급하다고 입을 모으고 있는 이유입니다.

1 다음은 위 뉴스에 대한 설명이다. 뉴스의 내용을 이해하며 다음 빈칸을 채워 보자.

뉴스에서 다루는 사회 문제	이 뉴스에서는 다 쓰인 후 무분별하게 버려지는 □□□의 문제를 다루고 있다. 대부분 소각 처리되는 마스크는 □□□□ 소재로 되어 있어 이산화탄소나 다이옥신과 같은 각종 유해 물질을 발생시켜 치명적인 □□ 문제를 일으킨다.
매체의 특성	전달하려는 내용을 기자의 말, 영상 등으로 구성하여 □□ 양식적으로 내용을 전달하였다.

2 다음에 제시된 상황을 해결하기 위해 모둠별로 매체 자료를 제작하려고 한다. 구체적인 제작 계획을 세워 보자.

교실에서 버려지는 쓰레기의 분리배출이 잘 이루어지지 않고 있다. 분리배출이 형식적으로는 행해지고 있지만 그 내용을 들여다보면 많은 문제점이 발견된다. 음료수가 남아 있는데도 음료수 병을 그대로 버리는 경우가 많았고, 투명한 플라스틱 제품과 불투명한 플라스틱 제품을 뒤섞어 버리는 경우도 많았다. 스프링이 달린 노트를 버릴 때는 스프링과 종이 부분을 분리하여 배출해야 하는데 이것도 잘 지켜지지 않고 있다. 점점 심각해지고 있는 환경 문제를 해결하기 위해서는 이처럼 작은 문제들을 해결하기 위한 노력부터 시작되어야 한다.

매체 유형	☐ 웹툰 ☐ 포스터 ☐ 카드 뉴스 ☐ 쇼트 폼 ☐ 신문 ☐ 기타
제목	
소개하고 싶은 내용	예) 제대로 된 쓰레기 분리배출을 위한 작은 노력이 지구 환경을 살리는 출발점이 될 수 있다.
내용 구성 방식	예) 지구를 <u>의인화</u> 하여 잘못된 분리배출로 인해 고통받는 지구의 모습과 제대로 된 분리배출 이후 기뻐하는 지구의 모습을 <u>대조</u> 하여 보여 준다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국1-06-01] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다.	매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료에 어떤 내용이 제시되었는지를 파악하며 수용한다.
[10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.	소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작한다.

• 평가 요소

- 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석하기
- 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 재구성하기
- 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 제작하고 소통하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 주체적으로 수용하고, 소통의 맥락과 특성을 고려하여 매체 자료를 제작하는 역량을 기르는 데 중점을 두었다. 현대 사회의 사회적 의제를 다룬 다양한 유형의 매체 자료를 사회·문화적 맥락을 고려하여 주체적으로 수용하고, 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 책임감 있게 제작하면 성취기준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들의 경우 매체가 사회적 의제를 여러 방식으로 다루고 있음을 확인하고, 그 내용을 개략적으로 파악하는 수준에서 매체를 수용하더라도 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 또한 매체 소통의 맥락과 특성을 이해하고 직접 매체 제작 활동을 수행하는 데 어려움을 느낄 수 있으므로, 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작하는 것으로 성취수준의 단계를 낮추어 제시함으로써 최소 성취수준의 학생들이 부담 없이 매체 수용 및 제작 활동에 참여할 수 있도록 하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 ‘매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다.’를 성취하기 위해 설정된 평가 문항이다. 이 활동은 매체 자료를 분석하여 평가하는 수준보다 낮은 단계의 수행 특성이라는 점에 유의하여, 매체 자료에서 다루고 있는 사회 문제와 매체 생산자의 제작 의도가 무엇인지를 파악하는 수준에서 평가하도록 한다.
- **2**는 ‘소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작한다.’를 성취하기 위해 설정된 평가 활동 문항이다. 매체를 제작한 결과물보다 매체를 제작하게 된 상황, 목적 등 소통 맥락을 잘 파악하고 있는지, 자신이 제작하려는 매체의 특성에 대해 잘 이해하고 있는지 등에 주안점을 두어 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 매체를 활용한 세상 보기

[개념 이해]

☼ 매체

정보와 지식, 사상이나 정서를 전달하는 수단으로, 갈수록 매체 소통의 범위가 넓어지고 수단이 다양해짐.

☼ 매체 유형별 매체 자료의 특성

인쇄 매체	- 책, 신문 등 - 문자, 이미지 등의 매체 언어를 활용함.
방송 매체	- 라디오, 텔레비전 등 - 음향, 음성, 영상 등의 매체 언어를 활용함.
인터넷 매체	- 개인 방송, 블로그 등 - 문자, 사진, 음향, 음성, 동영상, 하이퍼링크 등의 매체 언어를 활용함. - 시·공간의 제약을 넘어 정보가 신속하게 전달되고 쌍방향 소통이 가능함.

☼ 매체 자료 수용 시 유의할 점

매체 자료에는 생산자의 특정한 관점과 의도가 담겨 있을 수 있음.

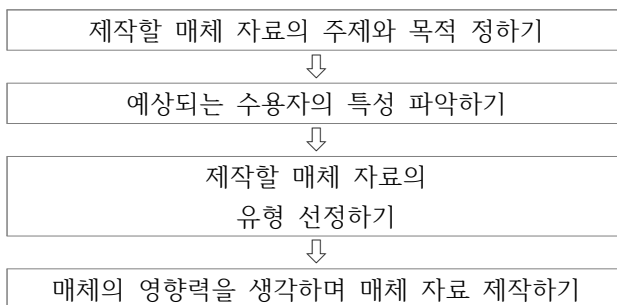
⇒

사회·문화적 맥락을 고려하여 생산자의 관점을 비판적으로 받아들이어야 함.

☼ 매체 자료 제작 시 고려할 점

- 소통 목적과 예상 수용자의 특성을 고려한다.
- 매체의 언어적 특성과 파급력을 고려한다.
- 소통의 영향력을 고려하여 책임감 있는 태도로 참여한다.

☼ 매체 자료의 제작 과정



[확인 문제]

1 다음 매체에 관한 설명이 알맞은 것에 ○ 표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

(1) 매체는 다른 사람들과 정보나 생각을 주고받는 수단을 말한다. (○ / ×)

(2) 과거에 비해 매체 소통의 범위가 좁아지고 수단이 다양해지고 있다. (○ / ×)

2 다음 중 방송 매체에서 볼 수 없는 매체 언어에 해당하는 것은?

- ① 문자
- ② 사진
- ③ 음성
- ④ 음향
- ⑤ 하이퍼링크

3 매체 자료에는 생산자의 특정한 관점과 □□가 반영되어 있으므로 매체 자료를 수용할 때에는 이를 비판적으로 살펴보아야 한다.

4 매체 자료를 제작할 때 유의할 점으로 적절하지 않은 것은?

- ① 소통 목적을 고려해 계획한다.
- ② 예상 수용자의 특성을 고려한다.
- ③ 매체의 파급력과 영향력을 고려한다.
- ④ 책임감 있는 태도로 매체를 제작한다.
- ⑤ 매체 자료 제작 시 매체 자료의 유형을 가장 먼저 정한다.

2



공통국어2

-
- (1) 공통국어2 성취기준 및 성취수준
 - (2) 공통국어2 최소 성취수준 보장지도 운영 계획
 - (3) 최소 성취수준 평가 문제



1. 기준 성취율

1. 성취도 판정을 위한 기준 성취율(원점수)은 다음과 같다.

성취율(원점수)	성취도
90% 이상	A
80% 이상 ~ 90% 미만	B
70% 이상 ~ 80% 미만	C
60% 이상 ~ 70% 미만	D
40% 이상 ~ 60% 미만	E
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수

↑ 이수

2. 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같다.

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

* 5수준 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

2. 단원별 성취기준 및 성취수준

1. 생각을 펼치는 읽기와 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국2-02-03] 의미 있는 사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관 등을 이해하는 태도를 지닌다.	A	의미 있는 사회적 독서 활동에 능동적으로 참여함으로써 타인과 적극적으로 교류하고, 이를 통해 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 폭넓게 이해하는 태도를 지닌다.
	B	의미 있는 사회적 독서 활동에 능동적으로 참여함으로써 타인과 교류하고, 이를 통해 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 이해하는 태도를 지닌다.
	C	의미 있는 사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고, 이를 통해 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 이해하는 태도를 지닌다.
	D	사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고, 이를 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.
	E	사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.
[10공국2-02-02] 동일한 화제의 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 자신의 관점이 드러나도록 재구성할 수 있다.	A	동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 자신의 관점이 드러나도록 재구성할 수 있다.
	B	동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 자신의 관점이 드러나도록 재구성할 수 있다.
	C	동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 내용을 종합하고 재구성할 수 있다.
	D	동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 부분적으로 비교분석하며 내용을 종합할 수 있다.
	E	동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 글의 관점과 형식의 측면에서 제한적으로 비교하며 내용을 종합한다.
[10공국2-03-02] 논증 요소에 따른 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓴다.	A	논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 도출한 논증 방법을 적합하게 활용함으로써 효과적으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	B	논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 도출한 논증 방법을 활용함으로써 효과적으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	C	논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 효과적으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	D	논증 요소에 대한 분석을 바탕으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	E	논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증하는 글을 쓴다.

2. 우리 문학의 흐름을 따라

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국2-05-01] 한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용한다.	A	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하고 비평할 수 있다.
	B	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아 설명할 수 있다.
	C	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾으며 수용할 수 있다.

	D	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 고려하며 개별 작품을 감상할 수 있다.
	E	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다.
[10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	A	주체적인 관점에서 작품을 설득력 있게 해석하고 평가하며 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 다양한 형태의 활동을 통해 생활 속에서 능동적으로 문학을 향유할 수 있다.
	B	주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 다양한 형태의 활동을 통해 생활 속에서 문학을 향유할 수 있다.
	C	주체적인 관점에서 작품을 해석하고, 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 생활 속에서 문학을 향유하는 활동을 할 수 있다.
	D	주체적인 관점에서 작품을 부분적으로 해석하고, 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중할 수 있다.
	E	주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중한다.
[10공국2-01-01] 청중의 관심과 요구에 맞게 내용을 구성하여 발표하고 청중의 질문에 효과적으로 답변한다.	A	청중의 관심과 요구, 배경지식, 주제에 대한 태도, 지적 수준 등을 폭넓게 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하고, 청중이 이해하기 쉽게 체계적으로 조직한 후, 청중의 관심을 효과적으로 유도하며 발표하고, 질문의 요지와 의도를 파악하여 명료하게 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있다.
	B	청중의 관심과 요구, 배경지식, 주제에 대한 태도, 지적 수준 등을 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하고, 청중이 이해하기 쉽게 체계적으로 조직한 후 청중의 관심을 유도하며 발표하고, 질문의 요지를 파악하여 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있다.
	C	청중의 관심과 요구 등을 분석한 내용을 바탕으로 청중과 관련된 내용을 선정하고, 체계적으로 조직하여 발표하며 질문에 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있다.
	D	청중의 관심과 요구 등을 부분적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 선정하여 발표하며 질문에 답변함으로써 청중과 소통할 수 있다.
	E	청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표하고 질문에 답변한다.

3. 사례 깊이 책임감 있는 소통

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국2-01-02] 쟁점과 이해관계를 고려하여 문제를 해결할 수 있는 대안을 탐색하며 협상한다.	A	협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장과 근원적 동기를 구체적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 창의적인 의견 제시를 통해 서로 만족할 수 있을 만한 대안을 다양하게 탐색하며 상대의 의견을 지속적으로 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있다.
	B	협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장과 근원적 동기를 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 서로 만족할 수 있을 만한 대안을 다양하게 탐색하며 상대의 의견을 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있다.
	C	협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 다양한 대안을 탐색하며 상대의 의견을 존중하고 문제를 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있다.
	D	협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 부분적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점에 관한 일부 대안을 탐색하며 상대의 의견을 고려하는 태도로 협상에 참여할 수 있다.
	E	협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 제한적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 제한된 쟁점에 관한 대안을 탐색하며 상대의 의견을 일부 고려하는 태도로 협상에 참여한다.

[10공국2-01-03] 사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.	A	듣기·말하기 행위가 개인적 차원을 넘어 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 구체적으로 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 항상 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 능동적이고 지속적으로 내면화한다.
	B	듣기·말하기 행위가 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 능동적으로 내면화한다.
	C	듣기·말하기 행위가 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 내면화한다.
	D	듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 부분적으로 이해하고, 말의 영향력을 부분적으로 고려하여 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 지닌다.
	E	듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 제한적으로 이해하고, 말의 영향력을 제한적으로 고려하여 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 일부 지닌다.
[10공국2-03-01] 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓴다.	A	언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 다양한 특성과 가치를 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략에 대한 점검을 통해 쓰기 활동을 효과적으로 조정하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있다.
	B	언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성과 가치를 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략에 대한 점검을 통해 쓰기 활동을 조정하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있다.
	C	언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략을 점검하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있다.
	D	언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 부분적으로 이해하고 자신의 쓰기 과정을 점검하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓸 수 있다.
	E	언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 알고 자신의 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검하며, 개인적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓴다.

4. 우리 언어생활의 변화와 발전

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국2-04-01] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 이해하고 국어문화 발전에 참여한다.	A	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 다양한 측면에서 정확하게 탐구하여 국어의 변화를 설명할 줄 알고 국어문화 발전에 적극적으로 참여하는 태도를 내면화한다.
	B	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 적절하게 대조하고 분석하여 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 내면화한다.
	C	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.
	D	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 부분적으로 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.
	E	과거 및 현재의 국어생활에 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어문화 발전에 관심을 가진다.
[10공국2-04-02] 한글 맞춤법의 원리를 적용하여 국어생활을 성찰하고 문제를 해결한다.	A	한글 맞춤법의 원리를 다양한 국어 사용 상황에 정확하게 적용하여 일상의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고 이와 관련된 대부분의 문제를 효과적으로 해결할 수 있다.
	B	한글 맞춤법의 원리를 국어 사용 상황에 적절하게 적용하여 일상의 국어생활을 성찰하고 이와 관련된 여러 문제를 해결할 수 있다.
	C	한글 맞춤법의 원리를 국어 사용 상황에 적용하여 일상의 국어생활을 성찰하고 이와 관련된 문제를 해결할 수 있다.
	D	한글 맞춤법의 원리를 일부 이해하고 일상의 국어생활에 적용하여 이와 관련된 문제를 부분적으로 해결할 수 있다.
	E	한글 맞춤법의 원리를 확인하여 일상의 국어생활에 적용하려고 노력하고 이와 관련된 문제를 찾아본다.

[10공국2-06-02] 매체의 변화가 소통 문화에 끼치는 영향을 탐구한다.	A	매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 역사적 측면에서 종합적으로 이해하며, 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 소통 방식과 소통 문화의 변화 양상을 다각도로 파악하고, 자신의 소통 방식과 공동체의 소통 문화를 성찰할 수 있다.
	B	매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 역사적 측면에서 이해하며, 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 소통 방식과 소통 문화의 변화 양상을 파악하고, 자신의 소통 방식을 성찰할 수 있다.
	D	매체의 변화에 따라 소통 방식과 소통 문화가 변화함을 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식과 소통 문화의 변화를 부분적으로 파악할 수 있다.
	E	매체의 변화에 따라 소통 방식이 변화함을 대략적으로 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.

5. 디지털 시대, 우리의 생활

성취기준	성취기준별 성취수준	
[10공국2-06-01] 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하고 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 제작한다.	A	전문성 있는 매체 비평 자료를 다양하게 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 비판적으로 해석하고 평가하여 타당한 근거를 다양하게 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.
	B	전문성 있는 매체 비평 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 타당한 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.
	C	매체 비평 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.
	D	매체 비평 자료를 찾아 참조하고, 매체 자료를 해석하고 평가하여 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.
	E	매체 비평 자료를 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다.
[10공국2-02-01] 복합양식으로 구성된 글이나 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 평가하며 읽는다.	A	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 작성 맥락을 고려하여 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 적절하게 평가할 수 있다.
	B	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 평가할 수 있다.
	C	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성을 고려하며 표현 방법을 평가할 수 있다.
	D	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 부분적으로 평가할 수 있다.
	E	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법의 일부를 파악하고 제한적으로 평가한다.
[10공국2-03-03] 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.	A	근거를 바탕으로 정보의 신뢰성을 판단하며 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 다양한 유형의 복합양식 자료가 효과적으로 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
	B	정보의 신뢰성을 판단하며 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 복수의 복합양식 자료가 효과적으로 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
	C	신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
	D	정보의 신뢰성을 부분적으로 판단하며 수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
	E	수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓴다.

3. 성취수준(종합)

A	[1단원] 의미 있는 사회적 독서 활동에 능동적으로 참여함으로써 타인과 적극적으로 교류하고, 이를 통해 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 폭넓게 이해하는 태도를 지닌다. 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 자신의 관점이 효과적으로 드러나도록 재구성할 수 있다. 논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 도출한 논증 방법을 적절하게 활용함으로써 효과적으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다. [2단원] 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하고 비평할 수 있다. 주체적인 관점에서 작품을 설득력 있게 해석하고 평가하며 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 다양한 형태의 활동을 통해 생활 속에서 능동적으로 문학을 향유할 수 있다. 청중의 관심과 요구, 배경지식, 주제에 대한 태도, 지적 수준 등을 폭넓게 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하고, 청중이 이해하기 쉽게 체계적으로 조직한 후, 청중의 관심을 효과적으로 유도하며 발표하고, 질문의 의지와 의도를 파악하여 명료하게 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있다. [3단원] 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장과 근원적 동기를 구체적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 창의적인 의견 제시를 통해 서로 만족할 수 있을 만한 대안을 다양하게 탐색하며 상대의 의견을 지속적으로 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있다. 듣기·말하기 행위가 개인적 차원을 넘어 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 구체적으로 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 항상 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 능동적이고 지속적으로 내면화한다. 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 다양한 특성과 가치를 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략에 대한 점검을 통해 쓰기 활동을 효과적으로 조정하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있다. [4단원] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 다양한 측면에서 정확하게 탐구하여 국어의 변화를 설명할 줄 알고 국어문화 발전에 적극적으로 참여하는 태도를 내면화한다. 한글 맞춤법의 원리를 다양한 국어 사용 상황에 정확하게 적용하여 일상의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고 이와 관련된 대부분의 문제를 효과적으로 해결할 수 있다. 매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 역사적 측면에서 종합적으로 이해하며, 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 소통 방식과 소통 문화의 변화 양상을 다각도로 파악하고, 자신의 소통 방식과 공동체의 소통 문화를 성찰할 수 있다. [5단원] 전문성 있는 매체 비평 자료를 다양하게 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 비판적으로 해석하고 평가하여 타당한 근거를 다양하게 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 작성 맥락을 고려하여 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 적절하게 평가할 수 있다. 근거를 바탕으로 정보의 신뢰성을 판단하며 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 다양한 유형의 복합양식 자료가 효과적으로 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
B	[1단원] 의미 있는 사회적 독서 활동에 능동적으로 참여함으로써 타인과 교류하고, 이를 통해 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 이해하는 태도를 지닌다. 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 자신의 관점이 드러나도록 재구성할 수 있다. 논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 도출한 논증 방법을 활용함으로써 효과적으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다. [2단원] 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아 설명할 수 있다. 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 다양한 형태의 활동을 통해 생활 속에서 문학을 향유할 수 있다. 청중의 관심과 요구, 배경지식, 주제에 대한 태도, 지적 수준 등을 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하고, 청중이 이해하기 쉽게 체계적으로 조직한 후 청중의 관심을 유도하며 발표하고, 질문의 의지를 파악하여 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있다. [3단원] 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장과 근원적 동기를 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 서로 만족할 수 있을 만한 대안을 다양하게 탐색하며 상대의 의견을 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있다. 듣기·말하기 행위가 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 능동적으로 내면화한다. 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성과 가치를 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략에 대한 점검을 통해 쓰기 활동을 조정하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있다. [4단원] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 적절하게 대조하고 분석하여 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 내면화한다. 한글 맞춤법의 원리를 국어 사용 상황에 적절하게 적용하여 일상의 국어생활을 성찰하고 이와 관련된 여러 문제를 해결할 수 있다. 매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 역사적 측면에서 이해하며, 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 소통 방식과 소통 문화의 변화 양상을 파악하고, 자신의 소통 방식을 성찰할 수 있다. [5단원] 전문성 있는 매체 비평 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 타당한 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 평가할 수 있다. 정보의 신뢰성을 판단하며 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 복수의 복합양식 자료가 효과적으로 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.

C	[1단원] 의미 있는 사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고, 이를 통해 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 이해하는 태도를 지닌다. 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 내용을 종합하고 재구성할 수 있다. 논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 효과적으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다. [2단원] 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾으며 수용할 수 있다. 주체적인 관점에서 작품을 해석하고, 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 생활 속에서 문학을 향유하는 활동을 할 수 있다. 청중의 관심과 요구 등을 분석한 내용을 바탕으로 청중과 관련된 내용을 선정하고, 체계적으로 조직하여 발표하며 질문에 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있다. [3단원] 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 다양한 대안을 탐색하며 상대의 의견을 존중하고 문제를 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있다. 듣기·말하기 행위가 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 내면화한다. 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략을 점검하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있다. [4단원] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다. 한글 맞춤법의 원리를 국어 사용 상황에 적용하여 일상의 국어생활을 성찰하고 이와 관련된 문제를 해결할 수 있다. 매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 이해하고, 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식과 소통 문화의 변화를 파악할 수 있다. [5단원] 매체 비평 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성을 고려하며 표현 방법을 평가할 수 있다. 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
D	[1단원] 사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고, 이를 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다. 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 부분적으로 비교분석하며 내용을 종합할 수 있다. 논증 요소에 대한 분석을 바탕으로 글의 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓸 수 있다. [2단원] 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 고려하며 개별 작품을 감상할 수 있다. 주체적인 관점에서 작품을 부분적으로 해석하고, 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중할 수 있다. 청중의 관심과 요구 등을 부분적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 선정하여 발표하며 질문에 답변함으로써 청중과 소통할 수 있다. [3단원] 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 부분적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점에 관한 일부 대안을 탐색하며 상대의 의견을 고려하는 태도로 협상에 참여할 수 있다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 부분적으로 이해하고, 말의 영향력을 부분적으로 고려하여 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 지닌다. 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 부분적으로 이해하고 자신의 쓰기 과정을 점검하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓸 수 있다. [4단원] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 부분적으로 이해하고 국어 문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다. 한글 맞춤법의 원리를 일부 이해하고 일상의 국어생활에 적용하여 이와 관련된 문제를 부분적으로 해결할 수 있다. 매체의 변화에 따라 소통 방식과 소통 문화가 변화함을 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식과 소통 문화의 변화를 부분적으로 파악할 수 있다. [5단원] 매체 비평 자료를 찾아 참조하고, 매체 자료를 해석하고 평가하여 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 부분적으로 평가할 수 있다. 정보의 신뢰성을 부분적으로 판단하며 수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있다.
E	[1단원] 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다. 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 글의 관점과 형식의 측면에서 제한적으로 비교하며 내용을 종합한다. 논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증하는 글을 쓴다. [2단원] 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다. 주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중한다. 청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표하고 질문에 답변한다. [3단원] 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 제한적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 제한된 쟁점에 관한 대안을 탐색하며 상대의 의견을 일부 고려하는 태도로 협상에 참여한다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 제한적으로 이해하고, 말의 영향력을 제한적으로 고려하여 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 일부 지닌다. 언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 알고 자신의 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검하며, 개인적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓴다. [4단원] 과거 및 현재의 국어생활에 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어문화 발전에 관심을 가진다. 한글 맞춤법의 원리를 확인하여 일상의 국어생활에 적용하려고 노력하고 이와 관련된 문제를 찾아본다. 매체의 변화에 따라 소통 방식이 변화함을 대략적으로 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다. [5단원] 매체 비평 자료를 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다. 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법의 일부를 파악하고 제한적으로 평가한다. 수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓴다.

4. 영역별 성취수준

(1) 듣기·말하기

A	지식·이해	청중의 관심과 요구 분석 방법, 체계적인 내용 조직 방법, 청중을 고려한 효과적인 발표 방법, 협상의 중요성과 협상이 필요한 상황, 절차, 협상 참여자의 근원적 동기 등에 대해 구체적이며 체계적으로 이해할 수 있다. 듣기·말하기 행위가 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성한다는 것을 인식함으로써 말의 영향력과 담화 공동체 구성원으로서의 책임감을 구체적으로 이해하고, 상대를 존중하는 다양한 표현을 이해할 수 있다.
	과정·기능	청중에 대해 폭넓게 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하여 체계적으로 조직하고 발표하며, 질문의 요지와 의도를 파악하여 명료하고 효과적으로 답변할 수 있다. 갈등이 생겼을 때 당사자들의 입장과 근원적 동기를 구체적으로 파악하여 쟁점을 중심으로 적극적으로 의견을 나누며 서로 만족할 수 있는 다양한 대안을 탐색하여 문제를 해결할 수 있다. 또한 듣기·말하기 과정과 전략에 대해 능동적이고 지속적으로 점검·조정할 수 있다.
	가치·태도	상대의 의견을 지속적으로 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도를 지니며, 사회적 소통 과정에 적극적으로 참여하여 항상 책임감 있게 듣고 말함으로써 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 지속적이고 능동적으로 내면화한다.
B	지식·이해	청중의 관심과 요구 분석 방법, 체계적인 내용 조직 방법, 청중을 고려한 효과적인 발표 방법, 협상의 중요성과 협상이 필요한 상황, 절차, 협상 참여자의 근원적 동기 등에 대해 구체적으로 이해할 수 있다. 듣기·말하기 행위가 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성한다는 것을 인식함으로써 말의 영향력과 담화 공동체 구성원으로서의 책임감 및 상대를 존중하는 다양한 표현을 이해할 수 있다.
	과정·기능	청중에 대해 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하여 체계적으로 조직하고 발표하며, 질문의 요지를 파악하여 효과적으로 답변할 수 있다. 갈등이 생겼을 때 당사자들의 입장과 근원적 동기를 파악하여 쟁점을 중심으로 서로 만족할 수 있는 다양한 대안을 탐색하여 문제를 해결할 수 있다. 또한 듣기·말하기 과정과 전략에 대해 능동적으로 점검·조정할 수 있다.
	가치·태도	상대의 의견을 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도를 지니며, 사회적 소통 과정에 적극적으로 참여하여 책임감 있게 듣고 말함으로써 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 능동적으로 내면화한다.
C	지식·이해	청중의 관심과 요구 분석 방법, 체계적인 내용 조직 방법, 청중을 고려한 발표 방법, 협상의 중요성과 협상이 필요한 상황, 절차 등에 대해 이해할 수 있다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 인식함으로써 말의 영향력과 담화 공동체 구성원으로서의 책임감 및 상대를 존중하는 표현을 이해할 수 있다.
	과정·기능	청중과 관련된 내용을 선정하여 체계적으로 조직하고 발표하며, 질문에 효과적으로 답변할 수 있다. 갈등이 생겼을 때 쟁점을 중심으로 대안을 탐색하여 문제를 해결할 수 있다. 또한 듣기·말하기 과정과 전략에 대해 점검·조정할 수 있다.
	가치·태도	상대의 의견을 존중하고 문제를 해결하려는 태도를 지니며, 사회적 소통 과정에 참여하여 책임감 있게 듣고 말함으로써 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 내면화한다.
D	지식·이해	청중의 관심과 요구 분석 방법, 내용 조직 방법, 청중을 고려한 발표 방법, 협상의 중요성과 협상이 필요한 상황, 절차 등을 부분적으로 이해할 수 있다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계, 말의 영향력과 담화 공동체 구성원으로서의 책임감을 부분적으로 이해하며, 상대를 존중하는 표현을 일부 이해할 수 있다.
	과정·기능	청중과 관련된 내용을 선정하여 발표하며 질문에 답변할 수 있다. 갈등이 생겼을 때 일부 쟁점을 중심으로 대안을 탐색하여 문제를 해결할 수 있다. 또한 듣기·말하기 과정과 전략에 대해 부분적으로 점검·조정할 수 있다.
	가치·태도	상대의 의견을 고려하며 의사소통하는 자세를 지니고, 사회적 소통 과정에 참여하여 책임감 있게 듣고 말함으로써 사회적 소통 윤리를 준수하려는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	청중의 관심과 요구 분석 방법, 내용 조직 방법, 청중을 고려한 발표 방법, 협상의 중요성과 협상이 필요한 상황, 절차 등을 제한적으로 이해한다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계, 말의 영향력과 담화 공동체 구성원으로서의 책임감을 제한적으로 이해한다.
	과정·기능	청중과 일부 관련된 내용을 발표하며 질문에 답변한다. 갈등이 생겼을 때 제한된 쟁점을 중심으로 대안을 탐색한다. 또한 듣기·말하기 과정에 대해 부분적으로 점검·조정할 수 있다.
	가치·태도	상대의 의견을 일부 고려하며 의사소통하는 자세를 지니고, 사회적 소통 과정에 참여하여 책임감 있게 듣고 말함으로써 사회적 소통 윤리를 준수하려는 태도를 일부 지닌다.

(2) 읽기

A	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서의 상호작용적 의미 구성 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 효과적으로 읽는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 작성 맥락을 고려하여 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 타당하게 평가하며, 관점과 형식의 다양한 측면에서 비교 분석하며 읽고, 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 창의적으로 재구성하며 읽을 수 있다.
	가치·태도	타인과의 교류와 사회 통합에 미치는 읽기의 영향에 대해 성찰하며, 사회적 독서 활동에 주체적으로 참여하고, 독서 공동체와 독서 활동을 통해 적극적으로 소통하고 교류하면서 다양한 지식과 정보를 얻고, 타인의 삶에 대한 다양한 방식이나 가치관에 대한 이해를 넓히며, 사회 통합을 위한 사회적 독서 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 적절하게 읽는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 평가하며, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하며 읽고, 읽기 목적을 고려하며 화제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 재구성하며 읽을 수 있다.
	가치·태도	타인과의 교류와 사회 통합에 미치는 읽기의 영향에 대해 성찰하며, 사회적 독서 활동에 참여하고, 독서 공동체와 독서 활동을 통해 소통하고 교류하면서 지식과 정보를 얻고, 타인의 삶의 방식이나 가치관을 이해하며 사회 통합을 위한 사회적 독서 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 평가하며, 관점이나 형식의 측면을 비교 분석하며 읽고, 읽기 목적을 고려하여 내용을 종합하고 재구성하며 읽을 수 있다.
	가치·태도	타인과의 교류와 사회 통합에 미치는 읽기의 영향에 대해 성찰하며, 독서 공동체와 독서 활동을 통해 지식과 정보를 얻고 타인의 삶을 이해하며 사회적 독서 문화 활동에 참여하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 부분적으로 알 수 있다.
	과정·기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 필자의 관점이나 의도를 부분적으로 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 표현 방법을 부분적으로 평가하며, 관점이나 형식의 측면에서 일부를 비교 분석하여 읽고, 내용을 종합하며 읽을 수 있다.
	가치·태도	독서 공동체와 독서 활동을 통해 부분적으로 지식과 정보를 얻고 삶을 이해하며, 사회적 독서 문화 활동에 참여하는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	읽기가 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 부분적으로 이해하고, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 부분적으로 안다.
	과정·기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 필자의 관점이나 의도, 복합양식적 표현 방법을 부분적으로 파악하며, 관점이나 형식의 측면에서 일부 비교하며 읽고, 제한적으로 종합하며 읽는다.
	가치·태도	독서 공동체와 독서 활동을 통해 부분적으로 지식과 정보를 얻고 삶을 이해하며 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도를 지닌다.

(3) 쓰기

A	지식·이해	다양한 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락을 고려하여 글을 쓰는 방법을 이해할 수 있다. 논증 요소에 적합한 논증 방법을 활용하여 주장을 정교하게 드러내는 글을 쓰는 방법과 동료 학습자와 함께 차이를 조율하고 협력하는 과정을 통해 공동 보고서를 쓰는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	근거를 바탕으로 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 글의 내용을 생성하며, 논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직한 논증하는 글과 다양한 유형의 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있고 쓰기 과정과 전략에 대해 점검하여 쓰기 활동 전반을 효과적으로 조정할 수 있다.
	가치·태도	언어 공동체가 공유하는 작문 관습과 규범의 다양한 특성 및 가치를 내면화한다. 필자는 개인적, 사회적 수준에서 적합한 쓰기 윤리를 갖추어야 함을 인식하고, 독자와의 다층적이고 활발한 소통을 도모하여 우리 사회의 새롭고 바람직한 의사소통 문화 형성에 기여하고자 하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	상황 맥락 및 사회·문화적 맥락을 고려하여 글을 쓰는 방법을 이해할 수 있다. 논증 요소에 적합한 논증 방법을 활용하여 주장을 드러내는 글을 쓰는 방법과 동료 학습자와 협력하는 과정을 통해 공동 보고서를 쓰는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 글의 내용을 생성하며, 논증 요소 및 논증 요소 간의 관계에 대한 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직한 논증하는 글과 복수의 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있고 쓰기 과정과 전략에 대해 점검하여 쓰기 활동을 조정할 수 있다.
	가치·태도	언어 공동체가 공유하는 작문 관습과 규범의 특성 및 가치를 내면화한다. 필자는 개인적, 사회적 수준에서 적합한 쓰기 윤리를 갖추어야 함을 인식하고, 독자와의 활발한 소통을 도모하여 우리 사회의 바람직한 의사소통 문화 형성에 기여하고자 하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	쓰기의 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락을 이해할 수 있다. 논증 요소를 포함하여 주장을 드러내는 글을 쓰는 방법과 동료 학습자와 협력하는 과정을 통해 공동 보고서를 쓰는 방법을 알 수 있다.
	과정·기능	신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 글의 내용을 생성하며, 논증 요소에 대한 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직한 논증하는 글과 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있고 쓰기 과정과 전략에 대해 점검할 수 있다.
	가치·태도	필자는 언어 공동체의 작문 관습과 규범을 수용하며, 쓰기 윤리를 갖추어야 함을 인식하고, 독자와의 소통을 통해 우리 사회의 바람직한 의사소통 문화 형성에 기여하고자 하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	쓰기가 다양한 맥락 속에서 이루어지는 행위임을 이해할 수 있다. 논증 요소를 포함하여 주장을 드러내는 글을 쓰는 방법과 공동 보고서를 쓰는 방법을 부분적으로 알 수 있다.
	과정·기능	신뢰할 수 있는 정보를 부분적으로 활용하여 글의 내용을 생성하며, 논증하는 글과 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있고 쓰기 과정을 점검할 수 있다.
	가치·태도	필자는 언어 공동체의 작문 관습과 지켜야 할 쓰기 윤리가 있음을 인식하고, 독자와의 소통이 우리 사회의 의사소통 문화 형성에 영향을 미친다는 점을 고려하는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	논증 요소를 포함하여 주장을 드러내는 글과 여러 학습자가 함께 쓰는 공동 보고서의 특성을 제한적으로 안다.
	과정·기능	복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓰고, 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검한다.
	가치·태도	필자는 언어 공동체의 작문 관습과 개인적 수준에서 쓰기 윤리를 지닌다.

(4) 문법

A	지식·이해	다양한 맥락에서 만들어진 국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 일어난 변화를 정확하게 이해하고 한글 맞춤법의 원리와 규정과 관련한 다양한 국어 문제의 내용을 정확하게 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 정확하게 탐구하여 설명할 수 있고, 국어생활을 성찰하여 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현들을 직접 규정을 찾아 정확하게 수정하고 설명할 수 있다.
	가치·태도	다양한 국어 현상과 여러 국어 문제를 탐구하고 국어생활을 성찰하여 국어생활의 문제를 적극적으로 발견하고 언어 주체로서 정체성과 국어 의식을 형성해 나가면서 국어문화 발전에 적극적으로 참여하는 것을 내면화한다.
B	지식·이해	다양한 맥락에서 만들어진 국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 일어난 변화를 적절하게 이해하고 한글 맞춤법의 원리와 이와 관련한 다양한 국어 문제의 내용을 적절하게 알 수 있다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 적절하게 분석하여 이해할 수 있고, 국어생활을 성찰하여 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현들을 직접 규정을 찾아 적절하게 수정할 수 있다.
	가치·태도	국어 현상과 국어 문제를 통해 국어생활을 성찰하여 국어생활의 문제를 발견하고 언어 주체로서 정체성과 국어 의식을 형성해 나가면서 국어문화 발전에 참여하는 것을 내면화한다.
C	지식·이해	국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 일어난 변화를 구체적으로 이해하고 한글 맞춤법의 원리와 이와 관련한 국어 문제의 내용을 알 수 있다.
	과정·기능	국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 이해할 수 있고, 국어생활을 성찰하여 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현들을 직접 규정을 찾아 수정할 수 있다.
	가치·태도	국어생활을 성찰하여 국어생활의 문제에 관심을 가지고 언어 주체로서 정체성과 국어 의식을 형성해 나가면서 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 일어난 변화를 부분적으로 이해하고, 한글 맞춤법의 원리와 이와 관련한 국어 문제가 있음을 알 수 있다.
	과정·기능	국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 부분적으로 이해할 수 있고, 국어생활을 성찰하여 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현들을 관련 규정을 참고하여 부분적으로 수정할 수 있다.
	가치·태도	국어생활의 문제에 관심을 가지고 언어 주체로서 정체성과 국어 의식을 형성하도록 노력하며 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 변화가 있었음을 제한적으로 이해하고, 어문 규범으로서 한글 맞춤법이 있음을 알고 이와 관련한 국어 문제가 있음을 제한적으로 안다.
	과정·기능	국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 제한적으로 이해할 수 있고, 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현을 찾아본다.
	가치·태도	국어생활의 문제에 관심을 가지고 언어 주체로서 국어문화 발전에 참여하는 데 관심을 가진다.

(5) 문학

A	지식·이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 구체적으로 파악하고, 개별 문학 작품이 지닌 다른 작품들과의 관계를 입체적으로 이해하며, 작품을 감상할 때 이러한 문학사적 맥락을 고려해야 함을 이해할 수 있다.
	과정·기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 능동적으로 찾아내어 설명하고 비평하며, 주체적인 관점에서 작품을 설득력 있게 해석하고 평가하며, 다양한 형태와 경로를 통해 문학의 소통과 공유 활동을 수행할 수 있다.
	가치·태도	개별 작품들의 문학사적 의미나 가치에 대해 생각하는 습관을 지니며, 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 생활 속에서 주체적으로 문학을 향유하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 대체적으로 파악하고, 개별 문학 작품이 지닌 다른 작품들과의 관계를 이해하며, 작품을 감상할 때 이러한 문학사적 맥락을 고려해야 함을 이해할 수 있다.
	과정·기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하고, 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며, 다양한 형태와 경로를 통해 문학의 소통과 공유 활동을 수행할 수 있다.
	가치·태도	개별 작품들의 문학사적 의미나 가치에 대해 생각하는 습관을 지니며, 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 생활 속에서 문학을 향유하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 대체적으로 파악하고, 작품을 감상할 때 문학사적 맥락을 고려해야 함을 이해할 수 있다.
	과정·기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내고, 주체적인 관점에서 작품을 해석하며, 다양한 형태로 문학의 소통과 공유 활동을 수행할 수 있다.
	가치·태도	개별 작품들의 문학사적 의미나 가치에 대해 생각하는 자세를 보이며, 서로의 생각과 문화를 존중하려는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 생활 속에서 문학을 향유하는 태도를 지닌다.
D	지식·이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 이해하고, 작품을 감상할 때 문학사적 맥락을 고려해야 함을 이해할 수 있다.
	과정·기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 작품을 부분적으로 해석하며, 문학의 소통과 공유 활동을 시도한다.
	가치·태도	작품을 감상할 때 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 생활 속에서 문학을 향유하는 태도를 지닌다.
E	지식·이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 이해한다.
	과정·기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾는 활동에 참여한다.
	가치·태도	작품을 감상할 때 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 지닌다.

(6) 매체

A	지식·이해	전문성 있는 다양한 매체 비평 자료에 접근하는 방법을 이해하고, 매체 자료와 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하는 방법을 이해할 수 있으며, 근거의 타당성을 고려하여 매체 비평 자료를 제작하는 구체적인 방법을 이해할 수 있다. 역사적 관점에서 매체의 변화 양상을 체계적으로 이해하고, 매체 특성, 소통 방식, 소통 문화의 영향 관계를 종합적으로 이해할 수 있다.
	과정·기능	전문성 있는 매체 비평 자료를 다양하게 찾아 비판적으로 수용하고, 자신의 관점에서 매체 자료를 비판적으로 해석하고 평가하여 타당한 근거를 다양하게 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 매체의 변화에 따른 소통 방식과 소통 문화의 다양한 특성을 다각도로 분석할 수 있다.
	가치·태도	다양한 매체 비평 자료를 주체적으로 수용하고 생산하여 매체 비평의 가치를 인식하고, 매체 소통에 적극적으로 참여한다. 매체 소통의 변화 양상을 다양한 사례를 통해 적극적으로 탐구하는 태도를 가지며, 탐구 결과를 바탕으로 자신의 소통 방식과 공동체의 소통 문화를 진지하게 성찰하는 태도를 지닌다.
B	지식·이해	전문성 있는 매체 비평 자료에 접근하는 방법을 이해하고, 매체 자료와 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하는 방법을 이해할 수 있으며, 근거의 타당성을 고려하여 매체 비평 자료를 제작하는 방법을 이해할 수 있다. 역사적 관점에서 매체의 변화 양상을 이해하고, 매체 특성, 소통 방식, 소통 문화의 영향 관계를 이해할 수 있다.
	과정·기능	전문성 있는 매체 비평 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 타당한 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 매체의 변화에 따른 소통 방식과 소통 문화의 특성을 분석할 수 있다.
	가치·태도	매체 비평 자료를 주체적으로 수용하고 생산하여 매체 비평의 가치를 인식하고, 매체 소통에 참여한다. 매체 소통의 변화 양상을 다양한 사례를 통해 탐구하는 태도를 가지며, 탐구 결과를 바탕으로 자신의 소통 방식을 성찰하는 태도를 지닌다.
C	지식·이해	매체 비평 자료에 접근하는 방법을 이해하고, 매체 자료와 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하는 방법을 부분적으로 이해할 수 있으며, 매체 비평 자료를 제작하는 방법을 이해할 수 있다. 매체의 변화 양상을 이해하고, 매체 특성, 소통 방식, 소통 문화의 영향 관계를 대략적으로 이해할 수 있다.
	과정·기능	매체 비평 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식과 소통 문화의 변화를 파악할 수 있다.
	가치·태도	매체 비평 자료를 주체적으로 수용하고 생산하여 매체 비평의 가치에 관심을 가진다. 매체 소통의 변화 양상을 사례를 통해 분석하는 태도를 가지며, 분석 결과를 바탕으로 자신의 소통 방식을 성찰하는 데 관심을 가진다.
D	지식·이해	매체 비평 자료에 접근하는 방법을 대략적으로 이해하고, 매체 자료를 비판적으로 수용하는 방법과 매체 비평 자료를 제작하는 방법을 부분적으로 이해할 수 있으며, 매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 영향을 줄 수 있음을 이해할 수 있다.
	과정·기능	매체 비평 자료를 찾아 참조하고, 매체 자료를 해석하고 평가하여 매체 비평 자료를 제작할 수 있다. 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식과 소통 문화의 변화를 부분적으로 파악할 수 있다.
	가치·태도	매체 비평 자료를 수용하고 생산하는 데 관심을 가지며, 매체 소통의 변화 양상을 분석한 결과를 바탕으로 자신과 주변의 소통 방식을 확인하는 데 흥미를 가진다.
E	지식·이해	매체 비평 자료가 생산된다는 것을 이해하고, 매체 비평 자료를 제작하는 방법을 부분적으로 이해할 수 있으며, 매체의 변화가 소통 방식에 영향을 줄 수 있음을 대략적으로 안다.
	과정·기능	매체 비평 자료를 찾아 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다. 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.
	가치·태도	매체 비평 자료를 수용하고 생산하는 데 관심을 가지며, 매체 소통의 변화 양상을 파악하는 데 흥미를 가진다.

1. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

구분	예방 지도	보충 지도
이수 대상	• 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상	• 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
	※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	
이수 시기	• 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	• 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	• 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) • 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	• 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	• 방과후(방학중) 대면 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
	• 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려 사항 1. 예방 지도 시수의 일부를 보충 지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충 지도로 인정하는 예방 지도의 최대 시수는 총 보충 지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충 지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충 지도 시 대면 지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충 과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방 지도-보충 지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면 지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
운영 절차 및 이수 인정	• 예방·보충 지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충 지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 • 예방·보충 지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」제32조제1항제6호) • 보충 지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

2. 국어 영역별 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-01] 듣기 · 말하기	지식 이해	발표와 협상의 상황 맥락, 사회·문화적 맥락을 부분적으로 알고, 협상의 중요성, 절차 등을 안다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계, 말의 영향력과 대화 공동체 구성원으로서의 책임감을 제한적으로 알고 있다.	01 청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표하고 질문에 답변한다.	㉓ 청중의 관심이나 요구와 관련된 내용을 선정하여 발표한다.
	과정 기능	청중과 제한적으로 관련된 내용을 발표하며, 질문에 답변한다. 갈등이 생겼을 때 쟁점을 중심으로 수동적으로 협상할 수 있다. 상대를 존중하며 의사소통하고 있는지 제한적으로 점검·조정한다.	02 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 이해관계를 제한적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 제한된 쟁점에 관한 대안을 탐색하며 협상에 참여한다.	㉔ 발표하는 과정에서 간단한 청중의 질문에 답한다.
	가치 태도	상대와 의사소통하는 자세를 지니려 노력하고, 사회적 소통 과정에서 책임감 있게 듣고 말하려는 태도를 지닌다.	03 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 제한적으로 이해하고, 말의 영향력을 제한적으로 고려하여 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 일부 지닌다.	㉕ 간단한 협상의 일부를 보고 참여자들의 이해관계가 어떻게 다른지 파악한다. ㉖ 사회적 소통 윤리에 관한 사례를 보고 책임감 있게 듣고 말하려는 태도를 지닌다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-02] 읽기	지식 이해	읽기가 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 부분적으로 이해하고, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 부분적으로 안다.	01 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법의 일부를 파악하고 제한적으로 평가한다.	㉗ 교사의 안내에 따라 복합양식의 글이나 자료에서 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 이해한다.
	과정 기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 필자의 관점이나 의도, 복합양식적 표현 방법을 부분적으로 파악하며, 관점이나 형식의 측면에서 일부 비교하며 읽고, 제한적으로 종합하며 읽는다.	02 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 글의 관점과 형식의 측면에서 제한적으로 비교하며 내용을 종합한다.	㉘ 동일한 화제를 다룬 글이나 자료에서 형식이나 관점을 비교한다.
	가치 태도	독서 공동체와 독서 활동을 통해 부분적으로 지식과 정보를 얻고 삶을 이해하며 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도를 지닌다.	03 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.	㉙ 사회적 독서 활동을 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-03] 쓰기	지식 이해	논증 요소를 포함하여 주장을 드러내는 글과 여러 학습자가 함께 쓰는 공동 보고서의 특성을 제한적으로 안다.	01 언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 알고 자신의 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검하며, 개인적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓴다. 02 논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증하는 글을 쓴다. 03 수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓴다.	㉓ 교사의 도움을 받아 언어 공동체의 작문 관습과 개인적 수준의 쓰기 윤리가 있음을 이해한다.
	과정 기능	복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓰고, 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검한다.		㉔ 교사의 도움을 받아 자신의 쓰기 과정을 점검한다.
	가치 태도	필자는 언어 공동체의 작문 관습과 개인적 수준에서 쓰기 윤리를 지닌다.		㉕ 교사의 도움을 받아 논증이 효과적으로 나타나는 글의 특성을 일부 이해한다.
				㉖ 교사의 도움을 받아 간단한 구조의 논증하는 글을 쓴다.
				㉗ 여러 학습자가 함께 쓰는 공동 보고서의 특성을 제한적으로 이해한다.
				㉘ 간단한 형태의 복합 양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-04] 문법	지식 이해	국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 변화가 있었음을 제한적으로 이해하고, 어문 규범으로서 한글 맞춤법이 있음을 알고 이와 관련한 국어 문제가 있음을 제한적으로 안다.	01 과거 및 현재의 국어생활에 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어 문화 발전에 관심을 가진다. 02 한글 맞춤법의 원리를 확인하여 일상의 국어생활에 적용하려고 노력하고 이와 관련된 문제를 찾아본다.	㉓ 교사의 도움을 받아 과거와 현재의 국어에서 음운, 어휘, 문법, 의미 차원의 변화가 일어난 부분을 주어진 국어 자료에서 찾는다.
	과정 기능	국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 제한적으로 이해할 수 있고, 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현을 찾아본다.		㉔ 어문 규범으로서 한글 맞춤법이 있음을 알고 교사가 구성한 자료에서 한글 맞춤법에 위배되는 잘못된 표현을 찾는다.
	가치 태도	국어생활의 문제에 관심을 가지고 언어 주체로서 국어 문화 발전에 참여하는 데 관심을 가진다.		㉕ 국어생활에서 나타나는 일부 문제에 관심을 가지고, 국어문화 발전에 기여하기 위한 실천 방법을 확인한다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-05] 문학	지식 이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 이해한다.	01 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다. 02 주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중한다.	㉗ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 개별 작품에서 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 한국 문학의 변화 양상을 확인한다.
	과정 기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾는 활동에 참여한다.		㉘ 작품에서 뛰어나다고 생각한 부분에 대해 자신의 의견을 말한다.
	가치 태도	작품을 감상할 때 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 지닌다.		㉙ 다른 사람의 작품 해석이 나와 다를 수 있음을 알고 그 해석을 존중한다.

영역	영역별 성취수준(E)		성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-06] 매체	지식 이해	매체 비평 자료가 생산된다는 것을 이해하고, 매체 비평 자료를 제작하는 방법을 부분적으로 이해할 수 있으며, 매체의 변화가 소통 방식에 영향을 줄 수 있음을 대략적으로 안다.	01 매체 비평 자료를 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다. 02 매체의 변화에 따라 소통 방식이 변화함을 대략적으로 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.	㉗ 간단한 매체 비평 자료를 읽고 비판적 매체 수용 방법을 파악한다.
	과정 기능	매체 비평 자료를 찾아 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다. 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.		㉘ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 매체 비평 자료를 제작한다.
	가치 태도	매체 비평 자료를 수용하고 생산하는 데 관심을 가지며, 매체 소통의 변화 양상을 파악하는 데 흥미를 가진다.		㉙ 간단한 자료를 보고 매체의 변화에 따른 소통 방식의 변화를 파악한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음은 독서 동아리 학생들이 나눈 대화이다. 물음에 답하시오.

학생 1: 이번 축제에서 ‘행동하는 세계 시민’이라는 주제로 도서전을 하기로 했잖아. 각자 읽어 온 책 내용을 공유하고, 도서전에 어떤 책들을 소개하면 좋을지 이야기해 보자.

학생 2: 나는 평소에 환경 문제에 관심이 많아서 <침묵의 봄>을 읽었어. 환경학 분야의 고전으로 알려진 책이야. 무분별한 살충제 사용으로 파괴되는 생태계의 문제점을 적나라하게 공개하여 환경 문제의 심각성과 중요성을 잘 일깨워 주고 있어.

학생 3: 나는 이번 도서전을 통해 모든 사람의 기본적 권리를 존중하고 인권 침해에 대한 문제의식을 확산하면 좋을 것 같아. 그래서 나는 <청소년을 위한 인권 에세이>를 읽었어. 청소년들 사이에서 흔히 일어나는 다양한 인권 문제를 다루고 있어서 청소년들의 인권 감수성을 높여 줄 수 있는 책이야.

학생 4: 세계 여러 나라에서 전쟁과 테러가 빈번하게 일어나는 것을 보고 <왜 세계는 전쟁을 멈추지 않는가>라는 책을 읽게 되었어. 인류에게 큰 상처를 주는 전쟁의 실상을 구체적이고 생생히 들여다보면서 왜 끊임없이 전쟁이 계속되고 있는지, 그 배경엔 어떠한 역사적 뿌리가 존재하는지 등을 차분하게 설명한 책이야. 이 책을 읽고 세계 평화를 위해 우리가 무엇을 해야 하는지 생각해 볼 수 있었어.

학생 5:

㉞

학생 1: ‘행동하는 세계 시민’이라는 주제로 다룰 수 있는 내용이 참 다양하고 그와 관련된 책들도 많구나. 너희들이 읽은 책들은 모두 이번 도서전의 주제와 잘 어울려서 다 소개할 수 있을 것 같아. 이렇게 함께 모여 각자 읽은 책에 대해 이야기를 나누니까 좋은 것 같아. 만약 우리가 혼자 책을 읽었다면 짧은 시간 내에 이렇게 다양한 책과 정보를 알기 어려웠을 텐데 말이야.

1 자신이 ‘학생 5’라고 가정할 때, ㉞에서 소개하고 싶은 책과 그 이유를 서술하시오.

2 ‘학생 1’의 두 번째 발화 내용을 참고할 때, 사회적 독서 활동의 가치를 개인적 독서 활동과 비교하여 서술하시오.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-02-03] 의미 있는 사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관 등을 이해하는 태도를 지닌다.	사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.

• 평가 요소

- 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도 지니기
- 의미 있는 사회적 독서 활동에 참여하는 것의 가치 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 타인과의 교류와 사회 통합에 미치는 읽기의 영향에 대해 성찰하며, 사회적 독서 활동에 주체적으로 참여하고, 독서 공동체와 독서 활동을 통해 적극적으로 소통하고 교류하는 데 중점을 둔다. 이를 통해 다양한 지식과 정보를 얻고, 타인의 다양한 삶과 가치관에 대한 이해를 넓히며, 사회 통합을 위한 사회적 독서 문화 형성에 기여하는 태도를 지니도록 하기 위해 설정되었다. 따라서 사회적 독서 활동에 직접 참여하고, 함께 활동하는 구성원들과 소통하고 교류하면서 다양한 지식과 정보를 얻고, 타인의 삶의 방식이나 가치관을 이해할 수 있다면 이 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 독서 활동 자체에 부담을 느껴 활동을 소극적으로 수행할 수 있다. 따라서 ‘사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.’로 성취수준을 낮추어 제시하였다. 독서 활동에 제한적으로 참여한다는 것은 친밀한 관계의 구성원들과 과제에 대한 부담 없이 사회적 독서 활동에 참여하기, 미디어를 통해 사회적 독서 활동 참관하기 등 학생들이 큰 부담을 느끼지 않으면서 사회적 독서 활동에 대한 직·간접적인 경험을 쌓도록 하는 데 중점을 둔다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해 학생이 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하여 구성원들과 소통하며 그들에게 자신이 조사한 독서 활동의 정보를 제공할 수 있도록 한다. 이때 교사는 인터넷, 동영상 플랫폼, 학교 도서관 등 학생이 주변에서 책에 대한 정보를 쉽게 수집할 수 있는 경로를 미리 안내해 주는 것이 좋다. 또한 ㉞의 문맥에 어울리게 문장을 구성하도록 하되, 완전한 문장이나 많은 분량의 글을 쓰도록 요구하여 최소 성취수준의 학생들에게 글쓰기의 부담을 주지 않아야 한다.
- **2**를 통해 학생 1의 두 번째 발화 내용의 핵심을 파악하고, 개인적 독서 활동과 비교하여 사회적 독서 활동의 가치에 대해 서술할 수 있도록 한다. 이 활동은 ‘사회적 독서 활동의 가치에 대해 인지하고 서술할 수 있다.’에 주안점이 있으므로, 학생 1의 발화를 파악하는 데 다소 부족함이 있거나, 사회적 독서 활동과 개인적 독서 활동을 비교하여 서술하는 데 미흡함이 있더라도 이를 크게 문제 삼지 않도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 사회적 독서 활동에 참여하기

[개념 이해]

❁ 사회적 독서 활동

사회적 독서 활동은 책을 읽음으로써 얻게 된 지식과 정보, 의견과 감상 등을 타인과 공유하며 사회적으로 의사소통하는 행위이다.

❁ 별점 제도의 개념과 순기능

개념	제품이나 서비스에 대한 평가 점수를 별의 개수로 매기는 제도
순기능	• 소비자 측면: 상품 구매나 서비스 이용 여부를 판단할 때 도움을 주는 길잡이 역할을 함. • 생산자 측면: 미래의 판매 전략을 세우는 근거가 됨.

❁ 별점 제도의 문제점

① 별점을 조작하거나 감정적으로 별점을 줌.

판매자가 자신에게 유리하도록 별점을 조작하거나 이용자가 사실과 다르게 감정적으로 별점을 주어 피해를 줄 수 있음.



② 별점 참여자는 전체 이용자를 대표하지 않음.

별점 참여자는 전체 이용자의 일부에 국한되며, 그 결과가 해당 제품이나 서비스를 이용한 모든 사람들의 평가라고 할 수 없음.



③ 잘못된 추론을 이끌어 내기도 함.

별점으로 나타나는 중간값이 항상 정상 분포를 이룰 것이라는 착각을 하게 함.

❁ 별점 제도의 보완 방법

- 평가자 수가 기준치를 넘어서는 경우에만 별점을 표시
- 평가 작성자에 대한 평가 이력과 해당 상품의 이용 횟수 등의 정보 공개
- 허위 악성 평가를 정교하게 걸러내도록 제어 기술 보완
- 평가를 달 수 있는 작성자의 자격 조건을 더 명확하게 제한

[확인 문제]

1 사회적 독서는 책을 읽고 타인과 공유하며 사회적으로 상호 작용한다는 점에서 개인적 독서와 다르다. (○ / ×)

2 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

여러 사람이 서로 협력하거나 경쟁하는 과정을 통해 얻게 된 집단의 지적 능력을 □□ □□이라고 한다. 그리고 제품이나 서비스에 대한 평가 점수를 별의 개수로 매기는 □□ 제도를 그 사례로 들 수 있다.

3 별점 제도의 장점이 아닌 것은?

- ① 사용 방법이 쉽고 편리하다.
- ② 타인과 소통하는 즐거움이 있다.
- ③ 타인의 의견을 한눈에 파악할 수 있다.
- ④ 판매자가 자신에게 유리하게 별점을 조작할 수 있다.
- ⑤ 자신의 의견을 더하면서 여론의 흐름을 만들 수 있다.

4 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

글쓴이는 별점 제도를 보완하기 위해 평가자 □가 기준치를 넘어서는 경우에만 별점을 표시해야 하며, 작성자의 자격 조건을 명확하게 제한해야 한다고 하였다. 또한 □□ 악성 평가를 정교하게 걸러내는 제어 기술을 보완해야 한다고 하였다.

1. 생각을 펼치는 읽기와 쓰기
(2) 주제 통합적 읽기와 논증하는 글 쓰기

동일한 주제의 글을 비교하며 읽고
논증 구성하기

정답과 해설 375쪽

❶ 최소 성취수준 평가

※ (가)와 (나)는 동일한 화제를 다룬 글과 자료이다. (가)와 (나)를 읽고 다음 물음에 답해 보자.

(가)



- 국가정보자원관리원 포토 뉴스

(나)

AI(인공지능)의 발전이 가져올 미래는 여러 가능성을 열어 준다. 특히 자동화된 시스템이 노동 집약적 업무를 대체하면서 더 창의적이고 가치 있는 일에 집중할 수 있는 기회를 제공한다. 예를 들어, 인간의 단순 반복적인 작업을 AI가 맡음으로써, 인간은 더 고차원적인 의사 결정이나 창의적인 문제 해결에 집중할 수 있다. 의료 분야에서는 AI가 더 정확한 진단과 맞춤형 치료를 제공하며, 환경 보호와 지속 가능한 발전을 지원하는 데 중요한 역할을 할 수 있다. AI 기술이 인간의 한계를 보완하고 확장하는 데 기여할 것이라는 기대도 높다.

그러나 AI 기술의 급격한 발전은 몇 가지 우려를 불러일으키고 있다. 그중 가장 큰 문제 중 하나는 일자리 감소이다. 특히 제조업, 물류, 금융 등에서 자동화가 진행됨에 따라 일자리를 잃을 수 있다는 우려가 제기되고 있다. 이는 단순노동뿐만 아니라, 사무직과 같은 고학력 직종에서도 적용될 가능성이 있다. 따라서 인간과 AI가 공존하며 협력할 수 있는 새로운 역할과 일자리 창출이 중요해지고 있다. 또한, 딥페이크(Deepfake) 기술의 발전도 큰 문제로 떠오르고 있다. AI가 생성한 가짜 영상과 음성은 진위를 구별하기 어렵게 만들며, 이를 악용한 사기, 허위 정보 유포, 개인정보 도용 등 여러 사회적 문제를 일으킬 가능성이 크다. 이런 문제를 방지하기 위해서는 AI 기술의 투명성과 책임성을 강화하고, 이를 규제하는 법적 제도 마련이 필요하다.

AI의 발전은 피할 수 없는 현실이지만, 그에 따른 기회와 위험을 신중히 고려해야 한다. 특히 일자리 변화와 같은 사회적 문제를 해결하기 위해서는 교육과 재훈련 프로그램이 중요하며, AI를 악용한 범죄나 딥페이크 문제를 막기 위한 기술적, 법적 보호 장치가 마련돼야 한다. 결국 AI는 인간의 도구로써 어떻게 사용되느냐에 따라 그 결과가 달라진다. AI 기술의 발전이 우리의 삶을 더욱 풍요롭게 만들기 위해서는 윤리적 고려와 사회적 책임이 동반되어야 한다.

- 『산업종합저널』, 2024. 9. 11.

1 (가)와 (나)가 공통적으로 다루고 있는 화제는 무엇인가?

2 (가)와 (나)가 화제를 다루는 형식과 관점의 차이를 정리해 보자.

	형식	화제에 대한 관점
(가)		
(나)		

3 다음 중 하나의 주장을 선택하고, 이를 뒷받침하는 근거를 (나)에서 찾아 정리해 보자.

주장	인공지능은 인간에게 큰 도움을 줄 것이다.	인공지능은 인간에게 큰 문제를 안겨 줄 것이다.
이유	인공지능이 힘들고 노동 집약적인 일을 대체함으로써 인간은 더 창의적이고 가치 있는 일에 집중할 수 있기 때문이다.	인공지능이 인간의 일자리를 빼앗을 것이며, 인공지능이 악용될 경우 많은 사회적 문제를 일으킬 수 있기 때문이다.
근거		

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-02-02] 동일한 화제의 글이나 자료라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하며 읽기 목적을 고려하여 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽는다.	동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 글의 관점과 형식의 측면에서 제한적으로 비교하며 내용을 종합한다.
[10공국2-03-02] 논증 요소에 따른 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓴다.	논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증하는 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽고, 관점과 형식의 측면에서 두 글을 제한적으로 비교하기
- 논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증을 구성하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 관점과 형식의 측면에서 비교 분석하고 읽기 목적을 고려하며 주제에 대한 자신의 관점을 세워 내용을 종합하고 자신의 관점이 효과적으로 드러나도록 재구성할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다. 따라서 학생이 동일한 화제의 글이나 자료라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하며, 자신이 세운 읽기 목적을 고려하여 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽을 수 있다면 성취기준에 도달했다고 평가할 수 있다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 내용과 형식을 파악하는 것부터 어려움을 겪는 경우가 많으므로 동일한 화제를 다룬 글이나 자료의 수준과 개수를 제한하고, 글의 관점과 형식도 제한적으로 비교할 수 있도록 하여야 한다. 또한 자신의 읽기 목적이 분명하지 않고 주제에 대한 자신의 관점을 세우는 것에 부담을 느낄 수 있으므로, 이러한 것들이 잘 드러나지 않더라도 최소 성취수준에는 도달했다고 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**는 두 글에서 다루고 있는 동일한 화제를 파악하고, 두 글을 관점과 형식의 측면에서 비교할 수 있는지 평가하기 위한 것이다. 최소 성취수준의 학생들이 관점이나 형식 비교를 용이하게 할 수 있도록 관점이 대립적이고 형식이 상이한 자료로 (가)와 (나)를 제시하였다. **2**의 ‘형식’ 면에서는 학생들이 기사문이나 카드 뉴스와 같은 형식명을 정확하게 제시하지 않더라도, 글만 쓰인 단일양식의 자료와 글과 사진, 그림, 인포그래픽 등이 함께 쓰인 복합양식 자료의 차이점을 변별할 수 있다면 최소 수행 능력을 갖추었다고 볼 수 있다. ‘관점’ 면에서도 아주 구체적이고 정확하게 서술하지 않더라도 인공지능에 대한 긍/부정의 대립적 관점을 제시한다면 최소 수행 능력을 갖추었다고 볼 수 있다.
- **3**은 논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증을 구성해 보는 활동이다. 논증하는 글을 작성하는 것이 어려울 수 있어 부분적으로 작성된 주장과 이유를 보고 논증을 완성하는 형태의 활동으로 구성하였다. ‘주장-이유-근거 자료-반론-반박’으로 이어지는 효과적인 논증 모형을 지도할 필요는 있으나, 최소 성취수준의 학생에게 반론과 그에 대한 재반박을 찾고, 논증을 구체적인 자료와 연결하는 등의 활동은 다소 어려울 수 있으므로 ‘주장-이유-근거’로 논증 모형을 압축하여 제시하였다. 학생들이 여기에 만족하지 않고 점진적으로 논증 모형을 확장해 갈 수 있기 위해서는 교사의 조력이 필요하다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 주제 통합적 읽기와 논증하는 글 쓰기

[개념 이해]

❁ 주제 통합적 읽기

주제 통합적 읽기란 동일한 화제나 주제를 다룬 여러 글이나 자료를 읽기 목적에 따라 비판적으로 읽고, 이를 바탕으로 자신의 견해를 재구성하는 읽기 방법을 말한다.

❁ (가)에서 인공지능에 대한 대담자의 견해

기술이 발달하면 인간의 지성을 흉내 내는 인공지능이 나타날 수 있겠지만, 인간과 같은 지성이나 감정을 지니지는 못할 것이다.

❁ (나)에서 신경계와 인공 신경망의 학습 원리

신경계의 학습 원리	인공 신경망의 학습 원리
• 입력 신호가 신경 세포의 시냅스를 따라 이동하며 출력이 이루어짐. • 시냅스의 결합 강도에 따라 학습 능력이 달라짐.	• 입력층의 신호가 화살표를 따라 이동하다가 숨겨진 층을 지나 출력이 이루어짐. • 신호가 이동할 때 부여되는 가중치에 따라 출력이 달라짐.

❁ (다)에서 인공지능 로봇의 도덕적 지위에 대한 관계론적 접근

• 인공지능 로봇이 실제로 어떤 존재인지를 따지기보다 일상적 경험 행위 속에서 그들과 관계 맺는 방식이 더 중요함.
• 도덕적 지위는 다양한 일상적 관계의 방식 속에서 정해지는 문제임.



인간과 관계 맺기를 통해 인공지능 로봇에게 도덕적 지위 부여를 결정해야 한다.

❁ 논증과 논증하는 글쓰기

논증이란 자신의 주장이 참이라는 것을 증명하는 것이다. 논증하는 글을 쓸 때에는 주장, 이유, 근거, 반론과 이에 대한 반박 등의 논증 요소를 정리해 보고 적절한 논증 방법을 활용해야 한다.

[확인 문제]

1 동일한 화제나 주제를 다룬 여러 글이나 자료를 읽기 목적에 따라 비판적으로 읽고, 이를 바탕으로 자신의 견해를 재구성하는 읽기 방법을 □□ □□□ 읽기라고 한다.

2 논증은 여러 근거를 들어 자신의 주장이 참이라는 것을 증명하는 것인데, 논증의 요소에는 주장, 주장을 지지하는 객관적인 자료인 □□, 주관적인 요인인 이유, 반론에 대한 □□이 있다.

3 (가)의 대담자는 인공지능이 인간의 지성을 흉내 낼 수는 있지만 인간의 지성이나 감정을 지니지는 못할 것이라고 하였다. (○ / ×)

4 다음 밑줄 친 부분에 공통으로 들어갈 말을 쓰시오.

(나)에서 글쓴이는 신경계에서 입력 신호가 신경 세포의 _____를 따라 이동하며 출력이 이루어지며, _____의 결합 강도에 따라 학습 능력이 달라진다고 하였다.

5 (다)에서 글쓴이는 인공지능 로봇에게 도덕적 지위를 부여할 수 있다는 주장에 대한 반론으로 관계론적 접근을 그 근거로 들었다. (○ / ×)

2. 우리 문학의 흐름을 따라

(1) 옛 노래의 향기

한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용하고 평가하기

정답과 해설 375쪽

❶ 최소 성취수준 평가

※ (가)~(다)를 읽고 다음 물음에 답해 보자.

(가)

生死路隱	생사(生死) 길은
此矣有阿米次盼伊遣	예 있으매 머뭇거리고,
吾隱去內如辭叱都	나는 간다는 말도
毛如云遣去內尼叱古	묻다 이르고 어찌 갑니까.
於內秋察早隱風未	어느 가을 이른 바람에
此矣彼矣浮良落尸葉如	이에 저에 떨어질 잎처럼,
一等隱枝良出古	한 가지에 나고
去奴隱處毛冬乎丁	가는 곳 모르온저.
阿也 彌陀刹良逢乎吾	㉠아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
道修良待是古如	도(道) 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

동짓달 기나긴 밤을 한 허리를 베어 내어
춘풍(春風) 이불 아래 서리서리 넣었다가
어른 님 오신 날 밤이어든 굶이굽이 퍼리라

- 황진이

(다)

흐릿도 열두 째 훈 돌도 설흔 날
저근덧 싱각 마라 이 시름 닛자 하니
ㅁ옴의 미쳐 이셔 골수(骨髓)의 켜터시니
편작(扁鵲)이 열히 오다 이 병을 엇디하리
어와 내 병이야 이 님의 타시로다
출하리 식어디여 범나비 되을리라
꽃나무 가지마다 간디 족족 안니다가
향 무턴 놀애로 님의 옷시 올무리라
님이야 날인 줄 모르셔도 내 님 조초려 하노라

- 정철, 「사미인곡」

【현대어 풀이】

하루도 열두 때 한 달도 설흔 날 / 잠시도 생각 말아 이 시름 잊자 하니 / 마음에 맺혀 있어
골수에 사무치니 / 편작과 같은 명의가 열이 와도 이 병을 어찌하리? / 아아, 내 병이야 임의 탓
이로다. / 차라리 죽어서 범나비 되리라. / 꽃나무 가지마다 간 곳마다 앓았다가 / 향 묻힌 날개
로 임의 옷에 올무리라. / 임이야 나인 줄 모르셔도 내 임 따르려 하노라.

1 <보기>를 참고하여, 빈칸에 들어갈 말을 적어 보자.

<보기>

한국 시가 문학은 원시적이고 집단적인 노래인 고대 가요에서 시작하여 향가, 고려 가요, 시조, 가사 등으로 이어져 왔으며, 오늘날의 현대 시는 이러한 전통 시가의 내용과 형식을 계승하고 있다. 한국 시가 문학은 내용 면에서 인간을 존중하고 자연 친화적인 삶을 지향하는 경우가 많았다. 또한 사랑과 이별의 상황 속에서 느껴지는 진솔한 감정을 슬픔과 한, 웃음 등으로 다양하게 표현하였다. 한편 형식 면에서는 10구체 향가에서 시작된 3단 의미 구조를 바탕으로 3음보 또는 4음보의 민요 율격을 갈래에 따라 변형하고 발전시켜 왔다.

	갈래	공통된 내용	형식적 특징
(가)	㉠	(㉡)의 상황 속에서 느껴지는 슬픔과 (㉢)을 표현함.	10구체 3단 의미 구조
(나)	시조		(㉣)단 의미 구조 4음보의 율격
(다)	㉤		(㉥)음보의 율격

2 ㉣에 담긴 화자의 태도를 알아보고, 이에 대한 자신의 입장을 써 보자.

㉣을 통해 드러나는 화자의 상황과 태도	누이의 죽음으로 인한 슬픔과 허무를 불교적 신앙심을 통해 극복하겠다는 태도를 드러냄.
화자의 태도에 대한 자신의 입장	
자신의 관점에서 ㉣ 대신에 쓰고 싶은 내용	

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-05-01] 한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용한다.	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다.
[10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중한다.

• 평가 요소

- 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 주제 등이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해하기.
- 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며, 문학을 생활화하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하고 비평할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 그리고 더 나아가 주체적인 관점에서 작품을 설득력 있게 해석하고 평가하며 해석의 다양성 및 상호 문화 존중에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 한편, 다양한 형태의 활동을 통해 생활 속에서 능동적으로 문학을 향유할 수 있도록 한다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 비평의 단계까지 나아가는 데 어려움을 호소할 수 있다. 또한 주체적인 관점에서 작품을 설득력 있게 해석하고 평가하거나, 생활 속에서 능동적으로 문학을 향유하는 활동도 부담스러워할 것이다. 따라서 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해하는 수준으로 성취수준의 목표를 낮추어 제시하였다. 또한 설득력과 능동성이 다소 부족하더라도 주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있고, 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 지니고 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해 개별 작품의 갈래, 내용상 특징, 형식상 특징을 이해하고, 이 작품들의 상호 관련성을 이해해 보도록 한다. 이를 통해 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 주제 등이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 자연스럽게 이해할 수 있다. <보기> 등의 자료를 통해 교사의 도움말을 제공함으로써 문학사적인 지식이 부족한 학생도 이 문제를 해결하는 데 큰 어려움을 겪지 않도록 한다.
- **2**를 통해 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가해 봄으로써 문학을 생활화하는 태도를 자연스럽게 가질 수 있도록 지도한다. 활동 결과를 구성원들과 함께 나누는 활동을 덧붙여 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 가질 수 있도록 지도하는 것도 바람직하다.

[개념 이해]

❁ 각 작품의 구성

제망매가	•기(1~4구): 죽음에 대한 두려움과 누이의 죽음으로 인한 안타까움 •서(5~8구): 인생의 무상감 •결(9~10구): 불교적 믿음을 통한 재회의 다짐
십 년을 경영하야	•초장: 십 년을 준비하여 초려 삼간(소박한 거처)을 마련함. •중장: 달, 청풍과 함께 지내고자 함. •종장: 강산은 돌려 두고 보고자 함.
두터비 파리를 물고	•초장: 파리를 물고 두엄 위에 앉은 두터비 •중장: 건너편 산에 떠 있는 백송골에 깜짝 놀라 자빠진 두터비의 모습 •종장: 두터비의 비굴한 자기 합리화

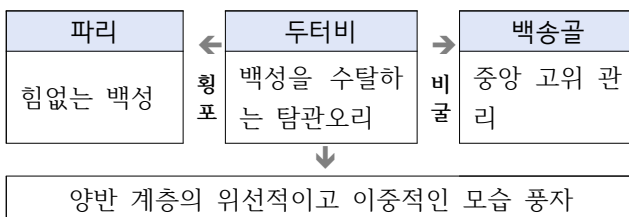
❁ 「제망매가」의 비유적 표현과 의미

이른 바람	떨어질 잎	한 가지
누이의 이른 죽음에 대한 놀람과 안타까움을 드러냄.	누이의 죽음. 죽을 수밖에 없는 인간의 운명을 떠올리는 계기가 됨.	화자와 누이가 한 부모 밑에서 난 혈육 관계임을 나타냄.

❁ 「십 년을 경영하야」의 표현상 특징

시상 전개	근경 → 원경(초려 삼간 → 강산)
의인법	달 한 간에 청풍(淸風) 한 간 맞져 두고
대유법	달, 청풍, 강산 = 자연

❁ 「두터비 파리를 물고」의 풍자



[확인 문제]

1 「제망매가」는 향가의 형식상 가장 완결된 형태인 4구체 향가이다. (○ / ×)

2 다음 중, 「제망매가」에서 누이의 요절을 의미하는 시어는?

- ① 생사 길 ② 이른 바람
③ 떨어질 잎 ④ 한 가지
⑤ 미타찰

3 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말은?

「십 년을 경영하야」의 ‘달 한 간에 청풍(淸風) 한 간 맞져 두고’의 표현에는 _____ 이 사용되었다.

- ① 설의법 ② 직유법
③ 영탄법 ④ 의인법
⑤ 도치법

4 ㉠~㉣에 들어갈 알맞은 말을 각각 쓰시오.

「두터비 파리를 물고」에서 (㉠)는 힘없는 백성을, (㉡)는 백성을 수탈하는 탐관오리를, (㉢)은 중앙 고위 관리를 의미한다.

5 「제망매가」, 「십 년을 경영하야」, 「두터비 파리를 물고」는 모두 세 개의 의미 단락 형식으로 구성되어 있다.

(○ / ×)

❶ 최소 성취수준 평가

※ (가)와 (나)를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(가) 「조신 설화」 줄거리

세달사의 장원을 관리하던 승려 조신은 태수 김흔의 딸을 연모하게 되어 그녀와 인연을 맺게 되기를 소망한다. 그러나 몇 년 뒤 그녀에게 다른 배필이 생기자 조신은 관음 앞에 나아가 슬피 울다 잠이 든다. 꿈속에서 만난 김 씨의 딸은 조신을 사모하여 찾아왔다고 말하고 두 사람은 부부의 연을 맺고 오십여 년의 세월을 보낸다. 부부는 40여 년간 살면서 자녀 다섯을 두었다. 그러나 너무 가난하여 식구들은 사방으로 떠돌아다니며 얻어먹고 지냈다. 오랫동안 초야를 두루 헤매니 갈갈이 찢어진 옷은 몸뚱이도 가리지 못했다. 그러다 15세 된 큰아이가 갑자기 굶어 죽으매 통곡하며 길가에 묻었다. 그들 부부는 병들고 굶주려서 일어나지 못하였다. 10살 난 계집아이가 밥을 얻으러 다니다가 마을 개에게 물려 아프다고 소리 지르며 앞에 와서 늙자 부모도 목이 메어 눈물을 흘렸다. 부인이 눈물을 씻으며 조신에게 서로 헤어지자고 말한다. 이리하여 서로 작별하여 길을 떠나려 하는데 꿈에서 깨어난다. 타다 남은 등불은 깜박거리고 밤이 깊어 가고 있었다. 아침이 되니 수염과 머리털은 모두 하얗게 새고 망연히 세상일에 뜻이 없어졌다. 이미 괴롭게 살아가는 것도 싫어지고 마치 한평생 고생을 다 겪고 난 것과 같아 세속을 탐하는 마음도 얼음 녹듯 깨끗이 없어졌다. 이에 관음보살을 대하기가 부끄러워지고 잘못을 뉘우치는 마음을 이기지 못하였다. 돌아와 해현에 묻었던 아이의 무덤을 파 보았더니 석미륵(石彌勒)이 나왔다. 물로 깨끗이 씻어 근처의 절에 모시고 서울로 돌아가서 정토사(淨土寺)를 세워 부지런히 착한 일을 하였다. 그 후에 그의 죽음에 대해서는 알 수 없다.

(나) 「구운몽」의 줄거리

성진은 중국 당나라 때 서역으로부터 불교를 전하러 온 육관 대사의 제자였는데, 육관 대사의 심부름으로 용궁을 방문하고 돌아오는 길에 팔선녀와 마주쳐 이야기를 나누다 해가 기울어서야 절에 돌아온다. 돌아온 후에도 성진은 마음을 잡지 못하고 속세의 부귀공명을 누리지 못하는 자신의 처지를 한탄한다. 결국 육관 대사에게 불러 간 성진은 크게 꾸짖음을 듣고 지옥으로 추방되어 염라대왕에 의해 팔선녀와 함께 인간 세계로 쫓겨나 양소유라는 인물로 다시 태어나게 된다. 그는 과거에 급제한 후 하복의 삼진과 토번의 난을 평정하고 그 공으로 승상이 되어 위나라와 함께 책봉되었다. 그동안 그는 팔선녀의 후신인 여인들과 차례로 만나 인연을 맺게 됨으로써 2처 6첩을 거느리고 부귀영화를 누리며 살게 된다. 그러나 말년에 이르러 양소유는 인생무상을 느끼게 되는데, 그때 나타난 육관 대사로 인해 소유는 꿈에서 깨어나 다시 성진으로 돌아오게 된다. 성진은 이 꿈을 통해 자신의 잘못을 깨닫고 육관 대사에게 잘못을 빌고, 성진과 여덟 명의 선녀는 부처님의 말씀을 온전히 깨달아 큰 도를 얻는다. 육관 대사는 성진에게 의발을 전하고 인도로 돌아가고, 성진은 육관 대사의 뒤를 이어 연화봉에서 많은 이들에게 부처의 가르침을 전한다. 후에 성진과 팔선녀는 함께 극락세계로 간다.

1 다음 대화 내용에서 ㉠~㉣에 들어갈 말이 무엇인지 말해 보자.

선생님: 「구운몽」은 「조신 설화」의 영향을 받은 작품으로 알려져 있어요. 그래서 두 작품의 줄거리를 살펴보면 두 작품에 공통점이 있다는 것을 알 수 있어요.

학생 1: 맞아요. 두 작품의 창작 시기가 떨어져 있는데도 두 작품 모두 주인공의 ㉠이 작품 전개에 중요한 역할을 하고 있어요.

선생님: 그래요. 두 작품 모두 ‘현실-꿈-현실’로 이어지는 구조로 되어 있어요. 이렇게 이루어진 것을 ‘환몽 구조’라고 하는데, 「조신 설화」가 환몽 구조의 원조 격이고, 「구운몽」은 그 영향을 받은 작품이라고 할 수 있어요.

학생 2: 형식적인 면에서만 비슷한 것이 아니라 내용면에서도 비슷한 것 같아요. 두 작품 모두 주인공의 세속적 ㉡이 꿈을 통해 실현되지만, 꿈에서 깨어나면서 인생의 ㉢함을 주인공이 깨닫게 된다는 점이 같아요.

선생님: 아주 잘 생각했어요. 이것을 통해 한국 문학사의 흐름 속에서 앞서 나타난 문학 작품의 내용과 형식이 뒤에 나타나는 문학 작품에 많은 영향을 미친다는 점을 알 수 있어요.

2 「조신 설화」와 「구운몽」에서는 공통적으로 ‘꿈’이 나타난다. 두 작품에서 꿈의 내용이 서로 어떻게 다른지 말해 보자.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-05-01] 한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용한다.	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다.

• 평가 요소

- 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래의 특징 및 상호 연관성 이해하기
- 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 두 작품의 공통점과 차이점 파악하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하고 비평할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 개별 작품을 종합적으로 감상하는 것 자체를 부담스러워할 수 있기 때문에, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품의 의미와 가치를 평가하는 것에 큰 어려움을 느낄 수 있다. 여기에서 단계를 높여 비평의 단계까지 나아가도록 요구하는 것은 무리가 있다. 따라서 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해할 수만 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있도록 성취수준의 목표를 낮추어 제시하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해 상호 관련성을 갖는 두 작품의 내용상 특징과 형식상 특징을 비교하여 공통 요소를 파악해 보도록 한다. 이를 통해 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 주제 등이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해하는 발판을 마련하는 데 주안점을 두었다. 교사와 학생의 대화 상황을 설정하여 작품 이해에 도움이 될 만한 정보를 제공하고 빈칸에 들어갈 적당한 말을 생각해 보게 함으로써, 최소 성취수준의 학생들이 보다 쉽게 문학사의 흐름과 상호 관련성을 이해할 수 있도록 하였다.
- **2**를 통해 문학사적으로 상호 관련성을 갖는 두 작품의 차이점도 생각해 볼 수 있도록 하였다. 문학사의 흐름 속에서 서로 영향을 주고받은 두 작품은 공통 요소를 공유함으로써 한국 문학의 보편성을 형성하게 되지만, 개별 작품의 특성에 따른 특수성을 함께 지니게 된다는 점을 이해할 수 있도록 지도한다. 작품 전체를 제시하기 어려우므로 줄거리 상에서 쉽게 파악할 수 있는 내용을 출제 요소로 삼았다는 점도 고려해야 한다.

● 최소 성취수준 평가

※ 윤동주의 「자화상」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가엾어집니다.

도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고 추억처럼 사나이가 있습니다.

1 다음 질문에 답하면서 이 작품을 해석해 보자.

㉠ 화자가 자신을 ‘나’가 아니라 ‘사나이’라고 부르는 이유는 무엇일까?

㉡ 이 시에서 ‘우물’이 하는 기능은 무엇일까?

㉢ 이 시에서 화자의 정서가 어떻게 변하고 있으며, 그렇게 변하는 이유는 무엇일까?

㉣ 가장 인상적인 부분

㉤ 그렇게 생각한 이유

2 이 작품을 함께 읽은 친구들이 **1**에 대해 발표한 내용을 경청한 후, 이에 대한 자신의 생각을 다음과 같이 정리해 보자.

발표자 이름	발표 내용 중 자신이 공감한 부분	발표 내용 중 자신의 생각과 다른 부분	그렇게 생각한 이유

3 이 작품은 일제 강점기에 창작되었다. 이 시기에 창작된 다른 시들을 찾아보고, 그중 한 편을 선정하여 다음과 같이 정리해 보자.

작가 및 작품명	
작품 내용	
선정 이유	
가장 인상적인 구절	
작품에 대한 평가	

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-05-01] 한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용한다.	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다.
[10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중한다.

• 평가 요소

- 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 개별 작품 이해하기.
- 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며, 문학을 생활화하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 고려하며 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하고 비평할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 여기에 더해 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지니도록 해야 한다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들을 고려하여 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해하는 수준으로 단계를 낮추어 성취수준을 조절하고, 주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 지닌다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있도록 하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 학생들이 학습한 문학사적 지식을 개별 작품과 연관 지어 감상할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 이 문항을 통해 학생들은 작품의 창작 시기, 갈래, 향유층 등의 특징이 작품에 반영되어 있음을 다시금 이해하며 작품을 종합적으로 감상해야 함을 알 수 있다.
- **2**를 통해서 다른 사람의 해석을 경청하고 다른 사람이 해석하고 평가한 내용을 존중하는 태도를 지니도록 한다. 문학 작품 해석은 다양할 수 있기에 나와 다른 해석은 ‘틀린’ 것이 아니라 ‘다른’ 것이며, 타당한 근거가 있는 경우 이를 있는 그대로 존중하는 것이 중요하다는 점을 깨달을 수 있도록 한다.
- **3**을 통해 문학사적으로 상호 관련성을 갖는 작품들을 더 찾아보고 감상해 볼 수 있는 기회를 갖도록 한다. 특히 문학사의 흐름 속에 나타나는 사회 문화적 맥락이 개별 작품에 많은 영향을 줄 수 있다는 점을 이해하는 데 주안점을 둔다. 이러한 활동에 어려움을 겪는 학생이 있다면 동시대의 작품 목록 예시를 제시해 줄 수 있고, 교사의 설명이나 보조적인 활동지, 혹은 선행 지식을 가진 동료와의 대화 등으로 다양하게 구현하여 이러한 학생에게 도움을 줄 수 있을 것이다.

[개념 이해]

❁ 「자화상」에서 화자의 행동과 심리 변화

우물 속에 비친 사나이를 봄.	→	미움, 부끄러움
	↙	
왔던 곳으로 돌아감	→	가엾음, 연민
	↙	
도로 우물에 가서 들여다봄	→	미움
	↙	
다시 돌아가다 생각함.	→	그리움

❁ 사나이와 화자의 관계

사나이	• 우물에 비친 화자 자신으로, 때로는 밉지 때로는 가엾거나 그리워지는 대상 • 화자가 성찰하는 대상으로 현재를 살아가는 실적 자아
화자	사나이를 바라보는 주체로서 자기 자신을 성찰하는 반성적 자아

❁ ‘우물’의 기능

이 시에서 ‘우물’은 화자가 자신을 비춰 볼 수 있는 매개체로서 거울과 같은 기능을 한다. 화자는 우물 속에 비친 자신의 모습을 객관적으로 성찰하며 부끄러움을 느끼고 있다. 즉 우물은 화자에게 현실 속의 부끄러운 자신의 모습을 확인시킴으로써 화자가 자신을 성찰할 수 있도록 하는 매개체이다.

❁ 「자화상」의 표현상 특징

- ‘-비니다’라는 현재형 종결 어미를 사용하여 고백적 어조를 산문적으로 표현함.
- 우물 속에 비친 ‘달, 구름, 하늘, 바람’ 등을 나열하고, ‘-고’의 연결 구조를 반복함.
- ‘사나이가~-비니다’라는 문장 구조의 반복을 통해 의미를 강조함.
- ‘파아란 바람이 불고’에서 시적 허용과 공감각적 표현으로 우물에 비친 풍경을 시각화함.
- 수미상관의 구조를 통해 시의 형태적 안정감을 줌.

[확인 문제]

1 「자화상」은 일제 강점기에 쓰였지만, 시인의 개인적인 정서 위주로 전개되고 있어서 시대 현실은 반영되어 있지 않다.
(○ / ×)

2 이 시에서 화자가 느끼는 심리와 관련이 없는 것은?

- ① 분노 ② 미움
③ 그리움 ④ 가엾음
⑤ 부끄러움

3 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 공통적인 말을 쓰시오.

이 시에서 화자는 _____을 통해 자기 자신을 비추어 보며 성찰하고 있다. 즉 _____은 자신의 내면을 비추어 볼 수 있는 자아 성찰의 매개체이다.

4 이 시에서 화자는 ‘-비니다’라는 현재형 종결 어미를 사용하여 단정적이고 강한 남성적 어조로 표현하고 있다.

(○ / ×)

5 이 시에서 시적 허용과 공감각적 표현으로 우물에 비친 풍경을 시각화한 구절을 3어절로 쓰시오.

2. 우리 문학의 흐름을 따라

(4) 현대 소설의 빛깔

한국 문학사의 흐름 속에 나타난 소설 작품을 소개하는 발표 준비하기

정답과 해설 376쪽

❶ 최소 성취수준 평가

※ 자신이 감상한 문학 작품을 소개하는 발표를 하려고 한다. 다음 순서에 따라 발표 준비를 해 보자.

1 작품을 선정하고 발표 주제와 목적을 정해 보자.

발표 목적	※ 다음 중 하나를 선택할 것. ☐ 역사적 사건을 다룬 소설 작품을 반 친구들에게 소개한다. ☐ 청소년이 주인공으로 등장하는 소설을 반 친구들에게 소개한다. ☐ 온라인 연재 소설을 반 친구들에게 소개한다.
선정한 작품	
발표 주제	

2 발표를 듣게 될 청중을 예상해 보고, 청중의 특성을 분석해 보자.

예상되는 청중	우리 반 친구들
주제에 대한 관심 정도	
배경지식의 수준	
주제와 관련하여 궁금해할 내용	

3 자료를 수집하여 발표에 활용할 내용을 선정하고, 발표할 내용을 다음과 같이 조직해 보자.

☐ 제목:

☐ 내용

[도입부] ·
 ·
 [전개부] ·
 ·
 ·
 [정리부] ·
 ·

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-05-01] 한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용한다.	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다.
[10공국2-01-01] 청중의 관심과 요구에 맞게 내용을 구성하여 발표하고 청중의 질문에 효과적으로 답변한다.	청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표하고 질문에 답변한다.

• 평가 요소

- 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 작품을 소개하는 발표 계획하기
- 청중의 관심과 요구 등을 고려하여 발표 내용을 선정하고 조직하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 문학 작품을 종합적으로 감상하고, 문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾아내어 설명하는 것을 목표로 한다. 또한 청중의 관심과 요구, 배경지식, 주제에 대한 태도, 지적 수준 등을 폭넓게 분석한 내용을 바탕으로 청중에게 적합한 내용을 선정하고, 청중이 이해하기 쉽게 체계적으로 조직한 후, 청중의 관심을 효과적으로 유도하며 발표하고, 청중의 질문의 요지와 의도를 파악하여 명료하게 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통할 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들이 청중의 관심과 요구를 폭넓게 분석하고, 이에 적합한 내용을 선정하여 그것을 체계적으로 조직하여 발표하는 것은 결코 쉬운 일이 아닐 것이다. 특히 청중의 관심을 효과적으로 유도하고, 질문의 요지와 의도에 맞게 명료하게 답변함으로써 청중과 효과적으로 소통하는 것에 대해 많은 부담을 느낄 수 있다. 따라서 청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고, 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표하며, 청중의 질문이 있을 경우에 한하여 이에 대해 간략히 답변할 수 있는 수준으로 단계를 낮추어 성취수준을 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- 1~3은 한국 문학사의 흐름 속에 나타난 작품을 소개하기 위하여 청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고, 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표 계획을 학생이 직접 세워 보도록 하기 위한 활동이다. 학생이 실제 발표를 하고 청중의 질문에 답변까지 하는 활동으로 나아갈 수 있다면 좋겠지만, 이에 대해 심리적인 부담을 많이 느낄 경우 발표를 계획하는 단계까지만 수행하는 것도 허용하도록 한다.
- 문학 작품에 대한 배경지식이 부족하고 문학 작품을 수용한 경험이 부족한 최소 성취수준의 학생들은 작품의 선정이나 주제 설정 단계부터 어려움을 겪을 수 있다. 따라서 교사는 학생들이 적절한 작품을 선정하고 주제를 설정하는 데 도움이 될 만한 자료를 제공하거나 자료를 수집할 수 있는 다양한 경로를 안내하도록 한다.
- 청중의 특성 분석과 발표 내용의 조직 등의 활동 수행을 낮설어하거나 서툰 학생이 있을 수 있다. 이런 경우 모범이 될 만한 예시 자료를 제공하여, 학생들이 자신의 발표 계획에 참고해 볼 수 있도록 하는 것이 좋다.

[개념 이해]

❁ 「소년을 위로해 줘」의 등장인물

‘나’ (연우)	•무심하고 심드렁하며 경쟁을 싫어함. •채영과 함께 있고 싶어 하고 좋아함.
채영	•아버지의 기준과 간섭에 지쳐 가고 있음. •연우를 믿고, 좋은 사람이라고 생각함.

❁ ‘우주(우주 정거장)’의 의미

- 현실에서 부담이나 불안을 떨치고, 자신만의 고유성을 찾아가는 이상적 공간
- 어떤 목표나 도달점이 정해진 것은 아니지만, 그 자체를 인정하고 자신들의 고유성을 지키는 공간

❁ ‘어른’에 대한 ‘나’와 채영의 생각

연우: “대신 난 어른이 돼야 해.”
•앞으로 무얼 해야 한다는 책임과 부담이 드러남. •연우에게 어른은 무엇을 해야 할지 모르지만, 시간이 지나면 막연하게 될 것이라고 생각하는 존재임. •구체적인 목표가 없어 불안해함.
채영: “난 어른이 되고 싶지 않아.”
•어른들이 해야 하는 일을 못할 것 같은 불안이 드러남. •채영에게 어른은 정해진 기준을 강요하며 관습과 고정 관념에 얽매어 살아가는 존재임. •어른들의 기준으로 살아갈 자신이 없어 불안해함.

❁ 작품에 삽입된 ‘지(G)-그리핀’ 노래의 기능과 의미

•연우가 즐겨 듣고 따라 부름. •연우에게 공감과 위로를 줌. •인물의 생각이나 심리를 대변함. •인물들을 매개하며 사건을 전개함.	→	힙합의 특징이 ‘기존의 관습과 고정 관념에 대한 저항’이라는 점에서, 인물들이 타인의 기준에 얽매이지 않고 자아 정체성을 확립해 가는 이 작품의 주제 의식과 관련이 있음.

[확인 문제]

1 이 소설은 처음에 한 인터넷 카페에 연재되었던 소설이다. (○ / ×)

2 다음은 ‘어른’에 대한 연우와 채영의 생각에 대해 설명한 글이다. 빈칸에 들어갈 적절한 말을 각각 쓰시오.

연우에게 어른은 시간이 지나면 막연하게 될 존재이지만, 무엇을 해야 할지 구체적인 □□가 없어서 불안해한다. 채영은 어른들의 정해진 □□대로 살아갈 자신이 없어서 불안해하고 있다.

3 이 소설에 삽입된 ‘지(G)-그리핀’ 노래와 관련 없는 것은?

- ① 연우에게 공감과 위로를 줌.
- ② 인물들 간의 갈등을 유발함.
- ③ 연우가 즐겨 듣고 따라 부름.
- ④ 인물의 생각이나 심리를 대변함.
- ⑤ 작품의 주제 의식을 효과적으로 드러냄.

4 다음 설명과 관련 있는 소재를 고르시오.

날개	비행기	여행
농구공	꿈	우주 정거장

- (1) 방의 전 주인이 그려 놓은 낙서에서 발견한 것으로, 현실에서 벗어날 수 있게 하는 매개물
- (2) 현실의 기준이나 부담에서 벗어나 나의 고유성을 지킬 수 있는 이상적인 공간

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음은 ‘생명 탐구반’ 대표와 ‘화학 실험반’ 대표가 한 협상의 일부이다. 협상 내용을 고려하여 다음 활동을 해 보자.

생명 탐구반 대표: ○○ 과학 재단에서 지원하는 과학 동아리 지원금은 한 학교당 한 동아리만 지원하기로 되어 있는데, 이번 축제에서 기획하고 있는 행사 준비를 위해 이 지원금은 우리 동아리가 꼭 받았으면 합니다.

화학 실험반 대표: 우리 동아리도 창립 30주년을 맞아 학술지를 발간할 예정이어서 이 지원금을 꼭 받아야 합니다.

생명 탐구반 대표: 학술지 발간에 큰 예산이 드는 것은 아니니까, 과학 동아리 지원금을 저희에게 양보해 주시면 우리 동아리에 편성된 축제 예산을 양보하겠습니다.

화학 실험반 대표: 축제 예산은 과학 동아리 지원금의 5분의 1에 불과해서 저희가 과학 동아리 예산을 양보하는 대가로는 미흡합니다. 이와 더불어 축제 때 생명탐구반이 사용해 온 본관 실험실을 저희에게 양보해 주시면 좋겠습니다.

생명 탐구반 대표: 그럼 별관의 실험실을 저희 보고 사용하라는 것인가요? 그건 안 됩니다. 본관의 실험실은 그동안 저희가 계속...

화학 실험반 대표: ②긴 이야기 들을 것 없고, 이 제안을 받아주지 않으면 저희도 동아리 지원금을 양보할 수 없습니다.

생명 탐구반 대표: 본관의 실험실이라고 꼭 좋은 건 아닙니다. ⑥워낙 시설이 낡아서 물도 잘 안 나오고 환기도 잘 안 됩니다.

화학 실험반 대표: 지난달에 실험실 보수 공사를 다 끝내서 그러한 문제는 다 해결된 것으로 알고 있습니다. 그렇지 않나요?

생명 탐구반 대표: 그렇기는 하지만 저희가 받아들이기 쉬운 제안은 아니네요. 별관 실험실은 구석진 곳에 있어서 축제 때 많은 학생이 찾아오기 힘드니까요.

화학 실험반 대표: 그렇다면 축제 때 본관 실험실 앞에 화학실험반 행사 내용과 실험실 위치를 안내할 수 있는 홍보용 간판을 세울 수 있도록 하면 어떨까요?

생명 탐구반 대표: 하나의 해결책이 될 수 있겠네요. 동아리원들과 이 내용에 대해 협의해 보겠습니다. 내일 다시 만나 협상을 마무리하면 어떨까요?

화학 실험반 대표: 네. 좋습니다.

1 협상에서 드러난 양측의 입장을 확인하고, 갈등의 원인과 문제 해결의 가능성에 대해 생각해 보자.

	생명 탐구반	화학 실험반
입장	축제 행사 준비를 위해 과학 동아리 지원금을 꼭 받아야 함.	창립 30주년 기념 학술지 발간을 위해 과학 동아리 지원금을 꼭 받아야 함.
갈등의 원인 및 문제 해결의 가능성	과학 동아리 지원금은 한 학교당 (㉠)만 지원하기로 되어 있는데, 생명 탐구반과 화학 실험반이 모두 이 지원금을 받기를 원하고 있어서 갈등이 발생하였다. 두 동아리의 (㉡)와 협력을 통한 협상으로 문제를 해결할 수 있을 것이다.	

2 <보기>를 참고하여, ㉡의 '생명 탐구반 대표'의 발화에 드러난 문제점과 해결 방안에 대해 말해 보자.

<보기>

선생님: 사회적 소통 윤리를 위해 다음과 같은 점에 유의해야 합니다.

- 상대의 말을 존중하는 태도를 지닌다.
- 상대의 말이 끝날 때까지 상대의 의견을 경청한다.
- 상대방에게 상처를 주거나 피해를 줄 수 있는 말을 하지 않는다.
- 거짓을 말하지 않고 사실을 왜곡하지 않아 진실된 태도로 소통한다.

그러나 ㉠에서 화학 실험반 대표는 생명 탐구반 대표의 말을 끝까지 다 듣지 않고 상대방의 말을 끊으며 자기 말을 했습니다. 앞으로는 상대의 말이 끝날 때까지 상대의 의견을 경청하는 태도를 가지면 좋겠습니다.

생명 탐구반 대표는 -----
-----.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-01-02] 쟁점과 이해관계를 고려하여 문제를 해결할 수 있는 대안을 탐색하며 협상한다.	협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 제한적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 제한된 쟁점에 관한 대안을 탐색하며 상대의 의견을 일부 고려하는 태도로 협상에 참여한다.
[10공국2-01-03] 사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.	듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 제한적으로 이해하고, 말의 영향력을 제한적으로 고려하여 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 일부 지닌다.

• 평가 요소

- 협상에서 갈등의 원인과 문제 해결의 가능성 판단하기
- 사회적 소통 윤리에 어긋난 표현 평가하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장과 근원적 동기를 구체적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 쟁점을 중심으로 창의적인 의견 제시를 통해 서로 만족할 수 있을 만한 대안을 다양하게 탐색하며 상대의 의견을 지속적으로 존중하고 문제를 적극적으로 해결하려는 태도로 협상에 참여할 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 또한 듣기·말하기 행위가 개인적 차원을 넘어 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성할 수 있음을 구체적으로 이해하고, 말의 영향력을 면밀히 고려하여 항상 책임감 있게 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 능동적이고 지속적으로 내면화하는 데 목표를 둔다. 그러나 최소 성취수준의 학생들은 협상 의제와 관련된 쟁점을 모두 파악하는 데 어려움을 겪을 수 있으며, 쟁점에 관한 대안을 탐색하는 것이 쉽지 않을 수 있다. 따라서 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 입장을 제한적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 제한된 쟁점에 관한 대안을 탐색하며 상대의 의견을 일부 고려하는 태도로 협상에 참여하는 수준으로 성취수준의 목표를 낮추어 제시하였다. 또한 사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 고려하여 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 일부 제한적으로만 지닌 경우에도 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 간단한 협상의 일부를 보고 참여자들의 이해관계가 어떻게 다른지 파악하고, 그것의 해결 가능성을 판단할 수 있도록 한 문항이다. 쟁점이 많고 양측의 이해관계가 너무 복잡한 경우 최소 수준의 학생은 쟁점과 갈등의 원인을 파악하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 따라서 협상의 쟁점과 양측의 이해관계를 적정한 수준으로 구성해야 한다. 또한 갈등의 원인 및 문제 해결의 가능성을 완전한 문장으로 구성하여 답하도록 하는 것보다는 빈칸에 들어갈 적당한 말을 생각해 보는 수준으로 구성하여, 학생들의 심리적 부담을 최소화해 주는 것이 필요하다.
- **2**는 사회적 소통 윤리에 관한 사례를 보고 책임감 있게 듣고 말하려는 태도를 지니도록 하기 위해 구성한 문항이다. 사회적 소통 윤리의 관점에서 협상에 나타난 문제점을 파악하고 해결 방안까지 제시하도록 하였다. 이때 <보기>에 교사의 말을 사례로 제시하여, 학생들이 이를 참고할 수 있도록 함으로써 학생들의 부담을 덜어주고자 하였다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 함께 만족하는 협상

[개념 이해]

❁ 협상의 개념

이익과 관련된 갈등을 인식한 둘 이상의 주체들이 모여서 협의에 이르고자 대안을 마련하고 협력하는 공동 의사 결정 과정이다.

❁ 협상의 절차

시작 단계	조정 단계	해결 단계
참 여 자 들 이 문 제 에 대 한 기 본 입 장 을 서 로 확 인 하 는 단 계	→ 양 측 의 처 지 와 관 점 을 파 악 하 고, 대 안 을 제 시 하 여 입 장 차 이 를 좁 히 는 단 계	→ 제 시 된 대 안 들 을 재 구 성 하 면 서 합 의 에 이 르 는 단 계

❁ 협상 시 고려해야 할 사회적 의사소통

- 협상의 목적과 협상이 이루어지는 상황을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.
- 상대방의 이해가 부족할 경우 이해를 도울 수 있는 정보를 추가로 제공한다.
- 상대방의 처지와 입장을 이해하며 적극적이고 우호적인 자세로 협상에 참여한다.
- 말이 사회에 미치는 영향력을 고려하여 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 말하지 않는다.

❁ 공연 장소 대여를 위한 협상의 구성

시작 하기	• 양측의 입장을 확인함. • 입장 차이의 원인을 분석하고 문제 해결의 필요성과 가능성을 확인함.
조정 하기 ①	• 연극 동아리가 소극장 대여의 대가로 아파트에 이익이 될 만한 대안을 제시함. • 주민 대표가 노인 학교 지원 활동을 추가로 요청함.
조정 하기 ②	• 일주일 동안 소극장에서 연습할 수 있도록 함. • 공연으로 인한 주민 불편 해소와 안전사고 예방을 위한 조치를 하기로 함.
해결 하기	• 더 많은 주민들의 관람을 위해 공연 시간을 조정함. • 노인 학교 지원 활동 일정을 조정함.

[확인 문제]

1 협상은 이익이나 입장이 충돌할 때, 상대방을 이기고 우리 측의 이익을 최대화하기 위해 결론을 내는 의사 결정 과정이다. (○ / ×)

2 다음 설명에 해당하는 협상의 단계를 찾아 연결하시오.

(1) 문제에 대한 기본 입장을 확인함.	•	시작 단계
(2) 제시된 대안을 검토하며 합의에 이	•	조정 단계
(3) 대안을 제시하여 입장 차이를 좁힘.	•	해결 단계

3 다음 동아리 대표의 말과 관련 없는 것은?

제가 동아리 대표인 만큼 책임감을 가지고 오늘 말씀드린 부분이 잘 이행되도록 노력하겠습니다.

- ① 협상의 목적을 고려함.
- ② 상대의 입장을 이해함.
- ③ 우호적인 태도를 보임.
- ④ 적극적으로 반론을 펼침.
- ⑤ 책임감 있는 태도를 보임.

4 이 협상에서 합의된 내용이 아닌 것은?

- ① 연극 공연의 일정과 시간
- ② 주민의 연극 관람 할인 비용
- ③ 주민 민원 발생의 예방 조치
- ④ 공연 후 문화 센터 주변 정리와 청소
- ⑤ 문화 센터 노인 학교 연극 지원 활동 일정

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음은 '삼례의 문화 예술촌'을 방문하고 쓴 기행문의 일부이다. 이 글을 읽고 다음 활동을 해 보자.

두 번째로 책 공방을 찾아간다. 책을 읽고 나만의 책을 만들고 책에 대한 모든 것을 배울 수 있는 체험 센터다. 요즘은 보기 어려워진 각종 인쇄 장비들도 눈길을 끈다. 특히 100년도 더 돼 보이는 목궤선은 언뜻 봐도 국가유산급의 전시 작품이다.

동과 동 사이를 나비처럼 옮겨 다니며 문화 예술의 향기를 탐하는 재미가 쏠쏠하다. 색다른 음식을 이것저것 집어 먹어 보는 기분일까. 세 번째 찾아 들어간 곳은 책 박물관. '전라도 여자' 기획전이 열리고 있다. 프랑스어로 번역된 손바닥만 한 『춘향전』도 있다. 상설 전시 공간에는 '한국 북 디자인 100년'을 주제로 1883년부터 1983년까지 출판된 책을 전시해 놓았다. 북 디자이너가 별도로 없던 시절, 화가들이 그린 책 표지가 눈길을 끈다. 윤동주 시집 『하늘과 바람과 별과 시』는 김환기가 디자인을 했다. 1948년부터 30년간 교과서 삽화를 그렸던 김태형 작가 코너에서는 오래 잊고 있었던 '철수와 영희'를 만날 수 있다.

다음으로 목공소를 찾아 들어간다. 조선 목수들의 철학이 스며 있는 나무 가구를 재현해 놓은 것은 물론 각종 연장을 전시해 놓았다. 문을 밀고 들어서는 순간 짙은 나무 향이 우르르 달려 나온다. 오래 그리워하던 고향 소식을 들은 듯 왈각 반갑다. 내부가 깔끔한 데다 조용해서 목공소라기보다 문화 공간으로서의 품격이 읽힌다. 전시해 놓은 작품들이 담백한 느낌이라 마음이 편안하다.

1 여정에 따라 글쓴이의 견문과 감상을 정리해 보자.

여정	견문	감상
책 공방	요즘은 보기 어려워진 각종 인쇄 장비들을 봄.	
책 박물관		북 디자이너가 없던 시절에 화가들이 직접 그린 표지에 흥미가 느껴짐.
목공소	조선 목수들의 철학이 담긴 나무 가구와 각종 연장이 전시된 것을 봄.	

2 선생님의 설명을 참고하여, 글쓰기가 글쓰기 과정에서 떠올렸을 작문 계획을 추론하여 빈칸에 들어갈 적당한 말을 생각해 보자.

선생님: 우리는 글쓰기의 목적, 글의 주제, 예상 독자, 글이 실릴 매체 등을 고려하여 글의 종류를 결정하는데, ‘계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 표현하기, 고쳐쓰기’ 등 글쓰기의 모든 과정에서 그 글의 종류와 관련된 작문 관습의 영향을 받게 되지요. 예를 들어 기행문을 쓸 때에는 여정, 견문, 감상의 구성 요소를 포함하여 내용을 생성·조직하게 될 것이고, 여행에서 겪은 일과 감상을 생생하고 솔직하게 쓰게 됩니다. 글쓰기의 목적을 효과적으로 달성하기 위해서는 이러한 작문 관습을 고려하는 것이 좋습니다.

<작문 계획서>

- 글의 목적: 완주의 삼례에 있는 (㉠)에 가서 보고, 듣고, 느끼고, 생각한 바를 전달하고자 함.
- 글의 주제: 삼례의 문화 예술촌에서 발견한 과거의 유산과 오늘날의 문화 예술
- 예상 독자: 역사와 문화 예술에 관심이 있는 사람, 삼례 또는 문화 예술촌에 관심이 있는 사람, 여행에 관심이 있는 사람, (㉡) 쓰는 방법을 배우고 싶은 사람 등
- 글의 종류: (㉢)
- 작문 관습: 글의 종류를 고려했을 때 (㉣)의 구성 요소를 포함하여 내용을 생성하고 조직해야 함. 그리고 이러한 구성 요소가 생생하게 드러나도록 구체화하여 글을 쓰고자 함.

3 <보기>를 참고하여 글쓰기가 작문 윤리 점검표를 작성했다고 할 때, 추가할 항목을 적어 보자.

<보기>

작문 윤리는 책임감 있게 글을 쓰는 것이다. 자신의 생각이나 경험을 과장하지 않고, 거짓 없이 진실하게 쓰며, 사실에 부합하지 않는 내용이 글 속에 포함되어 있지 않은지 주의를 기울여야 한다. 또한 타인의 자료를 무단으로 베끼지 않아야 하고, 타인의 자료를 이용할 때에는 원저자의 허락을 받거나 출처를 명확히 밝혀야 한다.

<작문 윤리 점검표>

- 내가 보고 느낀 점을 과장하여 표현하지는 않았는가?
-
-

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-03-01] 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓴다.	언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 알고 자신의 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검하며, 개인적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 글에 반영된 작문 관습 파악하기
- 쓰기 윤리를 고려하여 쓰기 과정 점검하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 다양한 특성과 가치를 이해하고 자신의 쓰기 과정과 전략에 대한 점검을 통해 쓰기 활동을 효과적으로 조정하며, 개인적, 사회적 수준의 쓰기 윤리를 준수하여 글을 쓸 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생은 작문 관습의 다양한 특성과 가치를 이해하는 데 어려움을 겪게 된다. 따라서 언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 아는 수준에서 최소 성취기준을 설정하였다. 또한 자신의 쓰기 과정과 전략에 대한 점검을 통해 쓰기 활동을 스스로 조정하는 것도 쉽지 않으므로, 자신의 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가한다. 다만 개인적 수준의 점검 과정에서도 쓰기 윤리를 고려할 수 있도록 지도한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**는 언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 알고, 주어진 기행문에 반영된 글쓰기 계획과 작문 관습을 파악할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 학생들이 주어진 표와 빈칸을 채워 가는 과정을 통해 공동체의 작문 관습이 기행문에 반영되어 있음을 자연스럽게 알아갈 수 있도록 구성하였다. 또한 최소 성취수준에 있는 학생들의 수준을 고려하여 내용이 너무 복잡하지 않은 텍스트의 일부 분만 제시하였고, 여정, 견문, 감상이 비교적 차별적으로 잘 드러나는 부분을 선정하여 제시하였다. 실제 텍스트가 너무 길어질 경우 ‘읽기’ 영역의 수행 특성과 구별되기 어렵다는 점도 고려하였다.
- **3**은 개인적 수준의 쓰기 윤리가 있음을 이해할 수 있도록 하기 위한 문항이다. 자신이 쓴 글은 아니지만 ‘작문 윤리 점검표’를 작성해 봄으로써 작문 과정에서 고려해야 할 쓰기 윤리가 있음을 자연스럽게 알 수 있도록 하였다.

● 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 작문 관습을 고려한 글쓰기

[개념 이해]

✿ 작문 관습

글을 쓸 때 고려해야 하는 언어 공동체의 글쓰기 약속으로, 작문 관습을 따라야 효과적인 소통이 가능하다.

✿ 작문의 과정

계획하기	목적, 주제, 독자, 매체 등을 고려하여 어떤 글을 쓸지 계획함.
내용 생성하기	글의 내용을 떠올리고 정보를 수집하며 아이디어를 정리함.
조직하기	내용을 글의 구조에 맞게 배열하고 구성하여 전체적인 흐름을 만들.
표현하기	조직한 내용을 적절한 문장과 어휘로 표현함.
고쳐쓰기	완성된 글을 검토하고 수정, 보완함.

✿ 작문 윤리의 유형

개인적 차원	진실을 담아서 쓰고, 허위로 쓰거나 과장·축소·왜곡하지 않아야 함.
사회적 차원	다른 사람의 글이나 자료를 사용할 때는 허락을 얻고 출처를 명확하게 밝혀야 함.

✿ 글쓴이의 공간 이동

미디어 아트 미술관	정크 아트 작품을 감상하고, 인터랙티브 아트를 체험함.
책 공방	목궤선 등 각종 인쇄 장비를 감상함.
책 박물관	‘전라도 여자’ 기획전에서 과거에 출판된 책들을 보고, ‘한국 북 디자인 100년’에서 다양한 디자인의 책들을 봄.
목공소	전시된 나무 가구와 각종 연장 등을 감상함.
디자인 박물관/문화 카페	공모전 수상작을 감상하고, 카페 밖 풍경을 바라봄.
문화 카페 밖	주변 풍경을 보며 오래된 것들과 새로운 것들이 하나로 이어져 공존한다고 생각함.

[확인 문제]

1 언어 공동체에서 오랜 시간에 걸쳐 형성된 일종의 글쓰기의 약속이나 규칙을 □ □ □이라고 한다. 글을 쓸 때에는 글의 종류에 따른 구조나 전개 방식, 표현 방식을 따라야 효과적으로 소통할 수 있다.

2 다음은 작문 윤리에 대한 설명이다. 빈칸에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

글을 쓸 때 내용을 허위로 쓰거나 과장·축소·왜곡하지 않고 진실되게 써야 하는 것은 (㉠)적 차원의 작문 윤리이고, 다른 사람의 글이나 자료를 사용할 때는 허락을 얻고 출처를 명확하게 밝혀야 하는 것은 (㉡)적 차원의 작문 윤리이다.

3 이 글의 종류는 수필로, 특별한 내용상, 형식상의 제약 없이 자유롭게 써 내려가는 글이다. (○ / ×)

4 다음 문장에 해당하는 요소를 ‘여정’, ‘견문’, ‘감상’ 중에 쓰시오,

(1) 바람이 잘 통하고 여름에는 서늘하다고 한다. ()

(2) 전시해 놓은 작품들이 담백한 느낌이라 마음이 편안하다. ()

(3) 나무 가구를 재현해 놓은 것은 물론 각종 연장을 전시해 놓았다. ()

4. 우리 언어 생활의 변화와 발전 (1) 국어가 걸어온 길

음운, 표기, 문법, 어휘 측면에서 중세 국어의 특징 파악하기

정답과 해설 376쪽

❶ 최소 성취수준 평가

※ 중세 국어 자료와 그에 대한 선생님의 설명을 보고, 다음 학습지의 빈칸에 적당한 말을 넣어 보자.

나·랏·말싸·미中동國·국·에달·아文문字·중·와·로서르스몯·디지아·니힐·씨·이런전·츠·로
어·린百·빅姓·성·이니르·고·저·흙·배이·셔·도막·춤·내제·쁘·들시·러퍼·디·몬흙·노·미하·니·
라·내·이·를爲·윙·히·야·어엿·비너·겨·새·로·스·물여·뽕字·중·를밍·그노·니·사름·마·다·히·
여·수·비니·겨·날·로·뿌·메便便安한·키히·고·저·흙·싸·르·미니·라

-『월인석보』 권 1, 세조 5년(1459)

● 스몯디. 통하지.	● 전츠로. 까닭으로.
● 어린. 어리석은.	● 시러. 능히.
● 어엿비. 불쌍히.	● 히여. 하여금.
● 수비. 쉽게. 쉬이.	

【현대어 풀이】

우리나라 말이 중국과 달라 한자와는 서로 통하지 아니하여서, 이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 능히 펴지 못하는 사람이 많다. 내가 이것을 위하여 불쌍히 여기어 새로 스물여덟 글자를 만드니, 사람들로 하여금 쉽게 익혀서 날마다 쓰에 편하게 하고자 할 따름이다.

선생님: 이 자료는 훈민정음을 한글로 풀어 설명한 ‘세종어제훈민정음’입니다. 이것은 세조 5년(1459년)에 만들어졌기 때문에 중세 국어의 특징을 잘 보여 줍니다. 현대 국어와 비교할 때, 표기, 음운, 문법, 어휘 등에서 어떤 특징이 나타나는지 다음 <학습지>를 통해 알아보기 바랍니다.

<학습지>

(1) 음운

이 자료의 ‘·흙’, ‘밍ㄴ노니’, ‘수·비’에서 볼 수 있듯이 중세 국어에는 오늘날에는 쓰이지 않는 모음자 (㉠)와 자음자 (㉡) 등이 존재했다. 이 자료에는 보이지 않지만 ‘△(반치음)’도 중세 국어에만 있었던 글자이다. 또한 중세 국어에는 음절 첫머리에 서로 다른 둘 이상의 자음이 올 수 있었는데, 이를 ‘어두 자음군’이라고 한다. 이 자료의 ‘(㉢)’, ‘(㉣)’와 같은 말에 어두 자음군이 쓰였고, 이것이 현대 국어에서는 ‘뜻을’, ‘섬에’처럼 된소리로 바뀌었다.

(2) 표기

현대 국어와 달리 중세 국어는 띄어쓰기를 하지 않았다. 그리고 ‘쁘·들’과 ‘·노·미’는 현대 국어에서라면 각각 ‘뽕을’과 ‘놈이’로 ‘끊어적기’를 했을 텐데, 중세 국어에서는 앞 음절의 끝소리를 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 적는 (㉤)를 했다. 이것은 글자를 소리 나는 그대로 적는 원칙이 적용되었기 때문이다.

(3) 문법

‘나·랏·말·ㅅ·미·中·동·國·궁·에·달·아’는 현대 국어로 ‘나라의 말이 중국과 달라’인데, 이를 통해 중세 국어의 조사 (㉥)가 비교를 나타내는 현대 국어의 조사 ‘와/과’와 같은 의미로 쓰였음을 알 수 있다. 그리고 중세 국어에서는 조사나 어미가 결합할 때 (㉦) 현상이 잘 지켜졌다. 체언이나 용언 어간의 끝음절 모음이 양성 모음 (·, ㅏ, ㅑ)이나 음성 모음(ㅡ, ㅓ, ㅕ)이냐에 따라 조사나 어미가 선택된다. 이를테면, ‘쁘들(뽕을)’처럼 음성 모음 다음에는 (㉧) 모음을 가진 조사가, ‘쫑롤’처럼 양성 모음 다음에는 (㉨) 모음을 가진 조사가 결합하는 것이다.

(4) 어휘

중세 국어에 쓰인 어휘 중에는 형태나 의미가 현대 국어와 다른 것이 있다. ‘서르’는 ‘서로’를 뜻하는 말로 현대 국어와 형태만 다르다. 반면에 형태는 비슷하지만 현대 국어에서 그 의미가 달라진 어휘도 있다. (㉩)같은 어휘가 그러한데, 현대 국어에서는 ‘나이가 적은’이라는 의미이지만 중세 국어에서는 ‘어리석은’이라는 의미이다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-04-01] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 이해하고 국어문화 발전에 참여한다.	과거 및 현재의 국어생활에 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어문화 발전에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 중세 국어의 특징 파악하기
- 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 다양한 측면에서 정확하게 탐구하여 국어의 변화를 설명할 줄 알고 국어문화 발전에 적극적으로 참여하는 태도를 내면화하는 데 주안점을 둔다. 이를 위해 중세 국어와 현대 국어를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 적절하게 대조하고 분석하여 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 구체적으로 이해할 줄 알아야 한다. 그러나 이를 위해서는 많은 국어 지식과 선행 학습이 필요하므로 최소 성취수준의 학생이 중세 국어와 현대 국어를 대조하여 그 변화를 적절하게 분석하고 구체적으로 이해하는 것은 쉽지 않다. 따라서 스스로 국어의 변화를 분석하고 이해하는 수준까지 나아가지 못하더라도, 과거 및 현재의 국어 자료를 비교해 봄으로써 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어문화의 발전에 관심을 갖는 수준에서 최소 성취수준의 목표를 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- 학습지의 (1)~(4)는 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 표기, 문법, 의미(어휘)의 측면에서 부분적으로 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닐 수 있도록 하기 위해 제시하였다. 학습지에 제시된 설명을 통해 중세 국어의 특징을 다양한 측면에서 이해하고, 부분적으로 빈칸을 채우도록 하여 각 측면에서 나타나는 국어의 변화를 개괄적으로 확인할 수 있도록 하였다.
- 최소 수행 특성 학생들의 수준을 고려하여 문법 형태소에 대한 내용은 최대한 배제하고, 주어진 자료에서 직관적으로 판단할 수 있는 내용 위주로 문항을 구성하였다. 그럼에도 불구하고 문법 용어의 이해와 사용에 어려움을 겪는 학생이 있으면, 교사가 이와 관련된 교수 학습 자료를 적절히 제공하여 최소 성취수준의 학생들이 문제를 풀면서 겪는 어려움이 경감되도록 하는 것이 좋다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 국어가 걸어온 길

[개념 이해]

❁ 세종어제훈민정음

세종 25년(1443년)에 창제된 훈민정음을 풀어서 설명한 해례가 1446년에 반포되고, 세조 5년(1459년)에 이 해례본을 한글로 풀어 쓴 언해본이 「세종어제훈민정음」이다.

❁ 중세 국어의 특징

음운	•방점(소리의 높낮이로 단어 뜻을 구별하는 성조를 표시하는 점)이 사용됨. •‘ ’, ‘ㅇ’, ‘ㅎ’, ‘병’ 등의 음운이 존재함. - 예 전초로, 밉노니, ㅎ, 수빅 •어두 자음군이 존재함. 예 쓰들, 뿌메 •구개음화가 적용되지 않음. 예 퍼디 •두음 법칙이 적용되지 않음. 예 니르고져 •원순 모음화가 적용되지 않음. 예 스물
문법	•비교의 조사로 ‘에’가 쓰임. 예 둥귀에 •명사형 어미 ‘-음/-음’이 사용됨. 예 뿌메 •음운 환경에 따라 주격 조사 ‘이’가 다양한 형태로 쓰임. 주격 조사 ‘가’가 쓰이지 않음. •‘ㅎ’ 종성 체언이 있음. 예 하늘히(하늘 + 이)
표기	•이어적기 위주의 표기 예 노미, 썩르미니라 •띄어쓰기를 하지 않음. •8종성법이 적용됨. 예 스몏디(← 스몏디)

❁ 중세 국어의 주격 조사

자음 뒤	이 예 노미(놈 + 이)
‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅍ’ 이외의 모음 뒤	ㅣ 예 배(바 + ㅣ)
‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅍ’ 뒤	걸으로 나타나지 않음. 예 비

❁ 어휘의 의미 변화

어휘	중세 국어 의미	현대 국어 의미
어리다	어리석다.	(나이가) 어리다.
놈	사람	남자나 사람을 낮추어 이르는 말
하다	많다.	어떤 행동이나 작용을 이른다.
어엿쁘다	불쌍하다.	예쁘다.

[확인 문제]

1 「세종어제훈민정음」은 훈민정음을 설명한 훈민정음 해례본을 한글로 풀어 쓴 것이다. (○ / ×)

2 중세 국어의 특징이 아닌 것은?

- ① 8종성법이 적용됨.
- ② 두음 법칙이 적용됨.
- ③ 띄어쓰기를 하지 않음.
- ④ 주격 조사 ‘가’가 사용되지 않음.
- ⑤ 현대 국어에 쓰지 않는 음운이 있음.

3 현대어 풀이가 자연스럽도록 알맞은 조사를 고르시오.

- (1) 나랏 말쓰미→ 나라(에 / 의) 말이
- (2) 둥귀에 달아→ 중국(이 / 과) 달라
- (3) 비 업건마른→ 배(가 / 를) 없건마는

4 ㉠에서 확인할 수 없는 것은?

·날·로㉠·뿌·메

- ① 어두 자음군이 쓰임.
- ② 모음 조화가 지켜짐.
- ③ 끊어적기에 따라 표기함.
- ④ 명사형 어미 ‘-음’이 사용됨.
- ⑤ 성조를 표시한 방점이 사용됨.

5 중세 국어에서 ‘어엿쁘다’는 ‘()’의 의미였으나, 현대 국어에서는 ‘예쁘다’의 의미로 쓰인다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 온라인 메시저의 대화와 그에 대한 교사와 학생의 대화를 보고, 아래 물음에 답해 보자.

지윤

범기야, 너 지금 어디야?

해도지 보려고 바다에 왔어.
시험을 못 봐서 실망하고 있었는데
해 뜨는 거 보고 오투기처럼 다시 일어설 힘을 얻었어.
그리고 여기서 너 주려고 목거리도 하나 샀어.

범기

지윤

목거리? 혹시 목에 거는 거 말하는 거야?

응, 목에 거는 목거리.

범기

지윤

그럼 잘못 썼네. 해도지, 오투기도 모두 어문 규범에 어긋나.

범기: 선생님 어문 규범이 뭔가요?

선생님: 의사소통을 효과적으로 할 수 있도록 언어 공동체가 정한 말과 글의 규범을 말하지. 우리나라의 어문 규범으로는 「한글 맞춤법」, 「표준어 규정」, 「외래어 표기법」, 「국어의 로마자 표기법」 등이 있단다.

범기: 그럼 ‘해도지’, ‘오투기’, ‘목거리’의 바른 표기를 알려면 어떤 어문 규범을 참고해야 하나요?

선생님: 모두 맞춤법에 어긋나게 적기 쉬운 단어들이구나. 「한글 맞춤법」을 참고하면 되는데, 구체적으로 어떤 조항을 봐야 하는지 선생님이랑 같이 생각해 볼까? 우선 제1항을 먼저 보렴.

제1항 한글 맞춤법은 표준어를 소리대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.

선생님: ‘해도지’, ‘오투기’, ‘목거리’가 왜 맞춤법에 어긋나는지 알겠니?

범기: (㉠)

선생님: 그래 맞았어. 그럼 어법에 맞도록 하기 위해 어떤 조항을 참고해야 하는지 하나씩 살펴볼까? 먼저 제6항을 보자.

제6항 ‘ㄷ, ㅌ’ 받침 뒤에 종속적 관계를 가진 ‘-이(-)’나 ‘-히-’가 올 적에는 그 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㅈ, ㅊ’으로 소리 나더라도 ‘ㄷ, ㅌ’으로 적는다.

범기: 이 규정에 따르면 ‘해도지’는 ‘㉠ □□□’로 적어야겠네요.

선생님: 맞아. ‘오뚜기’도 ‘㉢ □□□’로 적어야 하는데, 이것은 제23항의 규정에 따라야 하기 때문이지.

제23항 ‘-하다’나 ‘-거리다’가 붙는 어근에 ‘-이’가 붙어서 명사가 된 것은 그 원형을 밝히어 적는다.

범기: 그럼 ‘목거리’를 바로 적으려면 몇 항의 규정을 참고해야 하나요?

선생님: 그건 제19항을 참고하면 된단다.

제19항 어간에 ‘-이’나 ‘-음/-ㅁ’이 붙어서 명사로 된 것과 ‘-이’나 ‘-히’가 붙어서 부사로 된 것은 그 어간의 원형을 밝히어 적는다.

범기: 이 규정에 따르면 ‘걸이’는 어간 ‘걸-’에 ‘-이’가 붙어서 명사로 된 것이니까 ‘목거리’가 아니라 ‘㉡ □□□’가 맞겠네요.

선생님: 다만, 어간에 ‘-이’나 ‘-음’이 붙어서 명사로 바뀐 것이라도 그 어간의 뜻과 떨어진 것은 원형을 밝히어 적지 않으므로, 목병을 의미하는 경우에는 ‘목거리’라고 쓰는 게 맞단다.

1 ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① 소리 나는 대로 적으면서 동시에 어법에도 맞게 적었기 때문이군요.
- ② 소리 나는 대로 적는다는 규정을 어기고 어법에 맞도록만 적었기 때문이군요.
- ③ 소리 나는 대로 적는다는 규정을 어기고 어법에도 맞지 않게 적었기 때문이군요.
- ④ 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다는 규정을 어기고 소리 나는 대로만 적었기 때문이군요.
- ⑤ 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다는 규정을 어기고 소리 나는 대로도 적지 않았기 때문이군요.

2 ㉡ ~ ㉣에 들어갈 말을 각각 쓰시오.

㉡ _____, ㉢ _____, ㉣ _____

3 주변에서, 한글 맞춤법에 어긋난 표기가 사용된 사례를 두 가지 이상 찾아 바르게 고쳐 보자.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-04-02] 한글 맞춤법의 원리를 적용하여 국어생활을 성찰하고 문제를 해결한다.	한글 맞춤법의 원리를 확인하여 일상의 국어생활에 적용하려고 노력하고 이와 관련된 문제를 찾아본다.

• 평가 요소

- 한글 맞춤법의 원리를 확인하여 국어생활의 문제 해결하기
- 한글 맞춤법의 원리를 바탕으로 일상의 국어생활을 성찰하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한글 맞춤법의 원리를 다양한 국어 사용 상황에 정확하게 적용하여 일상의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고 이와 관련된 대부분의 문제를 효과적으로 해결할 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 이를 위해 다양한 맥락에서 생산된 국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 정확하게 탐구하여 설명할 수 있도록 하고, 국어생활을 성찰하여 실제 국어생활에서 어문 규범에 맞지 않는 잘못된 표현들을 직접 규정을 찾아 정확하게 수정하고 설명할 수 있도록 지도해야 한다. 그리고 다양한 국어 현상과 여러 국어 문제를 탐구하여 국어생활의 문제를 적극적으로 발견하고 언어 주체로서 국어문화 발전에 적극적으로 참여하는 것을 내면화하도록 하는 것도 중요하다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 직접 규정을 찾아 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현을 정확하게 확인하고 설명하는 데 어려움을 느낄 수 있고, 이와 관련된 대부분의 문제를 효과적으로 해결하는 데에도 부담을 느낄 수 있다. 따라서 한글 맞춤법의 원리를 확인하는 수준으로 목표를 낮추고, 한글 맞춤법의 원리를 일상의 국어생활에 적용하며 이와 관련된 문제를 찾아보려고 노력하는 태도를 갖는 것만으로도 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가하도록 한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**는 한글 맞춤법의 원리를 확인하여 일상의 국어생활에 적용함으로써 이와 관련된 문제를 해결할 수 있음을 확인하도록 하기 위해 설정된 문항이다. 한글 맞춤법의 구체적인 내용을 학습하는 데 주안점을 두기보다는, 한글 맞춤법의 원리가 일상의 국어생활을 성찰하고 문제를 해결하는 데 중요하다는 점을 이해하는 데 초점을 두도록 한다. 교과서에 제시된 한글 맞춤법의 여러 항목 중에서 일상의 국어생활에 쉽게 적용해 볼 수 있는 항목을 선택하여 제시함으로써 학생들이 언어 주체로서 저항감 없이 국어문화 발전에 관심을 가질 수 있도록 한다.
- **3**은 국어생활의 문제를 성찰하여 언어 주체로서 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닐 수 있도록 제시된 문항이다. 개방적으로 설정된 문항이 학생들이 답을 구상하는 데 오히려 어려움을 줄 수 있으므로, 교사가 학생의 상황과 맥락을 고려하여 구체적인 상황과 범위를 설정하여 문항을 재구성하는 것도 가능하다.
- 문법 지식이 부족한 학생들은 한글 맞춤법의 규범을 스스로 찾아 그 원리를 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있으므로, 교사와 학생의 대화 상황을 설정하여 학생들이 문법 지식에 대한 부담 없이 자연스럽게 한글 맞춤법의 원리를 국어생활에 적용할 수 있도록 한다.

[개념 이해]

✿ 한글 맞춤법

한글 맞춤법은 우리말을 한글로 표기하는 원칙 및 기준을 정한 규정이다.

✿ 한글 맞춤법의 기본 원리

총칙 제1항 한글 맞춤법은 표준어를 소리대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.	
소리대로(표음주의)	어법에 맞도록(표의주의)
우리가 발음하는 대로 적는 방식 → 표기하기 용이함.	형태소의 본래 모양을 밝혀 표기하는 방식 → 의미를 파악하기 편함.

✿ 한글 맞춤법 조항과 사례

제3장 소리에 관한 것
- 제5항 한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다. 다만, ‘ㄱ, ㄴ’ 받침 뒤에서 나는 된소리는, 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐나는 경우가 아니면 된소리로 적지 아니한다. ㉠ 담뱃(○), 담복(×) / 깍두기(○), 깍뚜기(×) / 법석(○), 법씩(×) - 제7항 ‘ㄷ’ 소리로 나는 받침 중에서 ‘ㄷ’으로 적을 근거가 없는 것은 ‘ㅌ’으로 적는다. ㉠ 덧저고리, 돛자리, 웃어른, 무릎, 사뭇 - 제10항 한자음 ‘녀, 뇨, 뉴, 니’가 단어 첫머리에 올 적에는, 두음 법칙에 따라 ‘여, 요, 유, 이’로 적는다. ㉠ 생산 연도, 여자(女子)
제4장 형태에 관한 것
- 제15항 용언의 어간과 어미는 구별하여 적는다. - 제19항 어간에 ‘-이’나 ‘-음/ㅁ’이 붙어서 명사로 된 것과 ‘-이’나 ‘-히’가 붙어서 부사로 된 것은 그 어간의 원형을 밝히어 적는다. ㉠ 길이, 걸음, 울음, 굳이 - 제40항 어간의 끝음절 ‘하’의 ‘ㅏ’가 줄고 ‘ㅎ’이 다음 음절의 첫소리와 어울려 거센소리로 될 적에는 거센소리로서 적는다. ㉠ 간편케, 연구토록
제5장 띄어쓰기
- 제41항 조사는 그 앞말에 붙여 쓴다. - 제42항 의존 명사는 띄어 쓴다.

[확인 문제]

- 한글 맞춤법은 표준어를 □□대로 적되, □□에 맞도록 함을 원칙으로 한다.
- 소리대로 적은 것은 ‘소’, 어법에 맞도록 본래 모양을 밝혀 적은 것은 ‘어’라고 쓰시오.
(1) 같이 - ()
(2) 아름다워 - ()
- 한글 맞춤법에 맞는 말을 고르시오.
(1) 농부가 밭에 (거름 / 걸음)을 뿌렸다.
(2) 이 빗자루는 바닥이 잘 (쓰러진다 / 쓸어진다).
(3) (생각건대 / 생각컨대) 이번엔 내가 잘못된 것 같다.
- 한글 맞춤법에 맞는 말을 고르시오.
(1) (연 / 년) 강수량
(2) 출생 (연도 / 년도)
- 다음 중 띄어쓰기가 잘못된 것은?
① 아는 만큼 보인다.
② 여기서부터 시작된다.
③ 먹을 것이 하나도 없다.
④ 잘난 척하는 것은 좋지 않다.
⑤ 집을 떠난지도 일 년이 되었다.

4. 우리 언어 생활의 변화와 발전 (3) 매체와 함께하는 생활

매체를 분석하여 소통 방식의 변화를 파악하기

정답과 해설 376쪽

❶ 최소 성취수준 평가

※ (가), (나)를 통해, 디지털 매체 환경의 소통 방식에 대해 말해 보자.

(가) 실시간 1인 미디어 방송

별빛
안녕하세요오오
치즈 천사
오렌지이에요

떡사랑
넌넌 맛있겠어요.
꼬옥 만들어 보고 싶
었던 음식이에요

여러분, 안녕! 오늘은 조금 특별한 떡볶이를 만들어 볼게요. 우리 전통 음료 식혜 아시죠? 떡볶이에 식혜를 넣으면 육수를 따로 준비하지 않아도 깊은 맛이 나는 달달한 떡볶이가 완성됩니다. 만드는 과정을 간단하게 보여 드릴게요. 실시간 댓글로 참여해주세요.

떡사랑
넌넌 맛있겠어요.
꼬옥 만들어 보고 싶
었던 음식이에요

햇살
안 맵게 만드는데
방법은 없나요?

'떡사랑'님이 꼭 만들어 보고 싶었던 음식이라고 하셨네요. 저도 여러분과 함께 만들어 보고 싶었어요!

'햇살'님께서 떡볶이를 안 맵게 만드는 방법을 물어보셨네요. 저도 매운 걸 잘 먹지 못해서, 치즈와 우유를 마지막에 꼭 넣어 먹어요.

(나) 온라인 단체 대화방

이번 동아리 발표회 때 전통 음식을 활용해 요리하는 방법을 소개하는 거 어때?

솔아 *** 좋아. 전통문화 연구회의 특색을 잘 살릴 수 있을 것 같아.

보미 최고!!

우성 *** 네, 얼마 전에 전통 음식을 활용해서 떡볶이 만드는 방법을 알려 주는 방송을 봤어. 바로 가기 링크 보내줘. 영상을 확인해 줘.

보미 좋은데.

영상 바로 가기

1 다음은 (가)와 (나)의 소통 방식에 대한 설명이다. 빈칸에 들어갈 말을 써 보자.

(가)의 진행자는 실시간 댓글을 통해 전달되는 시청자의 질문에 대해 실시간으로 답하고 있다.	(나)에서는 대화 참여자의 제안에 다른 참여자가 동의를 표하며 의사소통을 하고 있다.



(가)와 (나)는 모두 □□□으로 소통이 이루어지는 매체임을 알 수 있다.

2 다음은 (가)에 드러난 소통 방식에 대해 설명한 글이다. 빈칸에 들어갈 말을 써 보자.

(가)에 나타난 상호 작용성은 이용자가 지식과 정보의 소비자이면서 □□□ 역할을 겸할 수 있음을 의미한다. 디지털 매체는 생산자로부터 수용자에게 □□적으로 정보가 전달되는 기존의 대중 매체와는 소통 방식이 다르다. 디지털 매체의 이용자들은 정보를 능동적으로 선택하고 해석함으로써 적극적으로 문화를 생산하고 창조할 수 있는 주체가 되고 있다.

3 다음은 (나)에 드러난 소통 방식과 소통 문화에 대해 나눈 대화이다. 빈칸에 들어갈 말을 써 보자.

가은: 디지털 매체의 특징으로 하이퍼텍스트를 들 수 있어. 하이퍼텍스트는 이용자가 다른 문서나 정보로 바로 이동할 수 있도록 제공되는 텍스트야. (나)에서도 (㉠)에서 하이퍼텍스트가 사용되고 있어.

나은: 하이퍼텍스트를 이용하여 다양한 자료를 손쉽게 넘나들며 자신이 원하는 정보를 얻을 수 있겠네. 또 (나)에서는 언어의 형식이나 의미를 바꾸어서 재미있고 독특하게 표현하려는 언어적 특성도 있는 것 같아.

다은: (㉡)나 (㉢) 같은 표현들이 그러한 언어적 특성이 반영된 것 같아. 이모티콘 같은 그림 글자를 사용해서 의미를 강조하거나 생생하게 표현하는 것도 디지털 매체의 언어적 특징이야.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-06-02] 매체의 변화가 소통 문화에 끼치는 영향을 탐구한다.	매체의 변화에 따라 소통 방식이 변화함을 대략적으로 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.

• 평가 요소

- 매체에 따른 소통 방식 이해하기
- 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 파악하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 역사적 측면에서 종합적으로 이해하고, 다양한 매체 소통 사례를 탐구하여 소통 방식과 소통 문화의 변화 양상을 다각도로 파악하며, 자신의 소통 방식과 공동체의 소통 문화를 성찰할 수 있도록 하기 위해 설정되었다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 역사적으로 다양하게 변화해 온 여러 매체의 변화 양상을 종합적으로 이해하는 데 어려움을 겪을 것이며, 그 매체의 소통 방식을 다각적으로 분석하는 것도 부담스러워할 것이다. 따라서 매체의 변화에 따라 소통 방식이 변화한다는 점을 대략적으로 이해하는 정도로 성취수준의 목표를 낮추고, 일부 매체의 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 매체의 변화에 따른 소통 방식과 소통 문화를 대략적으로 파악할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 학생들이 주로 이용하는 매체를 탐구 자료로 제시하여 매체 소통 방식과 소통 문화를 분석하고 이해하는 데 큰 부담을 느끼지 않도록 할 필요가 있다.
- **2~3**은 매체의 변화가 소통 방식과 소통 문화에 끼치는 영향을 역사적 맥락에서 이해하여, 소통 방식과 소통 문화의 변화 양상을 이해하도록 하기 위한 문항이다. 학생들의 일상생활에서 자주 이용하는 실시간 1인 미디어 방송이나 온라인 단체 대화방의 예를 통해 거기에 드러난 디지털 매체의 소통 방식과 소통 문화를 실제로 확인하며 경험할 수 있도록 한다. 또한 매체 경험을 바탕으로 현재 자신이 소통하는 방식과 소통 문화를 성찰하고 바람직한 매체 소통 문화를 형성해 갈 수 있도록 지도하는 것이 필요하다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(3) 매체와 함께하는 생활

[개념 이해]

❁ 매체의 개념

매체는 정보와 지식, 사상과 정서를 전달하고 공유하며 의사소통하는 도구와 수단으로, 다양한 유형이 있다.

❁ 구술, 문자, 영상 매체의 특성과 소통 문화

유형	매체의 특성	소통 문화
구술 매체	음성 언어를 바탕으로 화자와 청자가 직접 대면하여 상황과 맥락을 공유함.	다른 시간대와 공간의 사람과 소통이 어려움. → 지식과 정보의 기록, 보존, 유통이 제한됨.
문자 매체	•쓰기와 읽기를 중심으로 한 소통 문화를 형성함 •글쓰기와 독자가 분리된 탈상황적, 탈맥락적 소통이 이루어짐.	글쓰기와 독자 간의 시공간적 제약을 초월하여, 구술 매체의 한계를 극복함. → 지식과 정보의 기록, 축적, 유통이 수월해지고 지식의 대중화가 이루어짐.
영상 매체	•시청각 이미지 중심의 소통이 이루어져 이해가 쉬움. •다수의 수용자가 동시에 정보를 수용할 수 있는 대중 매체의 특징을 지님.	•다수가 특정 정보를 공유하고 그에 대해 소통함. •영상 매체가 대중에게 미치는 영향력이 커짐.

❁ 디지털 매체의 특성과 그 영향

복합 양식성	음성, 문자, 그림, 동영상 등이 혼합되어 나타나는 것	복합양식의 글이나 자료를 수용하고 생산하는 새로운 소통 방식이 필요해짐.
하이퍼 텍스트	이용자가 다른 문서나 정보로 바로 이동할 수 있도록 제공하는 텍스트	다양한 자료를 손쉽게 넘나들며 원하는 정보를 얻을 수 있게 됨.
상호 작용성	이용자가 지식과 정보의 소비자이면서 생산자 역할을 겸할 수 있음.	이용자들이 정보를 능동적으로 선택하고 해석함으로써 적극적으로 문화를 생산하고 창조할 수 있는 주체가 됨.

[확인 문제]

1 구술 매체는 음성 언어를 바탕으로 직접 대면해서 소통하므로 강세, 어조 등의 반언어적 요소와 몸짓, 손짓, 표정 등의 비언어적 요소에 제한이 있다.

(○ / ×)

2 구술 매체의 한계를 극복하여 지식과 정보의 기록, 축적, 유통이 수월해지고, 이로써 지식의 대중화를 이루게 한 매체는 □□ 매체이다.

3 다음 설명에 해당하는 디지털 매체의 특성을 찾아 연결하시오.

(1) 이용자가 다른 문서나 정보로 바로 이동할 수 있음. 하이퍼 텍스트

(2) 음성, 문자, 그림, 동영상 등이 혼합되어 나타남. 상호 작용성

(3) 이용자가 지식과 정보의 소비자이면서 생산자 역할을 겸함. 복합 양식성

4 디지털 매체의 소통과 관련이 없는 것은?

- ① 수평적 관계의 의사 소통
- ② 일방적 방향의 정보 전달
- ③ 폭넓은 콘텐츠의 생산과 소비
- ④ 시공간을 초월한 댓글과 실시간 대화
- ⑤ 사회 관계망 서비스를 통한 인맥 관리

❶ 최소 성취수준 평가

※ (가)와 (나)는 모두 웹툰 「정년이」에 대한 매체 비평 자료이다. (가)와 (나)를 읽고 물음에 답하시오.

(가)	(나)
“왜 국극을 하려 하느냐?” 「정년이」에서 반복적으로 나오는 질문이다. 정년의 답은 조금씩 변한다. 처음엔 ‘부자’, 그다음은 공연에서 ‘방자’라는 역할을 하고 싶어서다. 국극의 배우가 되는 것을 생계를 위한 수단으로만 여겼었지만, 이제는 자신이 진정 표현하고 싶은 존재 그 자체가 되고자 하는 열망을 품게 된 것이다. “왜 한계에 부딪히려 하느냐?” 정년을 향한 이 질문은 웹툰이 표현하기 어려운 소리를 그려 내고, 웹툰의 주요 독자층과 다소 동떨어진 전통 국극을 소재로 삼고 그중에서도 낯선 여성 국극을 끌어온 이유가 무엇인지를 되묻는 질문이기도 하다. 이에 대한 답 또한 열망 때문이라고 말할 수 있을 것이다. 인물들의 삶에도, 이를 그리는 웹툰에도 한계는 없다는 것을 증명하려는 열망이 작품 곳곳에 녹아 펴떡인다. - 김희경, 「겹겹의 한계들로 증명한 무한함」	「정년이」는 다른 웹툰에 비해 화풍이 독특하다. 주목할 만한 부분은 ‘색의 활용’이다. 최근의 시대물 웹툰에서는 밝은 파란색을 잘 사용하지 않는데, 「정년이」는 보색 관계의 파란색과 황토색(구체적으로 주황색과 노란색 사이)을 주로 사용했다. 하늘과 치마의 파란색과 건물과 책의 황토색이 이루는 대비는 독자가 그림을 편하게 감상하도록 도와준다. 명암의 사용을 최대한 자제하여 배경을 평면으로 표현했고 그 결과 인물에게 주의가 더 집중되는 효과를 냈다. 또 다른 점은 선의 활용이다. 선의 두께가 일정하고 선의 밀도가 높지 않기 때문에 탁 트인 느낌을 준다. 종종 ‘그림이 시원하다.’라는 댓글을 볼 수 있는 이유이다. 그 외에도 머리 모양과 복장으로 등장인물의 개성을 표현했다. 연구생들이 대체로 단정한 머리에 획일적인 복장을 갖춘 반면, 옥경은 짧은 머리에 남자 복장, 헤랑은 세련된 현대식 복장, 단장은 짧은 머리에 날카로운 눈매, 보라색 입술 등으로 각자의 개성을 표현했다. -최기현, 「여성 국극을 바라보는 3인의 관점」

1 (가)와 (나)의 글쓴이가 웹툰 「정년이」에서 각각 주목한 비평 요소들을 정리해 보자.

(가)	(나)
• 자신이 표현하고 싶은 존재가 되어 보고 싶은 인물의 □□ • 웹툰에 □□가 없음을 증명하려는 열망	• 색의 활용 • □의 활용

2 1에서 언급된 비평 요소 중 하나를 선택하여 웹툰 「정년이」에 대해 자신의 관점을 담은 비평문을 간단하게 써 보자.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-06-01] 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하고 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 제작한다.	매체 비평 자료를 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다.

• 평가 요소

- 매체 비평 자료를 제한적으로 분석하기
- 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 전문성 있는 매체 비평 자료를 다양하게 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 비판적으로 해석하고 평가하여 타당한 근거를 다양하게 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생의 경우에는 전문성 있는 매체 비평 자료를 수용하는 것 자체를 어려워할 수 있어서, 이를 비판적으로 수용하는 활동에 대해 큰 부담을 가질 수 있다. 또한 자신의 관점에서 매체 자료를 비판적으로 해석하고 평가하여 타당성을 갖춘 매체 비평 자료를 생산하는 것 또한 결코 쉽지 않은 활동에 해당한다. 따라서 최소 성취수준의 학생들을 위해 수준을 하향하여 성취수준의 목표를 제시하는 것이 필요하다. 매체 비평 자료를 제한적으로 참조하고, 자신의 의견을 담아 매체 비평 자료를 제작해 보는 경험을 가져 보는 것만으로 최소 성취수준을 도달한 것으로 목표를 수정하여 제시하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 최소 수준의 수행 특성 중 매체 비평 자료를 제한적으로 참조하여 분석하도록 하기 위한 문항이다. 학생들의 매체 이용 경험과 매체 자료에 대한 관심과 흥미를 고려하여 영화, 드라마, 웹툰, 웹소설, 웹예능 등 다양한 매체 유형을 주제로 다룬 매체 비평 자료를 제시해 주고, 매체 비평의 방법과 매체 비평 자료의 특징을 파악해 볼 수 있도록 지도할 필요가 있다. 그러나 학생들이 비판적 수용에 대해 큰 부담을 느끼지 않도록 비평 자료의 내용을 사실적으로 파악하거나 두 비평 자료를 비교해 보는 수준의 활동부터 시작하는 것이 좋다. 학생이 이 활동을 수월하게 수행할 경우 차츰 단계를 높여 비판적 수용의 단계까지 점진적으로 나아가도록 지도한다.
- **2**는 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작하는 경험을 해 보기 위해 구성된 문항이다. 학생들에게 익숙한 매체를 중심으로 학생의 매체 제작 능력, 수업 여건 등을 고려하여 복합양식으로 구성된 다양한 형태의 매체 비평 자료를 제작할 수 있도록 지도할 필요가 있다. 그러나 그 결과물보다 활동 과정에서 얻을 수 있는 매체 제작 경험에 주안점을 두어 학생들의 부담을 줄여 줄 필요가 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 주체적이고 비판적인 매체 비평

[개념 이해]

❁ 매체 자료 비평의 방법과 과정

- 내용의 타당성과 공정성, 신뢰성 등을 평가한다.
- 형식이나 표현 방법이 목적이나 의도에 맞게 적절하고 효과적으로 사용되었는지 평가한다.

❁ 이 글에서 주목한 「정년이」의 비평 요소들

내용 측면	형식 측면
•인물의 성격과 서사 전개 의 관계 •시대적·사회적 의식의 반영	•음악(소리)을 형상화한 방법 •국극단 공연을 형상화한 방법

❁ 웹툰 「정년이」의 한계와 극복 방식

	한계	극복 방식
소리	여성 국극의 낯선 전통 음악을 소리로 표현하기 어려움.	•다채로운 동작과 역동적인 앵글을 통해 소리를 시각화함. •노래를 일반 대화와 서체를 다르게 하고, 노랫말 사이에 물결표(~)를 넣음.
평면	평면에 구현되는 시각 매체로서 노래, 춤, 연기 등이 어우러지는 공연을 입체감 있게 표현하기 힘들.	다양한 기법을 종합적으로 사용해 노래, 춤, 연기 등이 어우러지는 국극단의 공연을 입체감 있게 표현함.
무대	닫힌 공간으로서의 무대에서 초래되는 경쟁으로 서사가 갈등만을 중심으로 단선적으로 전개될 수 있음.	•주인공 주변 인물들에게 다양한 역할과 반전을 부여함. •인물들의 개성적이고 입체적인 성격을 보여줌.
편견	성별, 신분, 예술 등에 대한 당시 시대와 사회의 편견이 있음.	인물들이 내적 성장을 통해 편견을 극복하고, 그러한 성장이 연기를 통해 관객들에게 전해져서 관객들도 감화됨.

[확인 문제]

- 1 다음 중, 매체 자료의 내용 측면의 비평 요소가 아닌 것은?
- ① 관점의 타당성 ② 의도의 공정성
③ 표현의 적절성 ④ 주제의 적합성
⑤ 구성 내용의 신뢰성

- 2 매체 자료에는 생산자의 관점이나 의도, 특정 가치나 이익이 반영되므로 생산자의 관점을 무조건 신뢰할 필요가 있다.

(○ / ×)

- 3 웹툰 「정년이」가 극복해야 하는 한계가 아닌 것은?

- ① 청각으로 소리를 직접 전하기 어려운 한계
② 장면을 입체감 있게 표현하기 어려운 한계
③ 무대라는 공간에서 서사가 단선적으로 전개되는 한계
④ 다양한 동작과 역동적인 앵글을 보여주기 어려운 한계
⑤ 낯선 장르를 소재로 하여 대중들이 소리를 떠올리기 어려운 한계

- 4 다음은 웹툰 「정년이」에 대한 글쓴이의 중심 생각이다. 빈칸에 들어갈 말을 쓰시오.

「정년이」는 웹툰만이 구현할 수 있는 방식을 통해 웹툰의 여러 □□를 극복하며 웹툰의 □□함을 증명한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 복합양식 자료를 보고, 아래 활동을 해 보자.

기획 기사 **해양 생물과 인류를 위협하는 독약 ‘미세 플라스틱’**

입력: 202X년 XX월 XX일 13시 37분

김OO 기자



▲ 우리가 몰랐던 플라스틱 이야기

— 세계자연기금(WWF) 2022년

세계적으로 넘쳐나는 플라스틱 쓰레기 문제가 심각한 수준이다. 위의 동영상에서 알 수 있듯이 플라스틱 쓰레기는 재활용되는 양보다 소각되거나 버려지는 양이 훨씬 많은데, 제대로 처리되지 않은 플라스틱 쓰레기들은 최종적으로 바다에 모인다. 바다로 모인 플라스틱 쓰레기는 자외선에 노출되고 어딘가에 부딪히며 부서진다. 그러다 점점 작게 쪼개져 미세한 플라스틱 알갱이가 된다. 세계자연보전연맹(IUCN)의 보고서에 따르면 바다에 유입되는 미세 플라스틱의 양은 연간 100만 톤에 이르며, 이 중 합성 섬유로 인한 것이 해양 유입 전체 요인 중 35%로 가장 높은 비중을 차지한다.

(이하 생략)



1 다음은 이 복합양식 자료를 분석한 표이다. 다음 빈칸을 채워 보자.

복합양식 자료	주요 내용	자료 활용에 대한 평가
동영상	플라스틱 쓰레기가 재활용되는 양보다 소각되거나 버려지는 양이 훨씬 많으며, 플라스틱 쓰레기들이 바다에 모여 큰 문제가 되고 있음.	플라스틱 쓰레기 문제가 심각함을 동영상을 통해 생생하게 보여 주어 경각심을 심어 주었다.
그래프	바다로 유입되는 미세 플라스틱의 요인들과 그 비중. 합성 섬유로 된 것이 가장 높은 비중을 차지하고 있음을 보여 줌.	

2 ㉠의 문제점과 해결 방안을 제시하기 위한 복합양식의 공동 보고서를 작성하기 위한 다음 활동을 해 보자.

○ 공동 보고서 주제 정하기

주제: 합성 섬유 미세 플라스틱 배출의 문제점과 해결책

○ 공동 보고서 작성을 위한 자료 수집하기

[자료 1] 세탁 시 발생하는 미세 플라스틱의 양	[자료 2] 전문가 인터뷰 동영상
[자료 3] 설문 조사 결과	[자료 4]

(1) [자료 4]에 추가할 수 있는 자료를 인터넷에서 찾아 넣어 보자.

○ 공동 보고서 목차 구성하기

구성	내용	자료
목차	보고서 목차	
조사의 필요성과 목적	해양으로 유입되는 미세 플라스틱의 요인 중 가장 큰 비중을 차지하는 합성 섬유	
	우리의 건강을 위협할 수 있는 미세 플라스틱	㉠
	의생활과 관련해 미세 플라스틱 배출 감소 방안 마련 필요성	
조사 방법	조사 방법 소개	
조사 결과 (1)	합성 섬유 세탁 시 발생하는 미세 플라스틱의 양	㉡
조사 결과 (2)	합성 섬유 이용과 미세 플라스틱 배출에 대한 인식 조사	㉢
결론 및 제언	조사 결과 정리 및 미세 플라스틱 배출 감소 방안	

(2) [자료 1]~[자료 3] 중 ㉠~㉢에 들어갈 알맞은 것을 골라 넣으시오.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[10공국2-02-01] 복합양식으로 구성된 글이나 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 평가하며 읽는다.	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법의 일부를 파악하고 제한적으로 평가한다.
[10공국2-03-03] 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.	수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓴다.

• 평가 요소

- 복합양식의 글을 읽으면서 표현 방법의 일부를 평가하기
- 수집한 정보를 바탕으로 제한적인 수준에서 공동 보고서 쓰기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 글의 맥락을 고려하여 내재된 필자의 관점이나 의도를 평가할 수 있고, 복합양식적 특성과 전달 효과를 고려하여 그 표현 방법을 적절하게 평가할 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 또한 ‘신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.’와 관련된 성취기준은 근거를 바탕으로 정보의 신뢰성을 판단하며 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 내용을 생성하고, 다양한 유형의 복합양식 자료가 효과적으로 포함된 공동 보고서를 쓸 수 있도록 하기 위해 설정되었다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 글의 맥락을 종합적으로 고려하기 어려울 뿐만 아니라 글이나 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도를 파악하는 것에 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 이 성취기준은 복합양식의 글이나 자료에 내재된 필자의 관점, 의도, 표현 방법 등의 일부를 파악하고, 그 내용을 제한적으로 평가할 수만 있더라도 최소 성취수준에 도달한 것으로 보도록 하였다. 또한 다양한 유형의 복합양식 자료가 효과적으로 포함된 공동 보고서를 완성하는 것은 높은 수준의 역량이 필요하다는 점을 고려하여 최소 성취수준의 학생은 수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓰는 것으로 목표를 수정하여 최소 성취수준을 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용을 파악하고, 글이나 자료에 활용된 복합양식 자료의 적절성을 판단할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 복합양식의 자료는 학생들의 읽기 부담을 줄여 주기 위해 교과서의 내용 중 일부를 선택하여 제시한다. 복합양식으로 구성된 글이나 자료에 내재된 필자의 의도 파악에 어려움이 있는 학생을 위해서는 다양한 종류의 복합양식적 특성과 표현 방법에 따른 전달 효과 등의 기초 내용을 학습시킬 교수·학습 자료를 별도로 개발하여 제시할 필요가 있다.
- **2**는 복합양식 자료를 활용하여 공동 보고서를 계획할 수 있는지를 평가하기 위한 문항이다. 이 문항을 통해 학생들이 보고서를 쓰기 위해 신뢰할 수 있는 정보를 수집하고 복합양식 자료를 적절히 활용할 수 있는지 파악하고자 하였다. 문항을 활용하기 전에 수업을 통해서 여러 유형의 보고서를 사례로 제시해 줌으로써, 보고서 주제 찾기, 정보의 신뢰성을 판단하여 자료 수집하기, 수집한 자료를 보고서의 형식에 맞게 조직하기, 복합양식 자료를 효과적으로 활용하기 등의 활동에 대한 심리적 부담감을 완화해 주는 것이 필요하다. 아울러 동료 학습자와 함께 보고서를 작성하는 활동을 학습해야 하는 만큼 원활한 모둠 활동이 이루어질 수 있는 여건을 조성하는 데도 주의를 기울여야 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 복합양식의 글 읽기와 쓰기

[개념 이해]

❁ 복합양식

문자, 그림, 표, 그래프, 사진, 동영상 등 여러 양식이 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 것을 말한다.

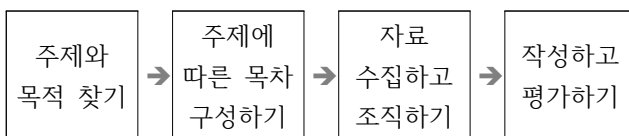
❁ 기사글의 복합 양식 자료의 활용

동영상	플라스틱 쓰레기 문제가 심각한 수준임을 생생하게 보여 주어 관심을 불러일으키며 문제 제기를 함.
그래프	바다로 유입되는 미세 플라스틱의 요인들을 한눈에 보여 주면서, 합성 섬유 영향이 가장 크다는 것을 보여 줌.
그림	인간이 버린 플라스틱이 바다를 거쳐 우리 식탁에 다시 오르는 과정을 보여 줌.
사진	해변에서 발견된 미세 플라스틱이 많다는 사실을 실감나게 보여 줌.

❁ 기사글에 나타난 글쓴이의 관점과 의도

관점	플라스틱 쓰레기 문제가 매우 심각하고, 미세 플라스틱은 해양 생태계를 교란시키고 인간의 건강을 위협함.
의도	독자들에게 미세 플라스틱의 위해성을 알려 플라스틱 사용을 줄이도록 설득하고자 함.

❁ 공동 보고서 쓰기의 절차 및 방법



❁ 환경 동아리의 공동 보고서의 복합양식 자료

원 그래프	해양으로 유입되는 미세 플라스틱의 각 요인이 차지하는 비중을 그래프로 제시함.
동영상	미세 플라스틱이 인체에 미치는 악영향을 설명하는 전문가 인터뷰 영상을 제시함.
그림	합성 섬유 의류 세탁 시 발생하는 미세 플라스틱의 양을 시각화함.
막대 그래프	합성 섬유 의류와 미세 플라스틱 배출에 관한 학생들의 인식 조사 결과를 시각화함.

[확인 문제]

1 문자, 그림, 표, 그래프, 사진, 동영상 등 여러 양식이 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 것을 □□□□이라고 한다.

2 다음은 제시된 기사글에 설명이다. 빈칸에 들어갈 말을 쓰시오.

이 글에는 글쓴이가 독자에게 (㉠)의 위해성을 알려 플라스틱의 사용을 줄이도록 (㉡)하고자 하는 의도가 담겨 있다.

3 다음에 해당하는 환경 동아리의 공동 보고서에 활용된 복합양식 자료를 찾아 쓰시오.

그림 동영상 원그래프 막대그래프

- (1) 미세 플라스틱이 인체에 미치는 악영향에 대한 전문가 인터뷰
- (2) 합성 섬유 의류와 미세 플라스틱 배출에 관한 학생들의 인식 조사 결과

4 복합양식으로 구성된 공동 보고서의 평가 기준으로 적절하지 않은 것은?

- ① 주제와 목적이 잘 드러나는가?
- ② 거짓이나 과장된 표현은 없는가?
- ③ 수집한 자료를 최대한 많이 수록하였는가?
- ④ 조사 방법과 결과가 체계적으로 정리되었는가?
- ⑤ 표절하지 않고 인용한 자료의 출처가 명확한가?



문학

- (1) 문학 성취기준 및 성취수준
- (2) 문학 최소 성취수준 보장지도 운영 계획
- (3) 최소 성취수준 평가 문제

1. 기준 성취율

1. 성취도 판정을 위한 기준 성취율(원점수)은 다음과 같다.

성취율(원점수)	성취도	↑ 이수
90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	
40% 이상 ~ 60% 미만	E	
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)	

2. 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같다.

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음. - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함. - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음.	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임. - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임. - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임.	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임. - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임. - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임.	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임. - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음. - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임.	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임. - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음. - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음.	40% 이상 60% 미만

* 5단계 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업 성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

2. 내용 체계 범주에 따른 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	범주	일반적 특성
A	지식·이해	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음
	과정·기능	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음
B	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임
	과정·기능	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임
C	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임
	과정·기능	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임
D	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임
	과정·기능	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임
E	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
	과정·기능	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

3. 단원별 성취기준 및 성취수준

1. 문학의 본질과 양상

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12문학01-01] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.	A	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 종합적으로 고려하여 문학 작품을 감상하고 다양한 사례를 들어가며 이를 구체적으로 설명할 수 있다.
	B	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 고려하여 문학 작품을 감상하고 사례를 들어가며 이를 설명할 수 있다.
	C	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 고려하여 문학 작품을 이해할 수 있다.
	D	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 부분적으로 고려하여 문학 작품을 이해할 수 있다.
	E	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 제한적으로 이해한다.
[12문학01-02] 문학의 여러 갈래들의 특성과 문학의 맥락에 대해 이해한다.	A	문학의 갈래에 따른 세계 인식과 형상화의 특성을 심층적으로 파악하고, 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등을 종합적으로 고려하여 작품을 비평할 수 있다.
	B	문학의 갈래에 따른 세계 인식과 형상화의 특성을 파악하고, 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등을 고려하여 작품을 비평할 수 있다.
	C	문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 파악하고, 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 고려하여 작품을 해석하고 감상할 수 있다.
	D	문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 고려하여 작품을 해석하고 감상할 수 있다.
	E	문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 일부 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 제한적으로 고려하여 작품을 이해한다.

2. 문학의 수용과 생산

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12문학01-06] 문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용한다.	A	작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 파악하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 어떻게 어울리는지를 다양한 사례를 통해 구체적으로 파악하면서 작품을 주체적으로 수용할 수 있다.
	B	작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 파악하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 어떻게 어울리는지를 사례를 통해 파악하면서 작품을 수용할 수 있다.
	C	작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 이해하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소 간의 유기적 관계를 고려하여 작품을 수용할 수 있다.
	D	작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 부분적으로 이해하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소 간의 관계를 부분적으로 고려하여 작품을 수용할 수 있다.
	E	작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽는다.
[12문학01-07] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 감상하며, 다양한 방식으로 작품에 대해 비평한다.	A	자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 적극적으로 주체적 태도로 작품을 감상하며, 여러 근거를 들어 작품에 대해 설명하고 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다.
	B	자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 작품을 감상하며, 근거를 들어 작품에 대해 설명하고 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다.
	C	자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 작품을 감상하며, 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다.
	D	작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 작품을 감상하고 비평할 수 있다.
	E	작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명한다.
[12문학01-08] 작품을 읽고 새로운 시각으로 재구성하거나 주체적인 관점에서 작품을 창작한다.	A	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 비판적으로 파악하여 주제나 내용을 종합적으로 재구성하는 과정에서 문학의 갈래적 특성이나 형식적 특징을 이해할 수 있고 자신의 생각이나 감정을 풍부하게 담은 창의적이고 개성적인 작품을 창작할 수 있다.
	B	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 비판적으로 파악하여 주제나 내용을 재구성하는 과정에서 문학의 갈래적 특성이나 형식적 특징을 이해할 수 있고 자신의 생각이나 감정을 담은 작품을 창작할 수 있다.
	C	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 비판적으로 파악하여 주제나 내용을 재구성하거나 자신의 생각이나 감정을 담은 작품을 창작할 수 있다.
	D	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용을 재구성하거나 자신의 생각이나 감정을 담은 작품을 창작할 수 있다.
	E	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용의 일부를 재구성한다.
[12문학01-09] 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통한다.	A	작품이 구현된 다양한 매체의 특성을 이해하여 구현 매체에 따른 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 비평적으로 수용하고 능동적인 태도로 소통할 수 있다.
	B	작품이 구현된 다양한 매체의 특성을 이해하여 구현 매체에 따른 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 능동적인 태도로 소통할 수 있다.
	C	작품이 구현된 다양한 매체의 특성을 이해하여 구현 매체에 따른 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통할 수 있다.
	D	다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통할 수 있다.
	E	다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해한다.

3. 한국 문학의 성격과 흐름

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12문학01-03] 주요 작품을 중심으로 한국 문학의 범위와 갈래, 변화 양상을 탐구한다.	A	주요 작품을 중심으로 창작 주체, 표현 언어, 내용 등을 종합적으로 고려하여 한국 문학의 범위를 설명할 수 있으며 작품을 비교하고 대조하며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다.
	B	주요 작품을 중심으로 창작 주체, 표현 언어, 내용 등을 고려하여 한국 문학의 범위를 이해할 수 있으며 작품을 비교하고 대조하며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다.
	C	주요 작품을 중심으로 창작 주체, 표현 언어, 내용 등을 고려하여 한국 문학의 범위를 이해할 수 있으며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다.
	D	주요 작품을 중심으로 창작 주체, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위를 이해할 수 있으며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다.
	E	주요 작품을 중심으로 창작 주체, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위 및 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해한다.
[12문학01-04] 한국 문학에 반영된 시대 상황을 이해하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.	A	시대 상황이 반영된 한국 문학을 다양하게 찾아 읽으며 시대적 상황을 작품 이해에 효과적으로 활용하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 심층적으로 탐구할 수 있다.
	B	시대 상황이 반영된 한국 문학을 다양하게 찾아 읽으며 시대적 상황을 작품의 이해에 활용하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구할 수 있다.
	C	시대 상황이 반영된 한국 문학을 찾아 읽으며 시대적 상황을 작품 이해에 활용하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구할 수 있다.
	D	시대 상황이 반영된 한국 문학을 찾아 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 부분적으로 활용하고, 문학이 역사의 영향을 받고 있음을 탐구할 수 있다.
	E	시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 제한적으로 활용한다.
[12문학01-05] 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고 한국 문학의 보편성과 특수성을 파악한다.	A	한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 다양한 사례를 들어 설명할 수 있다.
	B	한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 사례를 들어 설명할 수 있다.
	C	한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 파악할 수 있다.
	D	한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 부분적으로 파악할 수 있다.
	E	한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악한다.

4. 문학과 삶

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12문학01-10] 문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통한다.	A	작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신의 다양한 경험이나 가치와 연계하여 파악할 수 있으며, 이를 통해 자아를 깊이 있게 성찰하고 타자를 다층적으로 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다.
	B	작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신의 경험이나 가치와 연계하여 파악할 수 있으며, 이를 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다.
	C	작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등에 대한 이해를 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다.
	D	작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등에 대한 인식을 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 작품에 대해 상호 소통할 수 있다.
	E	작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상한다.
[12문학01-11] 문학을 통해 공동체가 처한 여러 문제들을 이해하고 문제 해결에 참여하는 태도를 지닌다.	A	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하여 분석하고 다양성에 대한 존중을 바탕으로 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 적극적으로 참여한다.
	B	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하고 다양성에 대한 존중을 바탕으로 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 참여한다.
	C	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하고 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 참여한다.
	D	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해하고 문제를 해결하는 데 관심을 가진다.
	E	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해한다.
[12문학01-12] 주체적인 문학 활동을 생활화하여 지속적으로 문학을 즐기는 태도를 지닌다.	A	자신의 흥미와 관심사에 따라 주체적으로 다양한 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 지속적으로 다양한 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다.
	B	자신의 흥미와 관심사에 따라 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 지속적으로 다양한 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다.
	C	자신의 흥미와 관심사에 따라 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다.
	D	자신의 흥미와 관심사에 따라 문학 작품을 찾아 읽으며 의미를 발견할 수 있고 일상생활에서 문학 활동에 참여할 수 있다.
	E	문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가진다.

4. 성취수준표(종합)

학기 단위 성취수준	
A	[1단원] 문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 종합적으로 고려하여 문학 작품을 감상하고 다양한 사례를 들어가며 이를 구체적으로 설명할 수 있다. 문학의 갈래에 따른 세계 인식과 형상화의 특성을 심층적으로 파악하고, 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등을 종합적으로 고려하여 작품을 비평할 수 있다. [2단원] 작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 파악하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 어떻게 어울리는지를 다양한 사례를 통해 구체적으로 파악하면서 작품을 주체적으로 수용할 수 있다. 자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 적극적이고 주체적 태도로 작품을 감상하며, 여러 근거를 들어 작품에 대해 설명하고 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다. 작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 비판적으로 파악하여 주제나 내용을 종합적으로 재구성하는 과정에서 문학의 갈래적 특성이나 형식적 특징을 이해할 수 있고 자신의 생각이나 감정을 풍부하게 담은 창의적이고 개성적인 작품을 창작할 수 있다. 작품이 구현된 다양한 매체의 특성을 이해하여 구현 매체에 따른 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 비평적으로 수용하고 능동적인 태도로 소통할 수 있다. [3단원] 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 종합적으로 고려하여 한국 문학의 범위를 설명할 수 있으며 작품을 비교하고 대조하며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다. 시대 상황이 반영된 한국 문학을 다양하게 찾아 읽으며 시대적 상황을 작품 이해에 효과적으로 활용하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 심층적으로 탐구할 수 있다. 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 다양한 사례를 들어 설명할 수 있다. [4단원] 작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신의 다양한 경험이나 가치와 연계하여 파악할 수 있으며, 이를 통해 자아를 깊이 있게 성찰하고 타자를 다층적으로 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다. 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하여 분석하고 다양성에 대한 존중을 바탕으로 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 적극적으로 참여한다. 자신의 흥미와 관심사에 따라 주체적으로 다양한 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 지속적으로 다양한 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다.
B	[1단원] 문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 고려하여 문학 작품을 감상하고 사례를 들어가며 이를 설명할 수 있다. 문학의 갈래에 따른 세계 인식과 형상화의 특성을 파악하고, 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등을 고려하여 작품을 비평할 수 있다. [2단원] 작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 파악하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 어떻게 어울리는지를 사례를 통해 파악하면서 작품을 수용할 수 있다. 자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 작품을 감상하며, 근거를 들어 작품에 대해 설명하고 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다. 작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 비판적으로 파악하여 주제나 내용을 재구성하는 과정에서 문학의 갈래적 특성이나 형식적 특징을 이해할 수 있고 자신의 생각이나 감정을 담은 작품을 창작할 수 있다. 작품이 구현된 다양한 매체의 특성을 이해하여 구현 매체에 따른 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 능동적인 태도로 소통할 수 있다. [3단원] 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 고려하여 한국 문학의 범위를 이해할 수 있으며 작품을 비교하고 대조하며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다. 시대 상황이 반영된 한국 문학을 다양하게 찾아 읽으며 시대적 상황을 작품의 이해에 활용하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구할 수 있다. 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 사례를 들어 설명할 수 있다. [4단원] 작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신의 경험이나 가치와 연계하여 파악할 수 있으며, 이를 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다. 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하고 다양성에 대한 존중을 바탕으로 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 참여한다. 자신의 흥미와 관심사에 따라 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 지속적으로 다양한 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다.
C	[1단원] 문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 고려하여 문학 작품을 이해할 수 있다. 문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 파악하고, 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 고려하여 작품을 해석하고 감상할 수 있다. [2단원] 작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 이해하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소 간의 유기적 관계를 고려하여 작품을 수용할 수 있다. 자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 작품을 감상하며, 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다. 작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 비판적으로 파악하여 주제나 내용을 재구성하거나 자신의 생각이나 감정을 담은 작품을 창작할 수 있다. 작품이 구현된 다양한 매체의 특성을 이해하여 구현 매체에 따른 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서

학기 단위 성취수준	
	수용하고 소통할 수 있다. [3단원] 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 고려하여 한국 문학의 범위를 이해할 수 있으며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다. 시대 상황이 반영된 한국 문학을 찾아 읽으며 시대적 상황을 작품 이해에 활용하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구할 수 있다. 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 파악할 수 있다. [4단원] 작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등에 대한 이해를 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다. 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하고 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 참여한다. 자신의 흥미와 관심사에 따라 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다.
D	[1단원] 문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 부분적으로 고려하여 문학 작품을 이해할 수 있다. 문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 고려하여 작품을 해석하고 감상할 수 있다. [2단원] 작품의 내용으로 구현된 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 부분적으로 이해하고, 작품의 내용과 작품의 형식적 요소 간의 관계를 부분적으로 고려하여 작품을 수용할 수 있다. 작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용을 재구성하거나 자신의 생각이나 감정을 담은 작품을 창작할 수 있다. 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통할 수 있다. [3단원] 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위를 이해할 수 있으며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다. 시대 상황이 반영된 한국 문학을 찾아 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 부분적으로 활용하고, 문학이 역사의 영향을 받고 있음을 탐구할 수 있다. 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 부분적으로 파악할 수 있다. [4단원] 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등에 대한 인식을 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 작품에 대해 상호 소통할 수 있다. 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해하고 문제를 해결하는 데 관심을 가진다. 자신의 흥미와 관심사에 따라 문학 작품을 찾아 읽으며 의미를 발견할 수 있고 일상생활에서 문학 활동에 참여할 수 있다.
E	[1단원] 문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 제한적으로 이해한다. 문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 일부 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 제한적으로 고려하여 작품을 이해한다. [2단원] 작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽는다. 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명한다. 작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용의 일부를 재구성한다. 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해한다. [3단원] 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위 및 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해한다. 시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 제한적으로 활용한다. 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악한다. [4단원] 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상한다. 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해한다. 문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가진다.

1. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

구분	예방 지도	보충 지도
이수 대상	· 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상 ※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	· 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
이수 시기	· 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	· 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	· 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) · 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	· 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털 교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	· 방과후(방학중) 대면 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
운영 절차 및 이수 인정	· 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려 사항 1. 예방 지도 시수의 일부를 보충 지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충 지도로 인정하는 예방 지도의 최대 시수는 총 보충 지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충 지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충 지도 시 대면 지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충 과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방 지도-보충 지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면 지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
운영 절차 및 이수 인정	· 예방·보충 지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충 지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 · 예방·보충 지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」 제32조제1항제6호) · 보충 지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

2. 문학 성취기준별 성취수준 진술문(단원별)

1. 문학의 본질과 양상

(1) 문학의 가치

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-01]	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 제한적으로 이해한다.	㉮ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품에서 문학의 인식적 기능·윤리적 기능·미적 기능을 확인한다.

(2) 문학의 갈래와 맥락

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-02]	문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 일부 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 제한적으로 고려하여 작품을 이해한다.	㉮ 문학의 갈래에 따른 형상화의 특성에 차이가 있음을 안다.
		㉮ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 작가 맥락, 독자 맥락, 사회문화적 맥락, 문학사적 맥락의 일부를 확인하며 작품을 읽는다.

2. 문학의 수용과 생산

(1) 문학 작품의 내용과 형식

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-06]	작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽는다.	㉮ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 내용적 요소와 형식적 요소를 파악한다.

(2) 문학 작품의 감상과 비평

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-07]	작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명한다.	㉮ 작품 속 인물의 대표적인 행동에 대해 공감하거나 비판할 수 있는 이유를 글로 표현한다.

(3) 문학과 매체, 작품의 재구성·창작

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-09]	다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해한다.	㉮ 교사의 도움을 받아로 구현된 작품의 창의적 표현과 심미적 가치를 확인한다.
[12문학01-08]	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용의 일부를 재구성한다.	㉮ 교사의 도움을 받아 작품에 담긴 작가의 인식을 확인한다.
		㉮ 교사의 안내를 바탕으로, 작품의 주제나 내용의 일부를 재구성한다.

3. 한국 문학의 성격과 흐름

(1) 서정 갈래 / (2) 서사 갈래 / (3) 극 갈래 / (4) 교술 갈래

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-03]	주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위 및 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해한다.	㉓ 한국 문학을 대표하는 작품의 창작 주제와 표현 언어, 내용 등을 교사의 도움을 받아 확인한다.
		㉔ 교사의 도움을 받아 언어의 성격이 한국 문학의 갈래에 미치는 영향을 한국 문학을 대표하는 작품에서 확인한다.
[12문학01-04]	시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 제한적으로 활용한다.	㉓ 교사의 도움으로 주어진 작품에 반영된 시대 상황을 파악한다.
[12문학01-05]	한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악한다.	㉓ 교사의 도움으로 주어진 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점을 확인한다.
		㉔ 교사의 도움으로 주어진 한국 작품과 외국 작품과 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 차이점을 확인한다.

4. 문학과 삶

(1) 자아타자공동체와 문학

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-10]	작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상한다.	㉓ 교사의 도움을 받아 작품 속 인물의 성격과 태도를 확인한다.
		㉔ 주어진 자료를 참고하여 작품 속 인물의 성격과 태도를 자신과 비교해 본다.
[12문학01-11]	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해한다.	㉓ 교사의 도움을 받아 주어진 작품에서 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별과 같은 공동체의 문제를 확인한다.

(2) 문학의 생활화

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-12]	문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가진다.	㉓ 주어진 작품을 읽고 작품을 통해 얻은 감상을 동료와 나누는 데 관심을 보인다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

예로부터 하늘과 땅은 어질지가 않다(天地不仁)는 말이 있다. 온갖 생물을 낳고 기르면서도 그 생물들 가운데 어느 것을 편들거나 어느 것을 떼치거나 하지 않고 자연에 그대로 맡긴다는 뜻이다. 서양의 한 자연주의 작가 역시 자연은 인간의 운명에 대해 관심을 두지 않는다고 말한 적이 있다. 이를테면 큰 잉어가 어린 붕어를 먹고, 큰 붕어가 어린 피라미를 먹고, 큰 피라미가 어린 송사리를 먹고, 큰 송사리가 어린 생이를 먹고 살더라도 말리지 않으며, 넓고 넓은 바닷가의 오막살이집에서 늙은 아버지가 고기잡이를 하며 철모르는 딸과 함께 살다가 배가 뒤집혀 돌아오지 않는다고 하더라도 모르쇠를 댄다는 것이다.

그리고 보면 ‘자연스럽다’라는 말처럼 매물스럽고 정나미가 떨어지는 말도 드물 것 같다. 그러나 그것은 어디까지나 인간의 이기주의적인 생각에 지나지 않는다. 자연은 인간의 힘을 더하지 않은 채 우주 사이에 저절로 된 그대로 그냥 있는 것이 제 본성이기 때문이다.

아무 데나 나는 풀도 이름이 없는 풀은 없다고 한다. 그러나 농부는 저마다 논밭에 심고 가꾸는 것이 아닌 것은 죄다 잡풀이라고 한다. 자기에게 필요할 때는 나물도 되고 화초도 되고 약초도 되고 목초도 되고 거름도 되고 하는 풀도 필요가 없을 때는 잡풀이 되는 것이다. 잡풀로 그치는 것만도 아니다. 논밭에 나서 서로가 살려고 작물과 경쟁을 할 때는 여지없이 농부의 원수가 되어 낮에 베이거나 호미에 뽑히거나 농약에 마르거나 하여 덧없이 죽어 가기 마련이다. 논밭의 작물은 주인의 발걸음 소리에 자란다는 말을 들을 때 잡풀의 서러움은 그 무엇에 견주어 말한대도 성에 찔 리가 없을 터이다.

나는 장마 전에 시골집에 가서 고추밭과 집터서리에 뒤덮인 잡풀을 이틀에 걸쳐서 뽑고 베고 하였다. 장마가 지면 고추밭이 풀밭이 되고 올안의 빗물도 빠지지 않아서 나간 집이나 다름이 없어질 터이기 때문이었다. 풀을 뽑고 베는 동안에 팔과 다리에 ‘풀독’이 올랐다. 뽑히고 베일 때 성이 난 풀잎에 팔과 다리가 긁히더니 이윽고 별걸게 부르트면서 옷이나

옴이 오른 것처럼 가렵고 따갑고 쓰라려서 안절부절 못하게 된 거였다. 약국에서는 접촉성 피부염이라면서 먹는 약과 바르는 약을 주었지만, 열흘이 지나도 보름이 지나도 가라앉지 않았다. 누구는 병원의 주사 한 방이면 직방으로 나올 텐데 미련을 떤다고 흉을 보기도 했다. 그러나 장마가 끝나도록 병원을 찾지 않았다.

한갓 잡풀일망정 뽑히고 베일 때 왜 느낌이 없을 수 있겠는가. 느낌이 있다면 왜 가만히 있을 수 있겠는가. 자연스럽다는 것은 본디 인간의 뜻과 무관한 것이 아니었던가. 풀독은 근 달포나 되어서야 자연스럽게 가라앉았다.

- 이문구, 「성난 풀잎」

01 다음에 제시된 선생님의 도움말을 바탕으로 이 글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

선생님: 이 작품은 자연의 본성에 관한 옛사람의 인식과 풀독이 올라 고생한 글쓴이의 경험을 바탕으로, 인간 중심적 사고에 대한 성찰과 깨달음을 담아낸 수필입니다. 글의 처음 부분에서는 옛사람과 서양의 한 자연주의 작가의 말을 인용하고, 물고기의 먹이사슬, 고기잡이 어부와 딸의 예시를 들어 자연은 우주 사이에 저절로 된 그대로 그냥 있는 것이 그 본성이며, 인간의 의지나 노력과는 무관함을 말하고 있습니다. 이후 오직 인간에게 이로운지 해로운지만을 중심으로 어떤 상황이나 사태를 파악하는 농부의 관점과 인간 중심적 사고를 벗어나 인간이 자연을 초월한 예외적 존재가 아닌, 잡풀과 마찬가지로 자연의 일부라는 글쓴이의 관점이 풀독이 오른 글쓴이의 경험을 통한 인식 내용을 통해 드러납니다. 글쓴이는 풀들이 자신을 해하려는 대상에 대항하려는 것은 자연스러운 일이라 말합니다. 따라서 ‘성난 풀잎’이라는 제목은 자연의 섭리를 거스르는 삶을 살아가는 인간에 대한 경고와 질책의 의미로 해석할 수 있습니다. 이렇듯 이 작품은 인간의 쓸모에 따라 ‘잡풀’의 가치를 판단하는 인간들의 인식을 성찰하면서 인간 중심적인 가치관을 비판하고 있습니다.

- ① 경전의 구절을 인용하여 ‘자연의 본성’에 대한 옛사람들의 인식을 제시하고 있다.
- ② ‘성난 풀잎’은 인간 중심적 자연관을 가진 인간에 대한 경고의 의미로 볼 수 있다.
- ③ ‘풀독’이 오른 경험이 인간 중심적 사고에서 벗어나 생태주의적 관점에서 생각하게 하는 계기가 되고 있다.
- ④ ‘큰 잉어가 어린 붕어를 먹고 ~ 모르쇠를 댄다’에서는 자연의 섭리가 인간에게는 적용되지 않음을 드러내고 있다.
- ⑤ 인간에게 이로운지 해로운지만을 중심으로 상황이나 사태를 판단하려는 인간 중심적 관점에 대한 비판이 드러나고 있다.

02 다음에 제시된 선생님의 설명을 읽고, 주어진 빈칸에 들어갈 말을 쓰시오.

선생님: 「성난 풀잎」은 인간이 자연을 자신의 필요에 따라 판단하고 이용하는 모습을 통해 인간 중심적 사고를 비판적으로 성찰하게 만드는 작품입니다. 글쓴이는 잡풀이라 불리는 풀도 생명을 지닌 존재이며, 뽑히고 베일 때 아픔을 느낄 것이라는 상상을 통해 독자로 하여금 생명에 대한 존중이 필요함을 말하고 있습니다. 글쓴이가 직접 겪은 풀독의 고통은 자연을 대하는 인간의 태도에 대해 되물게 하며, 독자는 이를 통해 자연과 더불어 살아가는 삶의 의미를 깨닫게 됩니다. 이처럼 문학은 자신의 삶을 돌아보면서 바람직한 삶, 현명한 삶, 가치 있는 삶 등에 대해 생각하게 되는 가운데 삶의 의미를 깨닫게 하는데 이러한 기능을 문학의 () 기능이라고 합니다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-01]	문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.	문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 제한적으로 이해한다.	교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품에서 문학의 인식적 기능·윤리적 기능·미적 기능을 확인한다.

• 평가 요소

- 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 한다는 점을 이해한다.
- 문학이 정서적·미적으로 삶을 고양한다는 점을 이해하며 문학 활동을 한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학 작품이 우리의 삶에서 지니는 의의와 우리의 삶에 기여하는 바를 이해하도록 하는데 중점을 둔다. 따라서 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 문학의 인식적 기능, 문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 윤리적 기능, 문학이 정서적·미적으로 삶을 고양한다는 미적 기능을 이해하고 이를 향유할 수 있다면 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 이러한 문학의 기능을 바탕으로 작품을 향유하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취수준 학생의 수준을 고려할 때, 문학의 세 가지 기능을 확인하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ④ / ‘큰 잉어가 어린 붕어를 먹고, ~ 늙은 아버지가 고기잡이를 하며 철모르는 딸과 함께 살다가 배가 뒤집혀 돌아오지 않는다고 하더라도 모르쇠를 댄다.’는 것은 자연의 섭리가 인간에게도 적용됨을 의미한다.	이 문항은 성취수준 (E) ‘문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 제한적으로 이해’하도록 하기 위해 만든 문항이다. [도움말]을 통해 작품을 이해한 것을 바탕으로 이 글에 나타난 ‘자연의 본성’에 대한 옛사람의 인식, 농부의 인식, 글쓴이의 인식 내용과 이 글의 주제 의식을 파악하게 함으로써 학생들이 문학의 인식적, 윤리적 기능의 측면에서 작품을 이해하였는지를 평가하도록 한다.
02 윤리적 / 선생님은 문학의 윤리적 기능에 주목하여 「성난 풀잎」을 설명하고 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 알맞은 말은 ‘윤리적’이다.	이 문항은 성취수준 (E) ‘문학이 인간과 세계에 대한 이해와 삶의 의미에 대한 깨달음을 돕고, 정서적·미적으로 고양된 삶을 이끈다는 점을 제한적으로 이해’하도록 하기 위해 만든 문항이다. [도움말]로 제시된 이 작품의 윤리적 기능을 바탕으로 문학의 윤리적 기능의 개념을 이해하였는지를 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

㉠ 어제도 하룻밤

나그네 집에
가마귀 가왈가왈 울며 새었소.

오늘은
또 몇 십 리(十里)
어디로 갈까.

산(山)으로 올라갈까
들로 갈까
오라는 곳이 없어 나는 못 가오.

말 마소 내 집도
정주(定州) 관산(郭山)
차(車) 가고 배 가는 곳이라오.

여보소 공중에
저 기러기
공중엔 길 있어서 잘 가는가?

여보소 공중에
저 기러기
열십자(十字) 복판에 내가 섰소.

갈래갈래 갈린 길
길이라도
내게 바이 갈 길은 하나 없소.

- 김소월, 「길」

㉡ [앞부분 줄거리] 외출에서 돌아온 '나'는 친정어머니가 눈길에서 넘어져 크게 다쳤다는 소식을 듣고 병원으로 달려간다. 아흔에 가까운 고령의 어머니는 부상이 심하여 수술을 받게 되고, 수술은 다행히 성공적으로 끝난다. 가족들이 돌아간 후, '나'가 홀로 병실을 지키고 있는데 갑자기 어머니가 허공에 대고 소리를 치는 등 이상한 행동을 보인다.

어머니의 손이 사방을 더듬었다. 그러다가 붕대 감

긴 자기의 다리에 손이 닿자 날카롭게 속삭였다.

“가엾은 내 새끼 여기 있었구나. 꼼짝 말아. 다 내가 당할 테니.”

어머니의 떨리는 손이 다리를 감싸는 시늉을 했다. 그때부터 어머니의 다리는 어머니의 아들이었다. 어머니는 온몸으로 그 다리를 엄호하면서 어머니의 적을 노려보았다. 어머니의 적은 저승사자가 아니었다.

“군관 동무, 군관 선생님, 우리 집엔 여자들만 산 다니까요.”

어머니의 눈의 푸른 기가 애처롭게 흔들리면서 입가에 비굴한 웃음이 감돌았다. 나는 어머니가 환각으로 보고 있는 게 무엇이라는 걸 알아차렸다. 가엾은 어머니, 차라리 저승의 사자를 보시는 게 나았을 것일…….

어머니는 그 다리를 어디다 숨기려는지 몸부림쳤다. 그러나 어머니의 다리는 요지부동이었다.

[중략 부분 줄거리] 과거 한국 전쟁 당시, '나'의 오빠는 인민군 치하에서 반강제로 의용군에 지원했다가 간신히 탈출했지만, 정신이 불안정한 상태로 집에 돌아오게 된다. 전세가 불리해져 피난을 떠날 상황에 처한 '나'의 식구는 예전에 살던 서울 헌저동의 빈집에 숨어 지내게 된다. 어느 날 인민군 군관들이 들이닥친다. 인민군의 총에 다리를 맞은 오빠는 출혈이 심한 데다 적절한 치료를 받을 수가 없어 며칠 만에 운명하고 '나'와 어머니는 그날의 상처와 원한을 덮어 둔 채 살아간다.

서울이 수복되고 화장장이 정상화되자마자 어머니는 오빠를 화장할 것을 의논해 왔다. 그때 우리와 합하게 된 올케는 아비 없는 아들들에게 무덤이라도 남겨 줘야 한다고 공동묘지로라도 이장할 것을 주장했다. 어머니는 오빠를 죽게 한 것이 자기 죄처럼, 젊어 과부 된 며느리한테 죽어 지냈었는데 그때만은 조금도 양보할 기세가 아니었다. 남편의 임종도 못 보고 과부가 된 것도 억울한데 그 무덤까지 말살하려는 시어머니의 모진 마음이 야속하고 정떨어졌으려면 그런 기세 속엔 거역할 수 없는 위엄과 비통한 의지가 담겨 있어 종당엔 올케도 순종을 하고 말았다.

오빠의 삶은 연기가 되고 뼈는 한 줌의 가루가 되었다. 어머니는 앞장서서 강화로 가는 시외버스 정류장으로 갔다. 우린 묵묵히 뒤따랐다. 강화도에서 내린 어머니는 사람들에게 묻고 물어서 멀리 개풍군 땅이 보이는 바닷가에 섰다. 그리고 지척으로 보이질 수 없는 땅을 향해 그 한 줌의 먼지를 훨훨 날렸다. 개풍군 땅은 우리 가족의 선영이 있는 땅이었지만 선영에 못 묻히는 한(恨)을 그런 방법으로 풀고 있다곤 생각되지 않았다. 어머니의 모습엔 운명에 순종하고 한을 지그시 품고 삭이는 약하고 다소곳한 여자가 티는 조금도 없었다. 방금 출전하려는 용사처럼 씩씩하고 도전적이었다.

어머니는 한 줌의 먼지와 바람으로써 너무도 엄청난 것과의 싸움을 시도하고 있었다. 어머니에게 그 한 줌의 먼지와 바람은 결코 미약한 게 아니었다. 그야말로 어머니를 짓밟고 모든 것을 빼앗아 간, 어머

니가 도저히 이해할 수 없는 분단(分斷)이란 괴물을 홀로 거역할 수 있는 유일한 수단이었다.

어머니는 나더러 그때 그 자리에서 또 그 짓을 하란다. 이젠 자기가 몸소 그 먼지와 바람이 될 테니 나더러 그 짓을 하란다. 그 후 삼십 년이란 세월이 흘렀건만 그 괴물을 무화(無化)시키는 길은 정녕 그 짓밖에 없는가?

“너한테 미안하구나, 그렇지만 부탁한다.”

어머니도 그 짓밖에 물려줄 수 없는 게 진정으로 미안한 양 표정이 애달프게 이지러졌다.

아아, 나는 그 짓을 또 한 번 할 수밖에 없을 것 같다.

어머니는 아직도 투병 중이시다.

- 박완서, 「엄마의 말뚝 2」

01 다음은 문학의 갈래에 관한 설명이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

선생님: 문학은 일반적으로 서정, 서사, 극, 교술 갈래로 나눌 수 있는데, 이는 사건이나 체험을 전달하는 네 가지 방식인 ‘노래하기’, ‘이야기하기’, ‘보여 주기’, ‘알려 주기’에 의한 것입니다. 이 중에서 서정 갈래는 주로 개인의 주관적 정서를 노래한 것으로 시(詩)가 대표적인 유형에 해당합니다. 서정 갈래는 외부 세계를 객관적으로 재현하기보다는 그에 대한 주관적 반응과 정서를 담아냅니다. 또한 시어의 선택과 배열을 통해 ()을/를 드러내고, 다양한 표현 방식을 활용하여 이미지를 구체화함으로써 화자의 감정이나 ()을/를 표현합니다.

02 |보기를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

|보기|

선생님: (가)는 일제 강점기에 창작된 작품으로, 여러 상징적 소재를 활용해 고향을 떠난 유랑민의 비애를 운율이 있는 언어로 형상화한 시입니다. 창작 시기를 고려하면 이 작품은 1919년 3·1 운동 이후 더욱 극심해진 일제의 탄압으로 인해 괴로운 처지에 놓인 당대 우리 민족의 삶을 그리고 있다고 할 수도 있고, 고향을 떠나 북간도나 도회지를 떠돌던 작가의 고달픈 삶을 그리고 있다고도 할 수 있습니다.

(나)는 6·25 전쟁 중에 아들을 잃은 어머니의 한과 상처를 그림으로써 전쟁과 분단이 한 개인의 삶에 미친 영향과 참혹함을 형상화한 소설입니다. 이 작품은 전쟁과 분단을 관념적으로 제시하지 않고 개인이 겪는 비극적 사건으로 보여 줌으로써 우리 민족이 겪은 역사적 사건이 개인의 삶에 미친 구체적 영향을 실존적으로 드러내고 있습니다.

(가)와 (나)는 작품이 창작되고 발표될 당시의 역사적 사건, 사회적 분위기와 변화, 문화적 현상 등과 같은 사회·문화적 맥락 속에서 작품을 수용해야 합니다.

- ① (가)의 ‘기러기’는 화자의 개인적 처지를 보여 주는 동시에 일제 강점기 고향을 상실한 우리 민족을 상징한다.
- ② (가)에서 화자는 일제 강점기에 떠돌아다닐 수밖에 없었던 실향민, ‘길’은 ‘유랑민의 삶의 행로’를 드러낸 것으로 볼 수 있다.
- ③ (나)에서 ‘나’의 오빠가 인민군의 총에 맞아 죽게 되는 갈등 상황은 한국 전쟁이라는 시대적 비극에서 비롯된 것이다.
- ④ (나)에서 어머니가 아직도 투병 중이라고 하며 작품을 마무리한 것은 분단의 상처가 아직 남아 있는 현실을 상징적으로 드러낸다.
- ⑤ (가)와 (나) 모두 개인의 상황을 통해 역사적 비극을 그려내며 민족의 상처와 아픔을 드러내고 있다.

03 (나)와 <보기>의 갈래상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

S# 28. 제주 공항 안, 도착 층 출입구 앞, 낮.

영옥, 영희가 두리번거리면서 배웅 나온 많은 사람들 틈에서 자신을 찾는 것을 본다. 가만 보다가 눈이 마주치면 입가에 작게 미소 띠고, 손 흔들며

영옥 영희야! / **영희** (손을 흔들며 밝게) 영옥아! (하고, 영옥에게 달려가 안고, 좋아서 영옥의 볼에 뽀뽀를 한다.)

영옥 (만나면 늘 그랬던 듯, 영희 볼에 뽀뽀를 진하게 하고, 다시 서로 꼭 안고 마주 보며) 메롱! / **영희** (마주 보며) 메롱!

영희 (영옥의 볼을 잡고) 많이 컸네! 우리 영옥아. / **영옥** (웃으며 머리를 넘겨 주며 볼에 다시 입을 맞춘다.)

※ 점프 컷

영옥, 영희의 손을 잡고 가며,

영옥 (대견해하며) 짐이 뭐가 이렇게 많아? / **영희** 그림 도구, 뜨개질.

영옥 너가 무슨 그림을 그려? / **영희** 그리거든.

영옥 (웃으며) 가방 들어 줄까? / **영희** 손대지 마. 내가 들어.

영옥 성질은. 야 근데, 제법이다. 여길 혼자 다 오고 / **영희** (웃으며) 히히히. 나 제법이지?

- ① (나)에서 이야기의 구성은 서술자의 시점에 따라 재구성된다.
- ② <보기>는 촬영이나 편집 등을 고려하여 사건을 장면 단위로 나누어 표현한다.
- ③ (나)와 <보기> 모두 이야기를 실감 나게 전달하기 위해 현재형의 시제를 사용한다.
- ④ (나)와 <보기> 모두 세계와 대결하거나 갈등 속에 있는 인간에 대한 이야기를 담고 있다.
- ⑤ (나)는 서술자가 이야기를 전달하는 것과 달리 <보기>는 인물의 대사와 행동으로 사건이 전개된다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-02]	문학의 여러 갈래들의 특성과 문학의 맥락에 대해 이해한다.	문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 일부 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 제한적으로 고려하여 작품을 이해한다.	문학의 갈래에 따른 형상화의 특성에 차이가 있음을 알고, 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락의 일부를 확인하며 작품을 읽는다.

• 평가 요소

- 문학의 갈래에 따라 세계를 인식하고 형상화하는 원리와 그 특성을 탐구하는 문학 활동을 한다.
- 다양한 맥락을 종합적으로 고려하여 문학 작품을 수용하고 생산한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학의 여러 갈래들의 특성과 문학의 맥락에 대해 이해하는 데 중점을 둔다. 따라서 문학의 갈래에 따른 세계 인식과 형상화 특성을 심층적으로 파악하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등을 종합적으로 고려하여 작품을 비평할 수 있다면 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 이러한 문학의 기능을 바탕으로 작품을 수용하고 생산하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취수준 학생의 수준을 고려할 때, 문학의 갈래에 따른 형상화의 특성의 일부를 이해하고 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락의 일부를 확인하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 운율, 정서 / 서정 갈래는 시어의 선택과 배열을 통해 시의 형식상 특징인 운율을 드러낸다. 또한 다양한 표현 방식을 활용하여 이미지를 구체화함으로써 화자의 감정이나 정서를 표현한다.	이 문항은 성취수준 (E) '문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 일부 이해'하도록 하기 위해 만든 문항이다. 서정 갈래의 대표적 갈래인 시의 특성인 '운율'과 '정서'를 파악하였는지를 평가하도록 한다.
02 ① / 화자의 개인적 처지와 일제 강점기 고향을 상실한 우리 민족을 상징하는 소재는 유랑 생활을 반복하고 있는 '나그네'이다. '기러기'는 갈 길이 있는 존재로 화자와 상반되는 대상이자 화자가 부러워하는 대상이다.	이 문항은 성취수준 (E) '작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 제한적으로 고려하여 작품을 이해'하도록 하기 위해 만든 문항이다. 서정 갈래인 (가)와 서사 갈래인 (나)를 사회·문화적 배경을 고려하여 감상하게 한 후 소재의 상징적 의미, 갈등의 원인, 결말의 의미, 주제를 파악하였는지를 평가하도록 한다.
03 ③ / (나)는 서사 갈래의 대표적 유형인 소설이고, <보기>는 극 갈래 중 드라마 대본이다. 무대 상연, 상영, 방영을 전제로 한 극 갈래는 독자 또는 관객에게 이야기를 실감나게 전달하기 위해 현재형 시제를 사용하는 경우가 많다. 이를 통해 사건이 진행되는 느낌을 주고 관객, 시청자의 몰입도를 높일 수 있다. (나)는 서술자의 과거 회상을 중심으로 이야기가 전개되며 과거형 시제를 사용하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '문학의 갈래에 따른 형상화의 특성을 일부 이해'하도록 하기 위해 만든 문항이다. 극 갈래인 <보기>가 문학의 갈래에 따른 형상화의 특성과 관련하여 현재형 시제를 사용한 효과를 알고 있는지 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

데 가는 더 각시 본 듯도 혼더이고
 천상(天上) 백옥경(白玉京)을 었디하야 니별(離別)
 하고
 히 다 더 저먼 날의 놀을 보라 가시논고
 어와 네여이고 이내 스설 드러 보오
 내 얼굴 이 거동이 님 괴암죽 혼가마는
 었딘디 날 보시고 네로다 녀기실시
 나도 님을 미더 군쁘디 전혀 업서
 이리야 교타야 어즈러이 하듯썸디
 반기시논 늦비치 네와 었디 님신고
 누어 싱각하고 니러 안자 헤여하니
 내 몸의 지은 죄 뵈기 빠혀시니
 하눌히라 원망하며 사름이라 허물하랴
 설워 플터 헤니 조물(造物)의 타시로다
 글란 싱각 마오 미친 일이 이셔이다
 님을 뵈셔 이셔 님의 일을 내 알거니
 물 7튼 얼굴이 편하실 적 몇 날일고
 춘한 고열(春寒苦熱)은 었디하야 디내시며
 추일 동턴(秋日冬天)은 뉘라셔 뵈썸논고
 죽조반(粥早飯) 죠석(朝夕) 뵈 네와 곱티 세시논가
 기나긴 밤의 잠은 었디 자시논고
 님다히 쇼식(消息)을 아므려나 아자 하니
 오늘도 거의로다 니일이나 사름 올가
 내 뭇옴 둘 디 업다 어드러로 가쟝 말고
 잡거니 밀거니 뉘쁜 뵈히 올라가니
 구름은 7니와 안개는 므스 일고
 산천(山川)이 어둡거니 일월(日月)을 었디 보며
 지척(咫尺)을 모르거든 천 리(千里)를 브라보라
 출하리 물7의 가 비길하나 보라 하니
 브람이야 물결이야 어둥정 된더이고
 샤공은 어디 가고 빈 비만 걸렸논고
 강턴(江天)의 혼자 셔셔 디논 흐를 구버보니
 님다히 쇼식(消息)이 더욱 아득혼더이고
 모첨(茅簷) 춘 자리의 밤등만 도라오니
 반벽 청등(半壁靑燈)은 놀 위하야 불갓논고
 오르며 느리며 헤쓰며 바자니니

저근덜 녀진(力盡)하야 쫓음을 잠간 드니
 정성(精誠)이 지극하야 꿈의 님을 보니
 옥(玉) 7튼 열구리 반(半)이 나마 늘거세라
 뭇옴의 머근 말슴 슬꺾장 숲자 하니
 눈물이 바라 나니 말슴인들 어이 하며
 정(情)을 못다하야 목이조차 메여하니
 오던된 계성(鷄聲)의 잠은 었디 씨뚫던고
 어와 허스(虛事)로다 이 님이 어디 간고
 결의 니러 안자 창(窓)을 열고 브라보니
 어엿븐 그림재 날 조출 썸이로다
 출하리 식여디여 낙월(落月)이나 되야이셔
 님 거신 창(窓) 안히 번드시 비최리라
 각시님 둘이야 7니와 구준비나 되쇼셔

- 정철, 「속미인곡」

01 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 공간의 이동에 따라 시상을 전개하고 있다.
- ② 규칙적인 음보를 사용하여 운율을 형성하고 있다.
- ③ 상징적 시어를 통해 화자의 정서를 드러내고 있다.
- ④ 역설적 표현을 통해 시적 긴장감을 조성하고 있다.
- ⑤ 여성의 목소리를 통해 화자의 처지와 심정을 부각하고 있다.

02 다음 빈칸에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

충신이 임금을 그리워하거나 사모하는 마음을 표현한 글이나 노래를 '충신연주지사'라고 한다. 주로 유배를 당하거나 정계에서 밀려난 신하가 임금에게 자신의 마음을 표현할 때, 왕과 자신의 관계를 직접 표출하지 않고 임의 사랑을 받지 못한 여인으로 화자를 설정하여 자신의 애절한 심정을 절실하게 하소연하는 방식으로 표현하는 특징을 가진다. 「속미인곡」은 정쟁에서 밀려 낙향한 정철이 임과 이별한 여인의 목소리를 빌려 임금을 향한 []을/를 노래한 가사로, 보조 화자라고 할 수 있는 갑녀가 질문과 위로로 통해 중심 화자인 을녀의 하소연을 이끌어 내고 작품을 더욱 극적으로 결말짓는 방식으로 구성되어 있다.

03 |보기|의 (나)를 바탕으로 윗글과 (가)를 비교하여 정리하였을 때, ㉠, ㉡에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

|보기|

㉠ 옛그제 임을 모셔 광한전에 올랐는데 / 그 사이 어찌하여 하계에 내려오니
 올 적에 빗은 머리 형클어진 지 삼 년일세. / 연지분 있다마는 누굴 위해 곱게 단장할 것인가.
 마음에 맺힌 시름 첩첩이 쌓여 있어 / 짓느니 한숨이오, 흐르느니 눈물이다.
 인생은 유한한데 시름은 끝이 없다. / 무심한 세월은 물 흐르듯 흐르는구나.
 더위와 추위가 때를 알아 가는 듯 다시 오니, / 듣거니 보거니 느낄 일이 많기도 많구나.

(중략)

하루도 열두 때 한 달도 서른 날, / 잠깐이라도 임 생각을 말고 이 시름 잊자 하니
 마음에 맺혀 있어 뺏속까지 사무쳤으니 / 편작 같은 명의가 열이 있어도 이 병을 어찌하리
 아아, 내 병이야 이 임의 탓이로다 / 차라리 죽어서 뱀나비가 되오리다
 꽃나무 가지마다 간 데 족족 앉았다가 / 향기 묻은 날개로 임의 옷에 옮으리라.
 임이야 나인 줄 모르셔도 내 임을 따르려 하노라

- 정철, 「사미인곡」

㉡ 선생님: 「사미인곡」은 정철이 「속미인곡」을 짓기 이전에 창작한 가사입니다. 「속미인곡」과 마찬가지로 임과 헤어져 지내는 외로움과 서글픔을 여인의 목소리에 의탁하여 노래하고 있으며, 네 마디의 율격으로 계절의 순환에 따라 노래하고 있다는 특징이 있습니다. 또한 두 작품 모두 화자의 분신을 통해 재회의 소망을 드러내는데, 임에 대한 화자의 태도에는 차이를 보입니다.

	「속미인곡」	「사미인곡」
형식	두 여인의 (㉠)	한 명의 여인의 독백체
운율	네 마디의 율격	
화자의 처지와 상황	천상계에서 하계에 내려온 처지. 임과 이별한 상황	
화자의 태도	「속미인곡」의 갑녀: 적극적	「속미인곡」의 을녀와 「사미인곡」의 화자 : ㉡

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-06]	문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용한다.	작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽는다.	교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 내용적 요소와 형식적 요소를 파악한다.

• 평가 요소

- 문학의 다양한 형식에 대해 이해하기
- 문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성을 이해하고, 작품 자체를 하나의 언어 예술로서 감상할 수 있는 능력을 기르게 하는 데 중점을 둔다. 따라서 작품의 형식적 요소가 작품의 내용을 드러내는 데 어떻게 기여하는지를 살펴보고, 작품의 내용은 인간의 삶과 관련된 주제 의식으로 구현되며 이러한 주제 의식이 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 어떻게 표현되는지 이해했다면 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 여러 작품에 나오는 다양한 형식적 요소와 그것이 내용과 어떻게 유기적 관계를 맺는지를 이해하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취수준 학생의 수준을 고려할 때, 작품의 시대, 갈래, 주제에 따라 내용을 효과적으로 형상화하는 형식이 있음을 확인하고, 주어진 작품에 드러나는 내용적 요소와 형식적 요소가 무엇인지를 이해하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ④ / 이 작품은 비유적 표현, 상징적 시어의 활용 등 다양한 표현 방식을 활용하여 화자의 심정을 드러내고 있으나 역설적 표현이 나타나고 있지는 않다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽었는지 평가하기 위한 문항이다. 「속미인곡」의 형식적 특성을 파악함으로써 내용과 형식의 유기적인 관계를 이해했는지 평가하도록 한다.
02 간절한 그리움 / 이 작품은 임금을 사모하고 그리워하는 마음을 임과 이별한 여인의 심정에 빚대어 표현하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽었는지 평가하기 위한 문항이다. 작품의 주제 의식과 문화적·관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식이 관련이 있음을 알고 작품을 읽을 수 있는지 평가하도록 한다.
03 대화체, 소극적 / 「사미인곡」과 「속미인곡」은 모두 네 마디의 율격으로 된 가사로, 천상에서 임에게 버림 받고 하계에 내려온 여인을 중심 화자로 하고 있다는 공통점이 있다. 그러나 「사미인곡」은 화자의 독백체로 구성되어 있는 반면 「속미인곡」은 보조 화자(갑녀)와 중심 화자(을녀)를 설정하여 대화체로 시상을 전개한다. 또한 두 작품에서는 '범나비'(「사미인곡」), '낙월, 구준비'(「속미인곡」)와 같이 임에게 자신의 사랑과 그리움을 전달하는 매개체인 화자의 분신이 제시되는데, '범나비'와 '낙월'에서 소극적 태도가 드러나는 반면 '구준비'에서는 적극적인 태도가 드러나고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품의 내용과 작품의 형식적 요소가 관련이 있음을 알고 작품을 읽을 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 동일한 주제를 각각 '대화체'와 '독백체'의 형식으로 다르게 제시한 두 작품을 비교해 봄으로써, 각각의 형식이 지닌 효과를 파악할 수 있는지 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 공연 기획자인 ‘나’는 공연 디브이디(DVD)를 제작하다 고등학교 때 함께 합창단 활동을 했던 동창인 엷박자 D를 관객들 사이에서 발견하고, 고등학교 합창단 시절을 떠올린다. 고등학교 시절, ‘나’가 소속된 합창단은 이름만 합창단이고 자습을 하며 시간을 보내던 동아리였다. 그러다 합창단이 축제 때 부를 노래를 연습하면서 합창단의 단장이었던 엷박자 D가 사실은 지독한 음치이자 박치임을 모두가 알게 된다.

다시 합창을 시도해 봤지만 결과는 마찬가지였다. 엷박자 D의 목소리만 들리면 아이들이 갈피를 잡지 못했고, 음은 뒤죽박죽이 됐으며 박자는 제멋대로 변했다. 그의 목소리는 전파력이 강한 바이러스였다. 음악 선생은 엷박자 D에게 자진 사퇴를 권했지만 그는 받아들이지 않았다. 축제 때 합창단에서 노래를 부를 것이라는 광고를 여러 곳에 해 두었다는 것이 이유였다.

“좋아, 대신 넌 절대 소리 내지 마. 그냥 입만 병긱병긱하는 거야. 알았지?”

아무리 생각해도 엷박자 D의 이름은 기억나지 않았다. 음악 선생이 했던 말과 엷박자 D의 반응과 친구들의 속삭임도 생생하게 기억나는데, 이름만은 도무지 기억나지 않았다. 가끔 고등학교 때 친구들을 만나 엷박자 D의 이야기를 한 적도 있지만 그의 이름이 허끝에 오르내린 적은 한 번도 없었다. 하지만 D라는 문자는 그와 잘 어울린다고 생각해 왔다. D라는 것이 그의 이름이니셜인지, 아니면 그가 D음만을 고집했기 때문인지, 아니면 또 다른 이유 때문이었는지 기억나지 않지만, D라는 문자를 보고 있으면 곧 쓰러질 것 같은 위태로움이 감지되고, 언제나 아슬아슬한 느낌이 들었다. 어찌됐건 우리는 엷박자 D의 이야기를 자주 했다. 재미있는 추억거리였고, ‘엷박자 디’라고 발음할 때의 이상한 쾌감도 좋았다. 그의 이름이 거론되면 대개 첫 연습 때 그가 보여 준 놀라운 엷박에 대한 감탄이 이야기의 반 이상을 차지했다.

엷박자 D에게서 연락이 온 것은 공연 디브이디가 발매되고 2주일이 지나서였다.

[중략 부분 줄거리] 고등학교 축제 때 엷박자 D는 립싱크만

하라는 음악 선생의 지시를 듣지 않고 노래를 불러 공연을 엉망진창으로 만들어 음악 선생에게 크게 혼난다. 그 사건 이후 그는 음악에 대한 관심을 끊고 영화를 전공하게 되지만, 「소리의 전사회」라는 무성 영화에서 영감을 얻어 대학원에서 음치들의 다큐멘터리를 만드는 프로젝트를 진행하기도 한다. 그리고 ‘나’가 공연 기획자로 일하고 있다는 것을 알게 되어 ‘나’에게 찾아와 자신의 공연 기획을 도와 달라는 부탁을 하게 된다. ‘나’는 처음에는 거절하려다가 평소에 관심을 두었던 그룹 ‘더블 더빙’을 엷박자 D가 섭외했다는 말을 듣는다. 더블 더빙과 함께 공연할 기회를 놓치고 싶지 않은 ‘나’는 엷박자 D의 부탁을 받아들인다. 그리고 엷박자 D의 요청으로 오랜만에 합창단 친구들에게 연락을 하고 공연에 초대한다. 공연은 시작 전부터 반응이 좋아 매진이 되고, 성공적으로 진행된다.

공연이 끝났지만 관객들은 돌아갈 생각을 하지 않았다. 모두 앙코르를 외치고 있었다. 물론 앙코르곡을 준비해 두었다. 더블 더빙이 다시 나타났고, 모든 조명이 꺼졌다. 관객들의 소리도 어둠 속으로 가라앉았다. 여러 가지 소리들이 하나의 기다랗고 평평한 일직선으로 변했다. 어디선가 음악 소리가 들렸다. 음악 소리는 너무 작아서 거의 들리지 않았다. 시나리오대로라면 그들의 최고 히트곡을 연주할 차례였다. 뭔가 잘못된 게 틀림없었다.

“음향, 뭐가 잘못된 거야? 사운드 체크해 봐.”

무선 헤드셋으로 엷박자 D의 목소리가 들렸다.

“아니야, 잘못된 건 없어. 너 몰래 만들어 둔 시나리오야. 20년 전 친구들에게 바치는 선물이야.”

아주 작게 들리던 음악 소리가 조금씩 커졌다. 확성기에서 흘러나온 음악은 관객들 사이로 서서히 스며들었다. 누군가의 노래였다. 아무런 반주도 없이 누군가 노래를 부르고 있었다. 어디선가 들어 본 노래였다. 그제야 노래의 제목이 생각났다. 「오늘 나는 고백을 하고」라는 노래였다. 20년 전 축제 때 우리가 함께 불렀던 바로 그 노래였다. 노래를 부르는 사람이 누군지는 알 수 없었다. 나나 친구들의 목소리는 아니었다. 엷박자 D의 목소리도 아니었다. 한 사람의 목소리가 두 사람의 목소리로 바뀌었다. 두 사람의

목소리가 세 사람의 목소리로 바뀌었고, 네 사람, 다섯 사람의 목소리로 바뀌었다. 합창을 하고 있었다. 하지만 합창이라고 하기에는 서로의 음이 맞질 않았다. 박자도 일치하지 않았다.

“22명의 음치들이 부르는 20년 전 바로 그 노래야. 내가 제일 좋아하는 음치들의 목소리로만 믹싱한 거니까 즐겁게 감상해 줘.”

무선 헤드셋에서 다시 엿박자 D의 목소리가 들렸다. 조명은 하나도 켜지질 않았다. 완전한 어둠 속에서 노래가 흘러나오고 있었다. 어둠 속이어서 그런

것일까. 노래는 아름다웠다. 서로의 음이 달랐지만 잘못 부르고 있다는 느낌은 들지 않았다. 마치 화음 같았다. 어둠 속이어서 그럴지도 모른다. 음치들의 노래는 어두운 방에서 전원 스위치를 찾는 원손처럼 더듬더듬 어디론가 내려앉았다. 아무도 웃지 않았다. 몇몇 관객은 후렴을 따라 부르기가까지 했다. 1절이 끝나자 피아노 소리가 들렸다. 그리고 조명이 켜졌다. 더블 더빙이 「오늘 나는 고백을 하고」의 간주를 연주했고, 관객들의 박수가 터져 나왔다. 몇몇은 휘파람을 불었고, 누군가 브라보를 외쳤다.

- 김중혁, 「엿박자 D」

01 <보기>를 바탕으로 윗글을 창의적으로 감상한 학생을 고르시오.(정답 2개)

[보기]

‘감상’은 대상의 아름다움이나 개성을 파악하고, 그로부터 파생되는 느낌이나 감동을 나름의 방식으로 즐기는 일이다. 우리는 문학 작품을 감상할 때, 작가 혹은 작품 속 인물의 생각이나 행동, 정서를 공감하기도 하고, 자신의 관점에 따라 작품에 비판적인 입장을 취하기도 하며, 작품을 매개로 다양한 상상을 하거나 창의적인 생각을 펼치기도 한다. 작품의 주제, 작가의 가치관, 등장인물의 상황이나 태도를 이해하고 공감하며 수용하는 것을 공감적 감상, 자신의 관점에서 작품 속 화자나 인물의 행동, 작품 속 현실 등을 비판적으로 인식하며 감상하는 것을 비판적 감상, 작품을 매개로 하여 창의적인 생각과 다양한 상상을 펼치며 수용하는 것을 창의적 감상이라고 한다.

- ① 지윤: 내가 만약 음악 선생이었다면 엿박자 D에게 솔로 파트를 주어 합창에 참여하게 했을 것 같아.
- ② 은지: 합창은 전체 소리의 조화가 중요하므로 음치인 엿박자 D에게 자진 사퇴를 권한 음악 선생의 입장도 이해가 돼.
- ③ 민우: 음악이라는 소재를 활용하고 있어서 작품을 읽을 때 경쾌한 인디 밴드의 음악 공연을 보는 듯한 느낌이 들었어.
- ④ 재현: 음악 선생님의 강압적인 지시에 아무런 이의 제기 없이 침묵했던 합창단 친구들의 태도는 또 다른 형태의 폭력이라고 봐.
- ⑤ 준수: 나도 전에 박자를 못 맞춰 친구들에게 놀림 받았던 경험이 있어서 답답하고 속상했을 엿박자 D의 마음에 깊이 공감돼.

02 다음은 윗글을 감상한 학생이 비평문을 쓰기 위해 정리한 독서 활동지이다. 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- 가장 인상적인 내용과 그 까닭: 22명의 음치들이 부르는 노래가 어둠 속에서 흘러나오는 장면이 가장 기억에 남는다. 서로의 음이 맞지 않고 박자도 일치하지 않았지만, 어둠 속에서 들려온 그들의 노래가 오히려 아름다운 화음처럼 느껴졌다는 점이 감동적이다.
- 내가 생각한 작품의 주제와 그 까닭: 나는 이 작품에서 전달하고 있는 주제가 ‘’(아)라고 생각한다. 엿박자 D가 기획한 음치들의 합창은 ‘차이’나 ‘다름’이 조화를 해치는 것이 아니라 아름답게 조화를 이루는 것임을 보여 주고 있기 때문이다.

- ① 완벽한 실력을 갖추는 것의 중요성
- ② 다름에 대한 존중과 다양성의 가치
- ③ 아름다운 음악을 통한 상처의 치유 과정
- ④ 부당한 현실에 침묵하는 다수에 대한 비판
- ⑤ 개인의 일탈 행위가 사회에 미치는 부정적인 영향

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-07]	작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 감상하며, 다양한 방식으로 작품에 대해 비평한다.	작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명한다.	작품 속 인물의 대표적인 행동에 공감하거나 비판할 수 있는 이유를 글로 표현한다.

• 평가 요소

- 자신의 처지와 관점, 취향에 따라 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 감상한다.
- 근거를 가지고 작품에 대해 다양한 방식으로 비평한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 작품의 의미나 주제 등에 대한 기존의 정보에 의존하기보다 학습자가 스스로 자신의 처지와 관점, 취향에 따라 적극적이며 주체적인 태도로 감상하도록 하는 데에 중점을 둔다. 따라서 자신의 처지와 관점에 따라 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼침으로써 적극적이고 주체적 태도로 작품을 감상하며, 여러 근거를 들어 작품에 대해 설명하고 다양한 방식으로 작품을 비평할 수 있다면 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 이러한 적극적이고 주체적인 태도로 작품을 감상하고 여러 근거를 들어 작품을 비평하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취수준 학생의 수준을 고려할 때, 작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ①, ③ / 작품을 매개로 창의적으로 생각하거나 다양한 상상을 펼치며 수용하는 것을 창의적 감상이라 하므로, 글을 읽는 독자가 자신이 만약 음악 선생이었다면 어떻게 했을지를 상상하며 읽는 것은 창의적 감상이라 볼 수 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명'할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 「옛박자 D」에 관한 다양한 감상을 바탕으로, 공감적, 비판적, 창의적 감상의 개념을 파악하고 있는지를 평가하도록 한다.
02 ② / 개개인이 저마다의 박자와 음을 내도 아름다울 수 있다는 것을 보여 준다고 한 것을 통해 이 작품의 주제를 '다름에 대한 존중과 다양성의 가치'로 파악했음을 알 수 있다. 이 작품은 성인이 된 '나'와 친구들이 옛박자 D가 들려주는 음치들의 노랫소리를 듣고 음치 및 합창에 대한 자신들의 편견을 반성하는 모습을 통해 획일화하지 않아도 서로 조화를 이루며 살아갈 수 있다는 주제를 전달하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품 속 인물의 행동이나 작품 속 현실에 공감하거나 비판적인 입장을 취하고 작품을 매개로 창의적인 생각을 펼치며 감상한 작품의 내용에 대해 설명'할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 제시된 작품에 관한 감상과 그 근거를 바탕으로 작품의 주제를 파악할 수 있는지를 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 S# 67. 밤, 외행전.

명길 E. 전하.

명길 C.U. 배후에 명나라가 있으니 칸은 삼전도에 오
래 머물지는 못할 것이옵니다. 칸이 머무는 동안
성을 나갈 길을 열어야 하옵니다.

상헌 C.U. 칸이 오래 머물지 못하니 안에서 먼저 문
을 열어서는 아니 되옵니다.

명길 C.U. 칸이 오래 머물지 못하니 안에서 열지 않
으면 서둘러 문을 부수려 할 것이옵니다.

상헌 C.U. 지금 칸에게 문서를 보내시면 칸은 스스로
를 황제라 칭하고, 전하를 칸의 신하라 부를 것이
옵니다.

인조 C.U. (둘을 내려다보며 낮은 목소리로) 그만 하
거라.

상헌 C.U. (떨리는 목소리로 눈물을 글썽이며) 정녕
전하께서는 칸의 신하가 되시겠사옵니까?

명길 C.U. (눈물을 글썽이며) 아뢰옵기 황송하오나
살기 위해서는 가지 못할 길이 없고…….

상헌 E. (명길 말을 자르며 큰 목소리로) 명길
은

상헌 C.U. 전하를 앞세우고 적의 아가리 속으
로 들어가려는 자이옵니다.

[A] 명길 C.U. (큰 목소리로 거칠게) 적의 아가리
속에도 분명 삶의 길은 있을 것이옵니다!

상헌 C.U. (눈을 감았다 뜨며 큰 목소리로) 삶
과 죽음에도 아름다운 자리가 있을진대, 하필
적의 아가리 속이겠나이까?

인조 C.U. (답답하다는 듯 큰 목소리로) 그만하라 하
지 않았느냐!

대제학 B.S. (무릎을 꿇고 왕을 똑바로 응시하며) 전
하, 어찌 오랑캐 우두머리에게 머리를 숙이실 수
있습니까? 이는 있어서도 안 되고 있을 수도 없는
일이옵니다.

부제학 B.S. (무릎을 꿇고 왕을 응시하며) 하늘 아래
에 두 개의 태양을 섬길 수는 없는 법입니다. 임진
년에,

인조 C.U. (눈을 부릅뜨고 부제학을 응시한다.)

부제학 E. 대명제국 황제의 은혜로 종사를 보전한 일
을 잊으셨사옵니까?

병판 E. 그러하옵니다. 전하.

병판 B.S. 이는 있을 수 없는 일이옵니다.

광. 인조 자리를 박차고 나오는 소리. 깜짝 놀라는 김류,
병판, 부제학의 모습이 차례로 C.U. 신하들 너머로 보이는
인조 F.S.

인조 C.U. (어두운 옆모습) 경들이 그만하지 않으니
내가 그만해야겠구나…….

나 [앞부분 줄거리] 흥부와 놀부는 부모에게서 똑같은 유산
을 물려받았지만 흥부는 사기꾼에게 속아 재산을 잃고, 놀
부는 부지런히 일하여 부자가 된다. 어느 날 흥부가 갑자기
부자가 되었다는 소문을 들은 놀부는 흥부를 찾아가 자초지
종을 캐묻는다. 이에 흥부는 처음에는 '제비 다리' 덕분이라
고 이야기하다가, 사실은 산에 나무를 하러 갔다가 우연히
누군가가 묻어 둔 금은보화가 든 철계를 발견해 가져왔다는
것을 고백한다.

곡절은 불을 보기보다 환한 일이니 남인 북인이
조석변으로 널뛰듯 오르락내리락하는 판국에 봉고파
적이 된 어느 양반이 집안 보화를 은밀히 빼돌려 숨
긴 것이 변한데 그 양반이 졸지에 벼슬자리에 돌아오
는 날이면 보물 훔친 놈을 이 잡듯이 가려내어 물고
를 낼 터인즉 이 일을 어찌한단 말이고. 집을 짓고
평평거렸으니 내로다 광포했겠다.

“네 이놈, 어찌면 형에게 한마디 상론 없었으며,
없었으면 고이 새기기나 할 일이지 이같이 야단스
레 퍼놓았던 말이나.”

“형님, 환장한 놈이 제정신이었겠소. 내가 보화를
지닌 것이 아니요 보화가 나를 지니더이다.”

아무려나 큰일은 분명하게 궁리가 막연터라. 이리
생각 저리 생각에 길은 한 가지뿐이니 지금이라도 보
화를 제자리에 갖다 놓는 길밖에 없다 하고 집 안에
엄히 숨기고 캄캄칠야 깊은 밤에 형제 단 두 사람이

철괘 지고 호미 차고 산중으로 찾아든다.

[중략 부분 줄거리] 흥부와 놀부는 철괘를 지고 산으로 가다가 관원에게 잡힌다. 사실 그 철괘는 봉고파직된 전라 감사가 숨겨 두었던 것으로 복권된 전라 감사가 그 괘를 다시 찾았으나 괘가 없어진 것을 알고 나졸을 매복시켜 두었다가 흥부와 놀부 형제를 잡은 것이다.

그 이후에 생긴 일을 어찌 필설로 다하랴. 눈을 떠보니 전주 감영의 형틀 위 높다랗게 누웠구나.
“이놈, 너희가 연 씨 형제냐.” / “그러하오.”

소리 아니 듣고 십여 대가 벼락 친다. 자초지종을 아뢰고 옥으로 돌아올 때 형제가 유혈이 낭자하다.

“형님, 이놈 못난 탓으로 이 일을 당하는구려.”

흥부가 목이 매어 하거늘 사람 심사 이상하다. 원망은 커니와 어릴 적 괴이던 마음. 내 왔소, 왈각 솟으며 눈물이 비 오듯 하는구나.

이날 밤 형제가 밤새워 이야기하는데 십 년 막혔던 마음이 봄눈 스러지듯 풀어지니 추야장 긴긴밤이 오히려 짧으며 옥마루 판자요가 비단 금침이더라.

- 최인훈, 『놀부연』

01 [A]는 [보기]에 제시된 소설을 시나리오로 각색한 것이다. [A]와 [보기]의 표현 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

[보기]

“전하, 명길은 전하를 앞세우고 적의 아가리 속으로 들어가려는 자이옵니다. 죽음에도 아름다운 자리가 있을진대, 하필 적의 아가리 속이겠나이까?”

최명길의 목소리가 더욱 낮아졌다.

“전하, 살기 위해서는 가지 못할 길이 없고, 적의 아가리 속에도 삶의 길은 있을 것이옵니다. 적이 성을 깨뜨리기 전에 성단을 내려 주소서.”

- 김훈, 『남한산성』

- ① <보기>는 인물의 말을 통해 직접적으로 인물의 심리를 드러내고 있다.
- ② [A]는 <보기>의 대사를 짧게 끊어 속도감 있게 주고받도록 하고 있다.
- ③ [A]는 <보기>와 달리 목소리의 강약과 표정을 지시하여 장면을 생생하게 표현하고 있다.
- ④ [A]는 <보기>와 달리 촬영 기법을 활용하여 인물의 대치 상황을 긴장감 있게 보여 주고 있다.
- ⑤ [A]는 <보기>와 달리 영상 제작을 전제로 하므로 시각적 영상으로 전환하기 위한 요소들을 포함하고 있다.

02 [보기]를 참고하여 (가)와 (나)에 대해 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

[보기]

선생님: 문학 작품을 재구성하는 활동은 문학 작품을 수용하는 과정의 하나이면서 새로운 창작의 방법이 되기도 합니다.

문학 작품을 새로운 시각으로 재구성하거나 주체적으로 창작하는 것은 자신이 상상하거나 체험한 내용 중에서 가치 있다고 판단되는 내용을 선별하고, 이를 자기만의 관점과 방법으로 새롭게 만들어 내는 과정으로 이루어집니다.

(가)는 조선 후기 청나라의 침입으로 인해 남한산성으로 피란을 가야 했던 조정의 비참한 상황을 그린, 김훈의 역사 소설 『남한산성』을 각색한 시나리오입니다. 청나라의 침입과 조선의 저항, 그리고 삼전도에서의 인조의 굴욕적인 항복이라는 역사적 사실을 현대적 정서로 그리고 있습니다. (나)는 「흥부가」를 창의적으로 재구성한 최인훈의 현대 소설 「놀부연」입니다. 원작과 배경은 같지만 주요 사건, 인물의 성격 등이 원작과 다릅니다.

- ① (가)는 원작 소설과 같이 서사를 바탕으로 한 예술이다.
- ② (가)는 영화화하는 과정에서 매체 변화를 통해 영상과 음향을 매개로 이야기가 구현된다.
- ③ (나)는 원작에 있는 현실적 사건 대신 비현실적 사건을 설정하였다.
- ④ (나)는 원작과 달리 놀부의 시점에서 사건이 전개되며, 흥부가 비판의 대상이 되고 있다.
- ⑤ (나)는 원작을 창의적으로 재구성하는 과정에서 표현 방법과 심미적 가치에 변화가 일어났다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-08]	작품을 읽고 새로운 시각으로 재구성하거나 주제적인 관점에서 작품을 창작한다.	작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용의 일부를 재구성한다.	교사의 도움을 받아 작품에 담긴 작가의 인식을 확인하고, 작품의 주제나 내용의 일부를 재구성한다.
[12문학01-09]	다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통한다.	다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해한다.	교사의 도움을 받아 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 확인한다.

• 평가 요소

- 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통한다.
- 작품을 읽고 새로운 시각으로 재구성하거나 주제적으로 작품을 창작할 수 있다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 다매체 시대에 전달 매체의 특성을 고려한 작품 감상 능력과 태도를 기르고 문학의 형식으로 자신을 표현하며 세상과 적극적으로 소통하는 능력을 갖추는 데 중점을 둔다. 따라서 전달 매체의 특성이 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치에 어떻게 반영되었는지를 살펴봄으로써 다양한 매체로 구현된 작품을 문학적 관점에서 수용하고 소통하도록 하고, 재구성과 창작 활동을 통해 자신의 생각이나 감정을 적극적으로 담아내려 시도하며 자연스럽게 학생들의 창작 능력이 향상시킬 수 있다면 성취기준에 도달했다고 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 스스로 매체로 구현된 작품을 찾아보거나 자신의 생각이나 감정을 담아 창작 능력을 발휘하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 확인하거나, 작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하며 주제나 내용의 일부를 재구성하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ① / <보기>는 소설로, 인물의 심리가 직접적으로 제시되지 않고, 비유적 표현(‘적의 아가리 속’), 말의 어조(‘목소리가 더욱 낮아졌다’) 등을 통해 현실을 직시하고 생존을 도모하려는 현실적이고 신중하고자 하는 심리와 태도를 드러내고 있다. 즉 인물의 말을 통해 간접적으로 심리를 드러내고 있다.	이 문항은 성취수준 (E)‘다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. (가)를 영상으로 구현한다는 전제하에 원작 소설과 비교함으로써 매체가 달라지면 매체의 특성이 반영되어 표현 방식과 미적 특성도 달라짐을 파악하고 있는지를 평가하도록 한다.
02 ③ / 「놀부뎐」은 원작에 있는 비현실적 사건(제비 다리를 고쳐 주어 부자가 됨.) 대신 현실적 사건(나무하러 산에 갔다가 탐관오리가 묻어 둔 금은보화를 발견함.)을 설정하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E)‘작품을 읽고 작품에 담긴 가치관과 인식을 파악하여 주제나 내용의 일부를 재구성한 효과를 알 수 있는지와 (E)‘다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해할 수 있는지를 평가하기 위한 문항이다. 소설을 재구성한 시나리오 (가)와, 같은 소설 갈래이지만 사건, 인물의 성격, 줄거리 등을 바꾸어 재구성한 (나)를 통해 매체에 따른 문학의 특성, 재구성과 창작에 관해 정확하게 이해하였는지 평가하도록 한다.

① 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 咽鳴爾處米

露曉邪隱月羅理
白雲音逐于浮去隱安支下
沙是八陵隱汀理也中
耆郎矣兒史是史藪邪
逸烏川理叱磧惡希
郎也持以支如賜烏隱
心未際叱脢逐內良齊
阿耶栢史叱枝次高支好
雪是毛冬乃乎尸花判也

늦겨곰 브라마
이슬 불간 드라리
흰 구름 조초 떠간 언저레
물이 가른 물서리여히
기랑(耆郎)이 즈시올시 수프리아.
일오(逸烏)나릿 지벼긔
낭(郎)이여 디니더시온
막스미 ㄱ을 좇느라져.
아야 자싯가지 노포
누니 모들 두폴 곱가리여.

[현대어 풀이]
흐느끼며 바라보매
이슬 밝힌 달이
흰 구름 따라 떠간 언저리에
모래 가른 물가에
기랑의 모습이올시 수풀이여.
일오내 자갈 벌에서
낭이 지니시던
마음의 갓을 좇고 있노라.
아아, 잣나무 가지가 높아
눈이라도 덮지 못할 곱갈이여.

- 충당사, 「찬기파랑가」

나 雨歇長堤草色多

送君南浦動悲歌
大同江水何時盡
別淚年年添綠波

비 개인 긴 독에 풀빛이 고운데
남포에서 임 보내며 슬픈 노래 부르네.
대동강 물이야 언제나 마르려나
이별 눈물 해마다 푸른 물결 보태나니.

- 정지상, 「송인」

다 봄이 왔다 흥되 소식(消息)을 모로더니

넋7에 프른 버들 네 몬져 아도괴야
어스버 인간이별(人間離別)을 또 엇지흥는다

- 신희

01 (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 우리 민족의 생활과 정서를 형상화한 문학이다.
- ② 한자의 음과 뜻을 빌려 쓴 향찰로 표기되어 전한다.
- ③ 우리나라가 아닌 다른 국가에서 한국인이 쓴 작품이다.
- ④ 우리 고유의 정형시로 현재까지 꾸준히 창작되고 있는 갈래이다.
- ⑤ 구비 문학으로 향유되다가 옛 문헌에 기록되어 오늘날까지 전해진다.

02 다음 선생님의 도움말을 참고하여 <보기>의 빈칸에 들어가기에 알맞은 단어를 쓰시오.

선생님: 「찬기파랑가」는 화랑의 우두머리인 기파랑의 고매한 인품과 절개를 예찬한 10구체 향가입니다. 이 작품은 우리 글자가 없던 시대에 우리말로 표현된 문학을 향유하기 위해 한자의 음과 뜻을 활용하는 방식인 향찰을 활용하였습니다. 이러한 향가는 우리말을 기록할 수 있는 고유한 글자가 없던 시기에 우리말 노래를 원래의 모습에 가깝게 기록하였다는 점, 또한 개인의 진솔한 감정을 표현하기에 외국의 문자인 한자는 한계가 있었기 때문에 우리말 문장 전체를 쓸 수 있는 표기법인 향찰을 창안하여 노래를 표기함으로써 개인의 정서를 표현하는 데 중요한 역할을 하였다는 점에서 문학사적 가치가 있습니다.

|보기|

(가)는 달, 잣나무 가지와 같은 자연물을 통해 기파랑의 고매한 인품을 []한 향가로, 우리 글이 없던 시기에 한자의 음과 뜻을 활용한 []을/를 통해 기파랑의 부재에 대한 안타까움, 기파랑을 따르고자 하는 마음, 기파랑의 인품과 높은 절개에 대한 예찬이라는 개인의 진솔한 []을/를 잘 표현하고 있다는 점에서 문학사적 의의가 있다.

03 다음 선생님의 도움말을 참고하여 (가), (다)를 형식상 유사성에 주목하여 이해하고 <보기>의 빈칸에 들어가기에 알맞은 단어를 쓰시오.

선생님: (가)는 향가의 3단 구성(가-서-결)을 따르고 있으며 9행의 첫 부분에서 감탄사 '아야'를 사용하고 있습니다. (다)는 시조로 '초장-중장-종장'의 3단 구성 형식을 보이며 종장의 첫 3음절에서 감탄사 '어스버'를 사용하고 있습니다. 두 작품의 비교를 통해 한국 시가에서는 향가의 형식적 전통을 평시조에서 계승하고 있음을 알 수 있습니다.

|보기|

(가), (다) 모두 []의 형식을 보이며, 「찬기파랑가」는 9행의 첫 부분에서 감탄사 []을/를, 「봄이 왔다 흐되~」는 종장의 첫 3음절에서 감탄사 []을/를 사용하여 향가의 형식적 전통을 평시조에서 계승하고 있음을 확인할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-03]	주요 작품을 중심으로 한국 문학의 범위와 갈래, 변화 양상을 탐구한다.	주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위 및 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해한다.	한국 문학을 대표하는 작품의 창작 주제와 표현 언어, 내용 등을 교사의 도움을 받아 확인하고, 언어의 성격이 한국 문학의 갈래에 미치는 영향을 한국 문학을 대표하는 작품에서 확인한다.

• 평가 요소

- 주요 작품을 중심으로 한국 문학의 범위와 갈래, 변화 양상을 탐구한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 문학의 범위와 갈래, 변화 양상을 탐구하는 데 중점을 둔다. 따라서 한국 문학의 대표 작품들을 통해 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 종합적으로 고려하여 한국 문학의 범위를 설명할 수 있으며 작품을 비교하고 대조하며 한국 문학의 갈래가 지니는 특징과 변화 양상을 탐구할 수 있다면 성취기준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 스스로 한국 문학의 작품을 통해 이를 탐구하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 대표 작품에서 주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위와 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ① / (가)는 우리말 어순에 따라 한자의 음과 뜻을 빌려 쓴 향찰로 표기된 향가, (나)는 한자로 한문의 어순에 따라 표기한 한시, (다)는 한글로 우리말 어순에 따라 표기한 시조이다. 세 작품은 향찰, 한문, 한글로 표현 언어가 모두 다르지만 우리 민족의 생활과 정서를 표현하고 있으므로 한국 문학의 범위에 포함되는 작품들이다.	이 문항은 성취수준 (E) '주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위와 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해하는지를 평가하기 위해 만든 문항이다. [도움말]을 바탕으로 한국 문학의 범위를 판단하는 기준을 알고 있는지 평가하도록 한다.
02 예찬, 향찰, 감정 / (나)는 기파랑의 고매한 인품을 예찬한 향가로, 우리글이 없던 시기에 한자의 음과 뜻을 빌려 개인의 감정을 진솔하게 표현했다는 점에서 문학사적 의의가 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위와 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해하는지를 평가하기 위해 만든 문항이다. [도움말]을 바탕으로 한국 문학 사상 이 작품의 문학사적 의의와 가치가 무엇인지를 알고 있는지 평가하도록 한다.
03 3단 구성, 아야, 어스버 / 「찬기파랑가」와 「봄이 왔다 ㅎ되」 모두 3단 구성이며, 각각 결구와 종장의 첫 부분에서 감탄사를 사용하고 있다는 점에서 향가의 형식적 전통을 시조에서 계승하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '주요 작품을 중심으로 창작 주제, 표현 언어, 내용 등을 부분적으로 고려하여 한국 문학의 범위와 갈래와 변화 양상을 제한적으로 이해하는지를 평가하기 위해 만든 문항이다. (가)와 (다)의 형식상의 유사성에 주목하여 비교하고 향가의 형식적 전통을 평시조에서 계승하고 있다는 점을 알고 있는지 평가하도록 한다.

① 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가

[A] 파란 녹이 낀 구리거울 속에
내 얼굴이 남아 있는 것은
어느 왕조(王朝)의 유물(遺物)이기에
이다지도 욕될까

[B] 나는 나의 참회(懺悔)의 글을 한 줄에 줄이
자
— 만 이십사 년 일 개월을
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가

[C] 내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에
나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.
— 그때 그 젊은 나이에
왜 그런 부끄러운 고백을 했던가

[D] 밤이면 밤마다 나의 거울을
손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

[E] 그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가
는
슬픈 사람의 뒷모양이
거울 속에 나타나 온다.

- 윤동주, 「참회록」

■ [앞부분 줄거리] 1930년대 서울, 평민 출신의 대지주이자 지독한 구두쇠인 윤 직원 영감은 구한말에 화적 때의 손에 아버지를 잃은 아픈 기억이 있다. 일본인들이 화적 때로부터 자기 재산을 지켜 준다고 생각하는 그는 경찰서 무도장을 짓는 데 아낌없이 기부한다. 그는 또 재산을 지키기 위해 양반 신분을 사고 족보를 도금하는 한편, 손자인 종수와 종학이 각각 군수와 경찰서장이 되어서 가문을 빛내기를 간절히 바란다. 그러나 아들 창식은 노름으로 가산을 탕진하고, 큰손자 종수 역시 방탕한 생활로 많은 돈을 날린다. 윤 직원 영감은 오로지 일본 유학 중인 둘째 손자 종학에게 잔뜩 기대를 걸고 있다.

15. 망진자(亡秦者)는 호야(胡也)나라

일찍이 윤 직원 영감은, 그의 소싯적 윤 두꺼비 시절에, 재가 부친 말 대가리 윤용규가 화적의 손에 무참히 맞아 죽은 시체 옆에 서서, 노적이 불타느라고 화광이 충천한 하늘을 우러러

“이놈의 세상, 언제나 망하려느냐?”

“우리만 빼놓고 어서 망해라!”

하고 부르짖은 적이 있겠지요.

이미 반세기 전, 그리고 그것은 당시의 나한테 불리한 세상에 대한 격분된 저주요 겸하여 웅장한 투쟁의 선언이었습니다.

해서 윤 직원 영감은 과연 승리를 했겠지요. 그런데…….

식구들은 시아버지 윤 직원 영감이 보기가 싫은 건넌방 고 씨만 빼놓고, 서울 아씨, 태식이, 뒤채의 두 동서, 모두 안방에 모여 종수를 맞이하는 예를 표하고, 그들의 옹위 아래 윤 직원 영감과 종수는 각기 아랫목과 뒷벽 앞으로 갈라 앉았습니다. 방금 점심 밥상을 받을 참입니다.

“너 경손 애비, 부디 정신 채리라……!”

윤 직원 영감이 종수더러 곰곰이 훈계를 하던 것입니다. 안식구가 있는 데라 점잖게 경손 애비지요.

“…… 정신을 채리라 헐 것이 니가 암만하여두 네 아우 종학이만 못하여! 종학이는 그놈이 재주두 있고, 착실하여서, 너치름 허랑허지도 않고 그럴뿐더러 내년 내후년이머년 대학교를 졸업허잖나? 내후년이지?”

“네.”

“그렇지? 응, 그래, 내후년이면 대학교 졸업을 허구 나와서, 삼 년이나 다직 사 년만 찌들어 나머년 그놈은 지가 목적헌, 요새 그 목적이란 소리 잘 쓰더구나, 응? 목적……. 목적헌 경부가 되야 각구서, 경찰서장이 된담 말이다! 응? 알겠어.”

“네.”

“그러닝개루 너두 정신을 바짝 채리 각구서, 어서 어서 군수가 되야야 않겠나?…… 아, 동생 놈은 버젓한 경찰서장인디, 형 놈은 게우 군 서기를 댕기

구 있다! 남부끄러서 어쩔 티여? 응?…… 아 글씨, 군수 되구 경찰서장 되구 허머넌, 느덜 좋구 느덜 호강이지, 머 그 호강 날 주냐? 내가 이렇기 아등 아등 잔소리를 허넌 것두 다 느덜 위히여서 그러지, 나는 파리 족통만치두 상관없어! 알아듣냐?”

“네-.”

“그놈 종학이는 참말루 쓰겼어! 그놈이 어려서버텀 두 읽네니 나를 자별하게 따르구, 재주두 있구 착 실허구, 커서두 내 말을 잘 듣구……. 내가 그놈 하나 넌 꼭 믿넌다 꼭 믿어. 작년 올루 들어서 그놈이 돈을 어찌 좀 히피 쓰기는 허녕가 부더라마는, 그것두 허기사 네게다 대머는 안 쓰는 심이지. 사 내자식이 너처럼 허랑허지만 말구서, 제 좇대만 실향 양이면 돈을 좀 써두 괜찮언 법이여……. 그리서 지난달에두 오백 원 꼭 쓸 디가 있다구 편지히 었길래, 두말 않고 보내 주었다!”

마침 이때, 마당에서 험험, 점잖은 발은기침 소리가 납니다. 창식이 윤 주사가 조금 아까야 일어나서, 간밤에 동경서 온 전보 때문에 억지로 억지로 큰땀 행보를 하던 것입니다.

윤 주사는 토방으로 내려서는 아들 종수더러 언제 왔느냐고, 심상히 알은체를 하면서, 역시 토방으로 내려서는 두 며느리의 삼가로운 무언의 인사와, 마루까지만 나선 이복 누이동생 서울 아씨의 입인사를 받으면서, 방으로 들어가서는 부친 윤 직원 영감한테 절을 한 자리 꾸부리고서, 아들 종수한테 한 자리 절과, 이복동생 태식이한테 경례를 받은 후, 비로소 한 옆으로 꿇어앉습니다.

“해가 서쪽에서 뜨겠구나?”

윤 직원 영감은 아들의 이렇듯 부르지도 않은 걸음을, 더욱이나 안방에까지 들어온 것을 이상타고 꼬집는 소립니다.

“……몇 허러 오냐? 돈 달라러 오지?”

“동경서 전보가 왔는데요…….”

지체를 바꾸어 윤 주사를 점잖고 너그러운 아버지로, 윤 직원 영감을 속 사납고 경망스런 어린 아들로 돌려놓았으면 꼬옥 맞겠습니다.

“동경서? 전보?”

“종학이 놈이 경시청에 붙잡혔다구요!”

“으응?”

외치는 소리도 컸거니와, 엉덩이를 꿇 찡는 바람에, 하마 방구들이 내려앉을 뻔했습니다. 모여 선 온 식구가 제가꿈 정도에 따라 제각기 놀란 것은 물론이

구요. 윤 직원 영감은 마치 묵직한 몽치로 뒤통수를 얻어맞은 양, 정신이 멍해서 입을 벌리고 눈만 휘둥그랬지, 한동안 말을 못 하고 꼼짝도 않습니다.

그러다가 이윽고 으르렁거리면서 잔뜩 쪼글트리고 앉습니다.

“거, 웬 소리냐? 으응? 으응?…… 거 웬 소리여? 으응? 으응?”

“그놈 동무가 친 전본가 본데, 전보가 돼서 자세는 모르겠습니다.”

윤 주사는 조끼 호주머니에서 간밤의 그 전보를 꺼내어 부친한테 올립니다. 윤 직원 영감은 채듯 전보를 받아 쓰옥 들여다보더니 커다랗게 읽습니다. 물론 원문은 일문이니까 몰라보고, 윤 주사네 서사 민서방이 번역한 그대로지요.

“종학, 사 - 상 관계 - 로, 경 - 시청에 피검!……이라니? 이게 무슨 소리다냐?”

“종학이가 사상 관계로 경시청에 붙잡혔다는 뜻일 테지요!”

“사상 관계라니?”

“그놈이 사회주의에 참여를…….”

“으응?”

아까보다 더 크게 외치면서, 벌떡 뒤로 나동그라질 뻔하다가 겨우 몸을 가눕니다.

윤 직원 영감은 먼저에는 몽치로 뒤통수를 얻어맞은 것같이 멍했지만, 이번에는 앉아 있는 땅이 지함을 해서 수천 길 밑으로 꺼져 내려가는 듯 정신이 아찔했습니다.

그러나 그것은 결단코 자기가 믿고 사랑하고 하는 종학이의 신상을 여겨서가 아닙니다.

윤 직원 영감은 시방 종학이가 사회주의를 한다는 그 한 가지 사실이 진실로 옛날의 드세던 부랑당 패가 백 길 천 길로 침노하는 그것보다도 더 분하고, 물론 무서웠던 것입니다.

진(秦)나라를 망할 자 호(胡: 오랑캐)라는 예언을 듣고서, 변방을 막으려 만리장성을 쌓던 진시황, 그는 진나라를 망한 자 호가 아니요, 그의 자식 호해(胡亥)임을 눈으로 보지 못하고 죽었으니, 오히려 행복이라 하겠습니까.

“사회주의라니? 으응? 으응?…….”

윤 직원 영감은 사뭇 사람을 아무나 하나 잡아먹을 듯, 집이 떠나게 큰 소리로 포효(咆哮)를 합니다.

“……으응? 그놈이 사회주의를 허다니! 으응? 그제, 참말이나? 참말이여?”

“허긴 그놈이 작년 여름 방학에 나왔을 때버튼 그런 기미가 좀 뵈긴 했어요!”

“그러머넌 참말이구나! 그러머넌 참말이여, 으응! …….”

윤 직원 영감은 이마로 얼굴로 땀이 방울방울 배어 오릅니다.

“……그런 처 죽일 놈이, 깎아 죽여두 아깝잖을 놈이! 그놈이 경찰서장 허라닝개루, 생판 사회주의 허다가 뎡다 경찰서에 잡혀? 으응?…… 오사육사를 혈 놈이, 그놈이 그게 어디 당헌 것이라구 지가 사회주의를 히여? 부자놈의 자식이 무엇이 대껴서 부랑당 패에 들어?…….”

아무도 숨도 크게 쉬지 못하고, 고개를 떨어뜨리고 섰기 아니면 앉았을 뿐, 윤 직원 영감이 잠깐 말을 그치자 방 안은 물을 친 듯이 조용합니다.

“……오죽이나 좋은 세상이여? 오죽이나…….”

윤 직원 영감은 팔을 부르건은 주먹으로 방바닥을 땅 치면서 성난 황소가 영각을 하듯 고함을 지릅니다. “화적패가 있느냐? 부랑당 같은 수령(守令)들이 있느냐?……. 재산이 있대야 도적놈의 것이요, 목숨은 파리 목숨 같던 말세(末世)넌 다 지내가고오……, 자 부아라, 거리거리 순사요, 골골마다 공명헌 정사(政事), 오죽이나 좋은 세상이여……. 남은 수십만 명 동병(動兵)을 히여서, 우리 조선 놈 보호 히여 주니, 오죽이나 고마운 세상이여? 으응?…… 제 것 지니고 앉아서 편안하게 살 태평 세상, 이걸 태평천하라구 허는 것이여, 태평천하!…… 그런데 이런 태평천하에 태어난 부자 놈의 자식이, 더군다나 왜지 가 평평거리구 편안하게 살 것이지, 어찌서 지가 세상 망쳐 놀 부랑당 패에 참섭을 헌담 말

이여, 으응?”

땅 방바닥을 치면서 벌떡 일어섭니다. 그 몸짓이 어떻게든 요란스럽고 괄괄한지, 방금 발광이 되는가 싶습니다. 아닌 게 아니라 모여 선 가권들은 방바닥 치는 소리에도 놀랐지만, 이 어른이 혹시 상성이 되 지나 앓는가 하는 의구의 빛이 눈에 나타남을 가리지 못합니다.

“……착착 깎아 죽일 놈!…… 그놈을 내가 편지히여서, 백 년 지역을 살리라구 혈걸! 백 년 지역 살리라구 혈 테여……. 오냐, 그놈을 삼천 석 거리는 직 분(分財)히여 줄라구 히였더니, 오냐, 그놈 삼천 석 거리를 툭툭 팔아서, 경찰서으다가, 사회주의 허는 놈 잡아 가두는 경찰서으다가 주어 버릴걸! 으응, 죽일 놈!”

마지막의 으응 죽일 놈 소리는 차라리 울음소리에 가깝습니다.

“……이 태평천하에! 이 태평천하에…….”

쿵쿵 발을 구르면서 마루로 나가고, 꿇어앉았던 윤 주사와 종수도 따라 일어섭니다.

“……그놈이, 만석꾼의 집 자식이, 세상 망쳐 놀 사회주의 부랑당 패에 참섭을 히여. 으응, 죽일 놈! 죽일 놈!”

연해 부르짖는 죽일 놈 소리가 차차로 사랑끼로 멀리 사라집니다. 그러나 몹시 사나운 그 포효가 뒤에 처져 있는 가권들의 귀에는 어쩐지 암담한 여운이 스며들어, 가득히 어둔 얼굴들을 면면상고, 말할 바를 잊고, 몸 둘 곳을 둘러보게 합니다. 마치 장수의 죽음을 만난 군졸들처럼…….

- 채만식, 「태평천하」

01 |보기는 (가)가 창작된 시대 상황이다. 시대 상황과 관련지어 [A]~[E]에 나타난 화자의 정서 및 태도로 적절하지 않은 것은?

|보기|

조선은 1910년부터 시작된 일본의 식민 통치 아래 있었으며, 당시는 우리 민족의 말과 글, 문화, 역사마저 억압받고 있었던 암울한 시기였다. 특히 1930년대 후반부터 일본은 전쟁 수행을 위해 조선인을 더욱 철저히 통제하고 동화시키려 하였으며, 한국어 사용 금지, 창씨개명, 신사 참배 강요 등 식민지 민중의 정체성과 자존을 짓밟는 정책들을 강제하였다.

윤동주는 이러한 시대를 온몸으로 살아낸 청년이었다. 1917년 북간도에서 태어난 그는, 어린 시절부터 조국의 현실에 민감했고, 문학을 통해 민족의 아픔을 표현하고자 했다. 연희전문학교(현재의 연세대학교) 문과에 재학 중이던 그는 시를 통해 내면의 갈등과 시대의 고통을 진지하게 성찰하였다. 하지만 그는 무력한 자신에 대한 자책도 깊이 느꼈다. 시 「참회록」은 바로 그런 내면의 고백이자 시대적 고통에 대한 자성의 목소리를 담은 작품이다.

- ① [A]: 자신을 망국민으로 무기력하게 살 수밖에 없도록 만든 지난 왕조를 원망하고 있다.
- ② [B]: 나라를 잃은 현실에서 바랄 기쁨조차 없이 고뇌와 갈등 속에서 무기력하게 살아온 자신에 대해 참회하고 있다.
- ③ [C]: 조국의 광복이 현실화된 미래에, 자신의 젊은 날에 했던 소극적 참회에 대해 참회하게 될 것임을 나타내고 있다.
- ④ [D]: 암울한 현실 속에서 처절한 자기 성찰에의 의지를 다지고 있다.
- ⑤ [E]: 자기희생의 길을 걷는 화자의 모습을 드러내고 있다.

[서술형]

02 |보기를 바탕으로 (나)의 작가가 윤 직원과 같은 인물을 형상화한 의도를 추측하여 쓰시오.

|보기|

선생님: 「태평천하」는 일제 강점기인 1930년대 후반의 서울을 배경으로 세대 간의 가치관 차이로 인한 갈등과 대립으로 한 집안이 붕괴하는 과정을 다룬 소설입니다. 당시는 일제의 착취와 수탈로 인해 민중들의 삶이 피폐해졌던 시기로, 많은 사람들이 고향을 버리고 만주 등으로 떠나야 했습니다. 경제적 착취뿐 아니라 문화 예술 영역에 걸쳐 검열과 탄압이 지속되었던 힘든 시기였습니다. 그런데 이 작품의 윤 직원 영감은 민족의 수난기인 일제 강점기를 '태평천하', '좋은 세상'이라고 말하고 있습니다. 일제에 의해 국권을 빼앗긴 상황을 태평한 상황으로 평가하는 왜곡된 현실 인식을 보여 줍니다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-04]	한국 문학에 반영된 시대 상황을 이해하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.	시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 제한적으로 활용한다.	교사의 도움으로 작품에 반영된 시대 상황을 파악한다.

• 평가 요소

- 한국 문학에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 문학에 나타나는 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 관계를 탐구해 보는 데 중점을 둔다. 따라서 한국 문학의 대표 작품들을 통해 시대의 흐름에 따라 등장한 역사적 갈래들의 특징과 문학사적 가치를 탐구하는 한편 작품에 반영된 시대 상황을 파악함으로써 문학과 역사의 관계를 파악하였다면 성취기준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 그러나 학생들이 스스로 한국 문학의 작품을 통해 역사적 갈래들의 특징과 문학사적 가치를 탐구하고 작품에 반영된 시대 상황을 바탕으로 문학과 역사의 관계를 파악하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 시대 상황을 작품 이해에 제한적으로 활용하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ① / [도움말]에는 작품의 시대적 배경에 관한 정보가 담겨 있다. 일반적으로 '거울은 자기 성찰의 매개체이며, 이 작품의 '구리거울'은 민족과 현실에 대한 역사적 성찰을 의미한다. 이 구리거울에 '파란 녹'이 끼었다는 것은 망국의 치욕, 역사적 쇠망을 의미한다. 따라서 '파란 녹이 낀 구리거울 속에 / 내 얼굴이 남아 있는 것은 / 어느 왕조의 유물 이기에 / 이다지도 욕될까'라는 것은 일제 강점기에 망국민으로써 무기력하게 살아가는 자신에 대한 부끄러움을 드러낸 것으로 볼 수 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 작품 이해에 제한적으로 활용'할 수 있는지를 평가하기 위해 만든 문항이다. [도움말]에 나타난 일제 강점기의 시대 상황을 바탕으로 작품에 드러난 화자의 정서와 태도를 파악할 수 있는지를 평가하도록 한다.
02 • 민족의 역사적 현실에 무관심하고 개인의 안락만을 추구한 이들을 비판하기 위해서이다. • 식민 치하에서의 바람직한 가치관과 현실 대응 방식이 무엇인지를 암시하기 위해서이다. / 작가는 윤 직원을 통해 민족의 고통스러운 현실을 외면하고, 자신의 안락만을 추구한 구세대 인물들을 비판하고 있다. 윤 직원이 일제 강점기를 '태평천하'라고 말하는 장면은 인물의 왜곡된 현실 인식을 드러낸다. 이러한 인물을 통해 작가는 당시 식민지 현실에 어떻게 대응해야 하는지, 올바른 가치관이 무엇인지를 암시하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '시대 상황이 반영된 한국 문학을 읽으며 작품 이해에 제한적으로 활용'할 수 있는지를 평가하기 위해 만든 문항이다. [도움말]에 나타난 일제 강점기의 시대 상황, 사회·문화적 배경과 이러한 상황에 대한 인물의 대응 방식을 파악하고, 이와 같은 인물을 형상화한 작가의 의도를 파악할 수 있는지를 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 춘사(春詞) 1

압개에 안개 짓고 뒤희희 히 비천다
비 떠라 비 떠라
밤물은 거의 디고 난물이 미러온다
지국총(至菊兪) 지국총(至菊兪) 어스와의(於思臥)
강촌(江村) 온갖 고지 먼빛치 더욱 묘타

하사(夏詞) 2

년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
달 드러라 달 드러라
청악립(靑筇笠)은 써 잇노라 녹사의(綠蓑衣) 가져오나
지국총(至菊兪) 지국총(至菊兪) 어스와의(於思臥)
무심(無心)흔 백구(白鷗)는 내 좇는가 제 좇는가

추사(秋詞) 1

물외(物外)에 조흔 일이 어부(漁父) 생애(生涯) 아
니러나
비 떠라 비 떠라
어옹(漁翁)을 운디 마라 그림마다 그렸더라
지국총(至菊兪) 지국총(至菊兪) 어스와의(於思臥)

동사(冬詞) 10

어와 저므러 간다 연식(宴息)이 만당토다
비 붓터라 비 붓터라
꺾는 눈 빠린 길 불근 곳 훑더딘 디 흥치며 거러
가셔
지국총(至菊兪) 지국총(至菊兪) 어스와의(於思臥)
설월(雪月)이 서봉(西峰)의 넘도록 송창(松窓)을 비
겨 잇자

- 윤선도, 「어부사시사」

나 淸江一曲抱村流

長夏江村事事幽
自去自來堂上燕
相親相近水中鷗
老妻畫紙爲碁局
稚子敲針作釣鉤
多病所須唯藥物
微軀此外更何求

맑은 강 한 굽이가 마을을 안고 흐르는데
긴 여름날 강촌에 일마다 그윽하도다.
절로 가며 절로 오는 것은 집 위의 제비요
서로 친하고 서로 가까이하는 것은 물 가운데 갈
매기로다.

늙은 아내는 종이에 장기판을 그려 만들고
어린 자식은 바늘 두드려 낚싯바늘 만드네.
많은 병에 오직 필요한 것은 약물이니
하찮은 이 몸이 이 밖에 다시 무엇을 구하리오?

- 두보, 「강촌」

01 | 보기를 바탕으로 (가)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

|보기|

조선 중기 이후의 '강호한정가(江湖閑情歌)'의 특징을 잘 보여 주는 작품이다. 윤선도가 전남 보길도 부용동에 은거할 때 지은 것으로 봄 노래, 여름 노래, 가을 노래, 겨울 노래를 각 10수씩 읊은 총 40수의 연시조이다. 어촌의 아름다운 풍경을 배경으로 어부로서의 한가한 삶을 살아가는 만족감을 뛰어난 감각적 표현으로 그려내었다. 이 작품에서 평시조에 변화를 주어 초장과 중장 사이에 넣은 여음구는 배의 출항에서 정박까지의 과정을 보여 주며, 중장과 중장 사이의 여음구는 흥겨움과 활기를 사실적으로 드러내며 강촌에서의 흥취를 강조하는 역할을 한다. 이밖에도 구체적이고 참신한 묘사와 통일성 있는 구성으로 흔탁한 현실 세계에서 벗어나 자연에 은거하고자 하는 작가의 인생관을 잘 보여 주는 작품이다.

- ① 화자는 물고기를 잡아 힘겹게 생계를 이어가면서도 자연을 즐기는 소박한 삶에서 여유를 느끼고 있다.
- ② 초장과 중장 사이의 여음구는 배의 출항부터 정박까지의 과정을 보여 주며 내용을 유기적으로 연결하고 있다.
- ③ 자연 속에서 안빈낙도의 삶을 사는 화자의 흥취가 각 계절에 따라 변화하는 경치와 어우러져 나타나고 있다.
- ④ 중장과 중장 사이의 여음구는 각 수마다 동일하며 자연에 사는 흥겨움을 사실적으로 드러내며 흥취를 드러내고 있다.
- ⑤ 화자가 자연 속에서 느끼는 흥취에 집중하고 있는 모습을 보이는 것은 작가의 삶에 대한 태도가 반영된 것으로 볼 수 있다.

02 다음에 제시된 선생님의 도움말을 바탕으로 <보기>의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 써 보자.

선생님: 어느 나라의 문학이든 문학은 그 나라만의 역사적·문화적·사회적 전개 과정에서 형성된 고유한 특성이 있습니다. 그러면서도 민족·국가를 불문하고 모든 문학은 인간의 문제를 언어로 형상화한 예술이라는 점에서 보편성을 지닙니다. 이러한 맥락에서 한국 문학사는 세계 문학사의 일환으로 자리합니다. 한국의 역사적 발전에 따른 한국 문학의 고유한 특성도 있지만 여러 나라의 문학과 주제 의식, 표현 방식 면에서 공통점, 즉 보편성도 지니고 있습니다. (가)는 윤선도의 작품으로 자연 속에서 한가롭게 살아가는 사대부의 흥취를 노래한 연시조입니다. (나)는 중국의 옛 시인 두보가 가족과 함께 강촌에 정착하고 그 속에서 느낀 정신적 여유와 안정감을 표현한 칠언 율시의 한시입니다.

(가)는 []이라는 화자의 태도와 한가롭고 여유로운 정서가 드러난다는 점, 형식적인 면에서 []을 /를 추구하였다는 점에서 외국의 시인 (나)와 유사한 특성을 가지고 있으며 이는 세계문학의 일환으로 보편성의 측면이라 할 수 있다. 한편 (가)의 시조라는 고유 갈래가 가진 형식적 측면의 특징은 한국 문학만의 []이라 할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-05]	한국 문학과 외국 문학을 비교하며 읽고 한국 문학의 보편성과 특수성을 파악한다.	한국 문학과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악한다.	교사의 도움으로 주어진 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 확인한다.

• 평가 요소

- 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고 한국 문학의 보편성과 특수성을 파악한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고 한국 문학의 보편성과 특수성을 파악함으로써 한국 문학의 성격을 더 잘 이해하는 데 중점을 둔다. 따라서 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고 주제나 표현 방식 등에서 보이는 한국 문학의 보편성과 고유한 역사적 발전에 따라 형성된 한국 문학의 특수성을 다양한 사례를 들어 설명할 수 있다면 성취기준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 그러나 학생들 스스로 작품의 역사적 발전 배경, 외국 문학과와의 관계를 통해 보편성과 특수성을 파악하는 것은 쉽지 않다. 따라서 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ① / 화자는 물고기를 잡아 힘겹게 생계를 이어가는 어부라기보다는 자연 속에서 안빈낙도의 삶을 살며 한가롭게 고기잡이를 하는 어부로 볼 수 있다. 때문에 고단한 삶의 모습보다는 자연의 아름다움을 즐기는 모습이 부각되어 나타나며, 이는 작품의 주제 의식과도 연결된다.	이 문항은 성취수준 (E) '한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악한다.'를 이해하도록 하기 전, 작품을 파악해 보는 문항이다. 강화한정가로서 (가) 작품의 특성을 파악하고 있는지를 평가하도록 한다.
02 안분지족, 정형성, 특수성 / 두 작품 모두 안분지족이라는 화자의 태도와 한가롭고 여유로운 정서, 형식적인 면에서 정형성을 추구한다는 점이 공통적으로 나타난다는 점에서 보편성, 시조로서의 고유한 형식적 특성이 나타난다는 점에서 특수성이 드러난다고 볼 수 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '한국 작품과 외국 작품을 비교하며 읽고, 주제나 표현 방식 등에서 보이는 공통점과 차이점을 파악한다.'를 평가하도록 하기 위해 만든 문항이다. (가)를 중국의 한시인 (나)와 비교해 봄으로써 한국 문학의 보편성과 특수성을 파악하고 있는지를 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

‘수오재(守吾齋)’라는 이름은 큰형님이 자기 집에 붙인 이름이다. 나는 처음에 이 이름을 듣고 이상하게 생각했다.

“나와 굳게 맺어져 있어 서로 떨어질 수 없는 사물 가운데 내[吾]보다 더 절실한 것은 없다. 그러니 굳이 지키지 않아도 어디로 가겠는가. 이상한 이름이다.”

㉠내가 장기로 귀양 온 뒤에 혼자 지내면서 곰곰이 생각해 보다가, 하루는 갑자기 이 의문점에 대해 해답을 얻게 되었다. 나는 벌떡 일어나서 말했다.

“천하 만물 가운데 지킬 것은 하나도 없지만, 오직 내[吾]만은 지켜야 한다. 내 밭을 지고 달아날 자가 있는가. 밭은 지킬 필요가 없다. 내 집을 지고 달아날 자가 있는가. 집도 지킬 필요가 없다. 내 정원의 여러 가지 꽃나무나 과일나무들을 뽑아 갈 자가 있는가. 그 뿌리는 땅속에 깊이 박혔다. 내 책을 훔쳐 없앨 자가 있는가. 성현(聖賢)의 경전이 세상에 퍼져 물이나 불처럼 흔한데, 누가 감히 없앨 수 있겠는가. 내 옷이나 양식을 훔쳐서 나를 웅색하게 하겠는가. 천하에 있는 실이 모두 내가 입을 옷이며, 천하에 있는 곡식이 모두 내가 먹을 양식이다. 도둑이 비록 훔쳐 간대야 한두 개에 지나지 않을 테니, 천하의 모든 옷과 곡식을 없앨 수 있겠는가. 그러니 천하 만물은 모두 지킬 필요가 없다.

그런데 ㉡오직 내[吾]라는 것만은 잘 달아나서, 드나드는 데 일정한 법칙이 없다. 아주 친밀하게 붙어 있어서 서로 배반하지 못할 것 같다가도, 잠시 살피지 않으면 어디든지 못 가는 곳이 없다. 이 익으로 피면 떠나가고, 위험과 재앙이 겹을 주어도 떠나간다. 마음을 울리는 아름다운 음악 소리만 들어도 떠나가며, 눈썹이 새까맣고 이가 하얀 미인의 요염한 모습만 보아도 떠나간다. 한번 가면 돌아올 줄을 몰라서, 붙잡아 만류할 수가 없다. 그러니 천하에 내[吾]보다 더 잃어버리기 쉬운 것은 없다. 어찌 실과 끈으로 묶고 빗장과 자물쇠로 잠가서 나를 굳게 지키지 않겠는가.”

나는 나를 잘못 간직했다가 잃어버렸던 자다. 어렸을 때 과거가 좋게 보여서, 10년 동안이나 과거 공부에 빠져들었다. 그러다가 결국 처지가 바뀌어 조정에서 나아간 검은 사모관대에 비단 도포를 입고, ㉢12년 동안이나 대낮에 미친 듯이 큰길을 뛰어다녔다. 그러다가 또 처지가 바뀌어 한강을 건너고 문경 새재를 넘게 되었다. 친척과 조상의 무덤을 버리고 곧바로 ㉣아득한 바닷가의 대나무 숲에 달려와서야 멈추게 되었다. 이때에는 내[吾]에게 물었다.

“너는 무엇 때문에 여기까지 왔느냐? 여우나 도깨비에게 홀려서 끌려왔느냐? 아니면 바다 귀신이 불러서 왔는가? 네 가정과 고향이 모두 초천에 있는데, 왜 그 본바닥으로 돌아가지 않느냐?”

그러나 내[吾]는 끝내 멍하니 움직이지 않으며 돌아갈 줄을 몰랐다. 얼굴빛을 보니 마치 얽매인 곳에 있어서 돌아가고 싶어도 돌아가지 못하는 것 같았다. 그래서 결국 붙잡아 이곳에 함께 머물렀다. 이때 둘째 형님도 내[吾]를 잃고 나를 쫓아 남해 지방으로 왔는데, 역시 내[吾]를 붙잡아서 그곳에 함께 머물렀다.

오직 내 큰형님만 내[吾]를 잃지 않고 편안히 단정하게 수오재에 앉아 계시니, 본디부터 지키는 것이 있어서 내[吾]를 잃지 않았기 때문이 아니겠는가. 이게 바로 큰형님이 그 거실에 수오재라고 이름 붙인 까닭일 것이다. 큰형님은 언제나 말씀하셨다.

“아버님께서 내게 태현(太玄)이라고 자를 지어 주셔서, 나는 오로지 내 태현을 지키려고 했다네. 그래서 내 거실에다가 그렇게 이름을 붙인 거지.”

하지만 이것은 핑계다. 맹자가 말씀하시기를 “무엇을 지키는 것이 큰가? 몸을 지키는 것이 크다.”라고 했으니, 이 말씀이 진실이다. ㉤내가 스스로 말한 내용을 써서 큰형님께 보이고, 수오재의 기로 삼는다.

- 정약용, 「수오제기」

01 |보기를 바탕으로 ㉠~㉣의 의미를 파악한 내용으로 적절하지 않은 것은?

「수오재기」는 한문 수필 양식 중 하나인 기(記)이다. '기'는 여러 가지 사물에 관해 기술한 글로, 어떤 사건이나 경험을 하게 된 과정을 기록하여 교훈이나 깨달음을 제시하려는 목적을 지닌다. 「수오재기」도 '나'를 잃어버렸던 과거의 경험을 바탕으로 얻은 '나'를 지키는 일의 중요성이라는 깨달음을 기록하고 있다는 점에서 '기'의 성격을 지닌다. 글쓴이는 귀양 가기 전에는 큰형님이 집에 '수오재'라는 이름을 붙인 까닭을 이해하지 못했지만, 귀양살이를 하면서 세상 만물과 달리 '나[吾]'는 쉽게 도망가기 때문에 굳게 지켜야 함을 깨닫게 되었다고 밝히고 있다.

- ① ㉠: 글쓴이가 '나'를 잃어버리게 된 이유
- ② ㉡: '나'를 굳게 지켜야 하는 이유
- ③ ㉢: 글쓴이가 '나'를 지키지 못했던 이유
- ④ ㉣: 글쓴이가 참된 '나'에 대한 깨달음을 얻게 된 곳
- ⑤ ㉤: 글쓴이가 글을 쓰게 된 이유

02 다음은 뒷글을 읽은 학생이 쓴 일기이다. 뒷글에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

「수오재기」는 '수오재'라는 집의 이름에 담긴 의미를 바탕으로, '나'를 지킨다는 것, 즉 ㉠세파에 흔들리지 않도록 언제나 중심을 잡아줄 수 있는 근원적인 자신의 모습을 굳게 지키는 일의 중요성에 관해 쓴 글이다. 이 글을 읽고 나는 ㉡타인의 시선에 신경을 쓴 나머지 나 자신의 본질을 잃고 살았던 것은 아닌지 반성하게 되었다. ㉢남들이 부러워할 만한 모습, 보여 주고 싶은 모습을 SNS에 올리고 '좋아요'에 일희일비하는 모습은 본질적 삶을 추구하는 것이 아니며, 나 자신을 굳게 지키는 것이 더 중요하다는 사실을 깨닫게 되었다. 그리고 ㉣눈앞의 쾌락과 이익을 좇아 중요한 것을 잃기 쉬운 현대인들에게 이 글을 추천해 주고 싶었다. 앞으로는 나도 ㉤글쓴이의 큰형님과 같이 본질적인 '나'를 지키기 위해 노력하고, 글쓴이와 같이 성찰하지 않는 삶을 살지 않도록 노력해야겠다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-10]	문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호소통한다.	작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상한다.	교사의 도움을 받아 작품 속 인물의 성격과 태도를 확인하고 인물의 성격과 태도를 자신과 비교해 본다.

• 평가 요소

문학을 통해 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통한다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학과 우리의 삶이 어떤 관련을 맺고 있는지에 대해 생각해 보고, 문학이 자신을 성찰하게 하여 삶을 더욱 발전시키고, 나와 다른 타인을 이해함으로써 다양한 삶과 가치관을 포용하며 보다 나은 공동체를 만들기 위해 사회 문제를 해결하거나 공존의 윤리를 확립한다는 것을 이해하는 데 중점을 둔다. 따라서 작품에 반영된 작가의 가치관, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신의 다양한 경험이나 가치와 연계하여 파악할 수 있으며, 이를 통해 자아를 깊이 있게 성찰하고 타자를 다층적으로 이해하며 삶과 작품에 대해 상호 소통할 수 있다면 성취기준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 그러나 학생들에게는 쉽지 않으므로 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ① / 글쓴이는 귀양을 가기 전에는 '수오재'라는 이름의 의미를 이해하지 못했지만 귀양살이를 하면서 그것의 의미를 깨닫게 되었음을 밝히고 있고, 장기로 귀양을 간 후 혼자 곰곰이 생각해 보다가 깨달음을 얻게 되었으므로 ①은 글쓴이가 자아 성찰을 통해 이익이나 유혹에도 흔들리지 않는 주관으로서의 '나', 즉 본질적 자아를 깨닫게 된 계기로 보아야 한다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상'할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. <보기>에 제시된 양식적 특성과 연관된 작품의 내용을 바탕으로 글쓴이의 성찰 내용과 깨달은 바, 글을 쓰게 된 계기 등을 파악할 수 있는지를 평가하도록 한다.
02 ⑤ / 글쓴이의 큰형님은 '수오'의 뜻을 이해하였기에 '나[품]'를 잃지 않고 편안히 단정하게 수오재에 앉아 계신다고 하였으므로, 글쓴이의 큰형님과 같이 본질적인 '나'를 지키는 삶을 살겠다는 감상은 적절하다. 그러나 글쓴이 역시 귀양살이를 계기로 자신을 성찰함으로써 '나[품]'를 잃어버렸던 과거를 반성하고 '나[품]'를 붙잡아 그곳에 함께 머물렀다고 하였으므로 글쓴이와 같이 성찰하지 않는 삶을 살지 않도록 노력해야 한다는 말은 적절하지 않다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상'할 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 글쓴이의 성찰과 깨달음의 내용을 자신의 삶과 연관지어 쓴 감상문을 바탕으로 작품에 관해 적절하게 이해하고 있는지를 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 셋방살이를 하던 ‘그’의 가족은 처음으로 연립 주택을 장만해 부천시 원미동으로 이사를 오는데, 그 집의 목욕탕 배수관에 문제가 생기자 지물포 주인의 소개로 임 씨에게 수리 공사를 맡긴다. ‘그’와 아내는, 원래 연탄 장수인데 여름에만 이런 공사 일을 한다는 임 씨가 부풀린 견적으로 자기들을 속이려 한다고 의심한다. 목욕탕 수리를 끝낸 뒤 더 손볼 데가 있으면 말하라는 임 씨에게 ‘그’와 아내는 그간 미뤄 오던 옥상의 방수 공사를 부탁한다.

이미 밤은 시작된 것이나 진배없어 이웃집들의 창문에 하나 둘 불이 밝혀졌다. 그런데도 임 씨는 만족하다 싶을 때까지는 일손을 놓고 싶지 않은 모양이었다. 이리 재고 저리 재고, 그러고도 모자라 이왕 덮어 놓은 곳을 한 번에 으깨어 버리고 또 새로 흙손질을 거듭하곤 했다. 옆에서 보고 있자니 임 씨는 도무지 시간 가는 줄을 모르는 사람 같았다.

몇 번씩이나 옥상에 얼굴을 디밀고 일의 진척 상황을 살피던 아내도 마침내 질렸다는 듯 입을 열었다.

“대강 해 두세요. 날도 어두워졌는데 어서들 내려 오시라구요.”

“다 되어 갑니다. 사모님. 하던 일이니 깨끗이 손 봐 드려야지요.”

다시 방수액을 부어 완벽을 기하고 이음새 부분은 손가락으로 몇 번씩 문대어 보고 나서야 임 씨는 허리를 일으켰다. 임 씨가 일에 몰두해 있는 동안 그는 숨소리조차 내지 않고 일하는 양을 지켜보았다. ㉠ 전 열 손가락에 박힌 공이의 대가가 기껏 지하실 단칸방만큼의 생활뿐이라면 좀 너무하지 않나 하는 안타까움이 솟아오르기도 했다. 목욕탕 일도 그러했지만 이 사람의 손은 특별한 데가 있다는 느낌이었다. 자신이 주무르고 있는 일감에 한 치의 틈도 없이 밀착되어 날렵하게 움직이고 있는 임 씨의 열 손가락은 손가락 이상의 그 무엇이었다. 처음에는 이 사내가 견적대로 의 돈을 다 받기가 민망하여 우정 지어내 보이는 열정이라고 여겼었다. 옥상 일의 중간에 잠시 집에 내려갔을 때 아내도 그런 뜻을 표했다.

“예상외로 옥상 일이 힘드나 보죠? 저 사람도 이

제 세상에 공돈은 없다는 사실을 깨달았을 거예요.”

하지만 우정 지어낸 열정으로 단정한다면 당한 쪽은 되려 그들이었다. 밤 여덟 시가 지나도록 잡역부 노릇에 시달린 그도 고생이었고, 부러 만들어 시킨 일로 심적 부담을 느끼기 시작한 그의 아내 역시 안절부절못했으니까.

[중략 부분 줄거리] 임 씨는 늦은 시간까지 작업을 화여 완벽하게 공사를 마치고, ‘그’는 임 씨와 아내가 차려준 술상으로 술을 마시며 임 씨가 자신보다 한 살 많다는 사실을 알고 자신도 동갑인 토끼띠라고 속인다. 그리고 아내가 공사비를 다 내기 아까워하는 듯하자 ‘그’는 견적대로 비용을 치르길 속으로 빈다. 임 씨는 처음 견적보다 훨씬 적은 금액으로 공사비를 낮추고 옥상 공사는 서비스로 해 주었다고 말한다. 집을 나서는 임 씨를 배웅하던 ‘그’는 임 씨와 형제 슈퍼에서 술을 더 마시게 된다.

“가리봉동에 가면 곰국이 나와요?”

임 씨가 따라 주는 잔을 받으면서 그는 운문을 휘감는 술기운에 문득 머리를 내둘렀다. 아까부터 비오는 날에는 가리봉동에 간다는 임 씨의 말이 술기운과 더불어 떠올랐다.

“곰국만 나오나. 큰놈 자전거도 나오고 우리 농구 선수 운동화도 나오지요. 마누라 빠마값도 쑥 빠집니다요. 자그마치 팔십만 원이요, 팔십만 원. 제기랄. 쉼타 공장 하던 놈한테 일 년 내 연탄을 대 줬더니 이놈이 연탄값 떼어먹고 야반도주했어요. 공장이 망했다고 엄살을 까길래, 내 마음인들 좋았겠소. 근데 형씨. 아, 그놈이 가리봉동에 가서 더 크게 공장을 차렸지 뭐니까. 우리네 노가다들, 출신이 다양해서 그런 소식이야 제껴덕 들어오지, 뭐.”

“그럼 받아야지, 암. 받아야 하구말구.”

그는 딸꾹질을 시작했다. 임 씨에게 술을 붓는 손도 정처 없이 흔들렸다. 그에 비하면 임 씨의 기세 좋은 입만금은 아직 든든하다.

“누군 받기 싫어 못 받수. 줘야 받지. 형씨, 돈 있는 놈은 죄다 도둑놈이요. 쫓아가면 지가 먼저 울

상이네. 여공들 노임도 밀렸다. 부도가 나서 그거 메우느라 마누라 목걸이까지 팔았다고 지가 먼저 성깔 내.”

“적일 놈.”

그는 스웨터 공장 사장을 눈앞에 그려 본다. 뺨질 뺨질한 상판에 배는 툭 볼거져 나왔겠지.

“그게 작년 일인데, 형씨, 올 여름에 비가 오죽 많았소. 비만 오면 가리봉동에 갔지요. 비만 오면 갔단 말ियो.”

“아따, 일 년 삼백육십오 일 비 오는 날은 쟤고 쟤는디 머시 그리 걱정이당가요?”

김 반장이 맥주를 새로 가져오며 임 씨를 놀려 먹었다.

“시끄러, 인마. 비가 와야 가리봉동에 가지, 비가 와야…….”

“해 뜨는 날은 돈 벌어서 좋고, 비 오는 날은 돈 받아서 좋고, 조오타!”

김 반장이 젓가락으로 장단까지 맞추자 임 씨는 김 반장 엉덩이를 찰싹 갈긴다.

“형씨, 형씨는 집이 있으니 걱정할 것 없소. 토끼띠면 어쩔 거여. 집이 있는데, 어디 집값이 내리겠소?”

“저런 것도 집 속에 끼나…….”

이번엔 또 무슨 까탈을 일으킬 것인지, 시도 때도 없이 돈을 삼키는 허술한 집이라고 대꾸하려다가 임 씨의 말에 가로채여서 그는 입을 다물었다.

“난 말요, 이 토끼띠 사내는 말요, 보증금 백오십만 원에 월세 삼만 원짜리 지하실 방에서 여섯 식구가 살고 있소. 가리봉동 그 새끼는 곧 죽어도 맨션아파트요, 맨션아파트!”

임 씨는 주먹을 흔들며 맨션아파트라고 외쳤는데 그의 귀에는 꼭 맨손아파트처럼 들렸다.

“돈 받으러 갈 시간도 없다구. 마누라는 마누라대로 벽돌 찍는 공장에 나뎡기지, 나는 나대로 이 짓 해서 벌어야지. 그래도 달걀 후라이 한 개 마음 놓고 못 먹는 세상!”

임 씨의 목소리가 거칠어졌다. 술이 너무 과하지 않나 해서 그는 선뜻 임 씨에게 잔을 돌리지 못하고 있었다.

- 양귀자, 「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」

[01~02] 윗글과 |보기를 참고하여 이어지는 물음에 답하시오.

|보기

선생님: 문학은 우리가 살아가고 있는 공동체의 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등 다양한 문제들을 다룹니다. 따라서 이러한 문학 작품을 감상할 때는 작품에 형상화된 공동체의 문제가 무엇인지 파악할 필요가 있습니다. 「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」에는 성장과 소외, 풍요와 빈곤이 공존하던 1980년대 우리 사회의 모습이 담겨 있습니다. 당시 우리 사회는 경제 규모가 커지는 가운데 빈부 격차가 벌어졌으며, 작품 속 스웨터 공장 사장과 같은 일부 부유층의 도덕적 타락은 임 씨와 같은 정직한 노동으로 어렵게 살아가는 이들의 상대적 박탈감을 심화시키기도 했습니다. 또 도시가 팽창하면서 서민들의 거처는 대도시 주변부로 옮겨 가는 경향을 보였는데, 이 소설은 그중 한 군데에 생애 처음 내 집을 장만한 소시민인 ‘그’의 이야기를 다루고 있습니다.

01 |보기를 바탕으로 윗글에 등장하는 인물의 성격을 파악한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘그’의 아내는 임 씨의 상대적 박탈감을 심화시키는 인물이군.
- ② ‘그’는 대도시 주변부의 원미동에 처음으로 내 집을 마련한 인물이군.
- ③ 임 씨는 성실히 노동을 하면서도 가난에서 벗어날 수 없었던 인물이군.
- ④ 임 씨는 도시 빈민, ‘그’는 도시 변두리에 사는 소시민, 스웨터 사장은 부도덕한 부유층에 속하는 인물이군.
- ⑤ 스웨터 공장 사장과 임 씨의 관계는 1980년대의 경제적 성장으로 인한 부유층의 풍요와 소외된 계층의 빈부격차를 보여 주고 있군.

02 |보기를 참고하였을 때, ㉠을 통해 작가가 말하고자 한 바로 가장 적절한 것은?

- ① 세속적이고 이해타산적인 현대인의 태도를 비판하고자 했다.
- ② 다른 사람을 배려할 줄 모르는 각박한 세태를 비판하고자 했다.
- ③ 남의 돈을 떼먹고 호의호식하는 부도덕한 부유층을 비판하고자 했다.
- ④ 편견에 사로잡혀 타인의 언행을 선불리 오해하는 태도를 비판하고자 했다.
- ⑤ 정직하고 성실한 사람이 제대로 대우받지 못하는 사회를 비판하고자 했다.

03 다음에 제시된 선생님의 도움말을 바탕으로 빈칸에 들어갈 말을 쓰시오.

선생님: 문학은 인간 탐구를 본질적 목표로 삼고 있기 때문에 우리에게 다양한 인간상을 만나는 계기를 마련해 줍니다. 우리는 작품 속에서 다양한 개성을 지닌 화자나 인물들을 만나면서 자신과는 다른 환경 속에서 다른 가치관을 지니고 사는 타자들의 모습을 발견하고 이해하게 됩니다.

「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」에서는 옥사 방수 공사 전후로 임 씨에 대한 ‘그’의 태도가 변하고 있습니다. 옥사 방수 공사 전에는 임 씨가 돈에만 관심 있는 일꾼일 것이라고 오해하고, 혹시 자기가 손해를 볼까 봐 걱정했지만, 공사 이후에는 임 씨를 성실한 노동자로 여기며 존중하는 마음을 갖게 됩니다. 또한, 임 씨가 견적서를 수정해서 제시하자 ‘그’는 임 씨를 의심했던 것에 심한 부끄러움을 느낍니다. 그리고 ‘형제 슈퍼’에서 이야기를 나누며 임 씨가 가족을 부양하기 위해 안간힘을 쓰며 살아가고 있다는 것을 알게 됩니다.

이처럼 이 작품은 ‘그’가 임 씨에 대해 지니고 있던 오해와 편견을 해소하고 이해와 공감에 도달하게 되는 과정을 통해 타자와의 소통으로 을/를 진정으로 하는 것의 가치를 이야기하고 있습니다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-10]	문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통한다.	작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상한다.	㉗ 교사의 도움을 받아 작품 속 인물의 성격과 태도를 확인한다. ㉘ 주어진 자료를 참고하여 작품 속 인물의 성격과 태도를 자신과 비교해 본다.
[12문학01-11]	문학을 통해 공동체가 처한 여러 문제들을 이해하고 문제 해결에 참여하는 태도를 지닌다.	생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해한다.	교사의 도움을 받아 주어진 작품에서 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별과 같은 공동체의 문제를 확인한다.

• 평가 요소

문학을 통해 공동체가 처한 여러 문제들을 이해하고, 문제 해결에 참여하는 태도를 지닌다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 다양한 가치관과 삶을 이해하고 포용함으로써 타자를 이해하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다. 따라서 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 작품을 통해 공동체의 여러 문제를 이해하여 분석하고 다양성에 대한 존중을 바탕으로 문제를 해결하기 위한 소통의 과정에 적극적으로 참여한다면 성취기준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 그러나 학생들에게는 쉽지 않으므로 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제 등을 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ① / '그'의 아내는 계산적이며 금전적 문제에 민감한 인물이지만 자신이 일부러 만들어 시킨 욕상 일까지 임 씨가 성실하게 해 주는 것을 보고 부담을 느끼고 안절부절하지 못하는 것에서 알 수 있듯 양심적 면모도 지닌 평범한 소시민에 해당한다. 임 씨의 상대적 박탈감을 심화시키는 인물은 경제적으로 더 부유해졌음에도 어려운 처지인 임 씨의 돈을 떼어먹고 갚지 않는 스웨터 공장 사장이다.	이 문항은 성취수준 (E) '생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제를 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해'하였는지 평가하기 위한 문항이다. 도움말을 통해 「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」에 담긴 당대의 사회적 불평등 문제를 확인하고, 이를 바탕으로 각각의 인물의 성격을 적절하게 파악하고 있는지를 평가하도록 한다.
02 ⑤ / ㉘에서 '그'는 임 씨의 솜씨가 뛰어나고 매우 성실하며 책임감이 강하다는 생각과 성실하게 일해도 가난에서 벗어나지 못하는 임 씨가 안타깝다는 생각을 하고 있다. 작가는 열 손가락에 굳은살이 박힐 만큼 열심히 사는 임 씨가 지하실 단칸방에 사는 모습을 통해 임 씨와 같이 정직한 노동으로 어렵게 살아가는 이들이 제대로 대우받지 못하고 어렵게 생계를 유지하며 살아야 하는 세태를 비판하고자 하였다.	이 문항은 성취수준 (E) '생태적 위기, 사회적 불평등 및 차별의 문제를 다루는 문학 작품에 나타난 공동체의 문제를 이해'하였는지 평가하기 위한 문항이다. 작품에 서술된 내용을 바탕으로 작품에 담긴 사회적 문제를 파악할 수 있는지를 평가하도록 한다.
03 타자, 이해 / '그'는 임 씨가 성실하게 맡은 일을 다하는 모습과 양심적으로 공사비를 청구하는 모습을 본 후 자신이 임 씨를 오해했음을 반성하게 되었으며, 임 씨가 비 오는 날 가리봉동에 가야 하는 사연을 들으면서 임 씨의 삶에 공감과 연민을 느끼게 된다. 이처럼 작가는 '그'가 임 씨에 대한 오해를 해소하고 임 씨에게 공감하는 과정을 통해 타자와의 소통으로 도달하게 되는, 타자를 진정으로 이해하는 것의 가치를 이야기하고 있다.	이 문항은 성취수준 (E) '작품 속 인물 및 화자의 성격과 태도 등을 자신과 비교하며 감상'하였는지 평가하기 위한 문항이다. 제시된 도움말을 바탕으로 작품 속 인물이 어떤 이해와 공감에 도달하게 되었는지 파악하고, 이를 바탕으로 이 작품이 전달하고자 하는 가치관을 이해하고 있는지를 평가하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 가운은 현재 블랙홀을 통해 다른 우주로 떠나는 제2기 터널 우주 비행사로 선정되어, 온몸을 사이보그처럼 만드는 계획에 참여하고 있다. 가운이 우주 비행사의 꿈을 꾸게 된 것은 친이모처럼 여겼던 제1기 터널 우주 비행사 재경 때문이었다. 그런데 가운은 발사 사고로 세상을 떠난 줄 알았던 재경이 사실 터널로 가는 우주 비행을 며칠 앞두고 바다에 뛰어들어 자취를 감추었다는 사실을 알게 된다. 심해에서 생존할 수 있는 사이보그화 된 육체를 이용한 것이다. 재경은 동양인 비혼모 여성으로, 많은 청소년에게 누구나 우주 비행사가 될 수 있다는 희망을 주었던 인물이었기에 가운은 큰 충격을 받는다. 한편, 터널 비행을 얼마 남겨 두지 않은 가운에게 재경의 딸인 서희가 찾아온다.

“나, 우리 엄마가 왜 그랬는지 알 것 같아.”

서희는 대수롭지 않다는 듯 말했고, 가운은 웃었다.

“그걸 지금 나한테 말해 주면, 나도 이모의 선례를 따르지 않을까? 그런 걱정은 안 해 봤어?”

농담이었지만 서희는 진지하게 고개를 저었다.

“그게 아니라는 확신이 있었으니까 지금 말하는 거지.”

“그럼 들어 보자.”

가운은 턱을 살짝 치켜들었다. 대단한 답을 기대하는 건 아니었다.

“재경 이모가 왜 그랬는데?”

“엄마가 한 번 술에 취해서 나에게 영상 메시지를 보냈던 적이 있거든. 그냥 힘들다고, 사람들이 자 신에게 기대와 증오를 동시에 보내는 게 지긋지긋 하다고 투덜거리는 얘기였는데, 평소에도 잔뜩 듣 던 이야기니까 그냥 적당히 들어 주면서 무시했지, 근데 그날 엄마가 이렇게 말했어. ‘나는 이 정도면 할 만큼 했는데, 그렇지?’라고.”

“뭘 할 만큼 했다는 거야. 정작 중요한 일은 안 해 놓고.”

그렇게 말했지만 가운은 실제 재경 이모가 정말로 많은 것을 했다는 사실을 알고 있었다. 재경은 분명히 우주 영웅이었다. 재경은 세계를 돌아다녔고, 여러 번의 우주 미션을 성공적으로 수행했다. 재경은 수많은 소녀들의 삶을 바꾸었을지도 모른다. 최후에 다른 선택을 했다고 해서 재경이 바꾸었던 술한 삶의

경로들이 되돌려지는 것은 아니다. 가운이 그 증거 중 하나였다. 가운은 한때 재경을 보며 우주의 꿈을 꾸던 소녀였고, 이제 재경 다음에 온 사람이 되었다.

서희가 또 하나 떠오른 듯이 키득거리며 말했다.

“그리고 보면, 한번은 우주의 저편에 대해서 무슨 말을 했는지 알아? 이렇게 많은 돈을 써 가면서 굳이 볼 필요가 있을까. 그냥 똑같은 우주일 것 같은데, 이랬다니까.”

“그게 그 돈으로 사이보그 우주 비행사가 된 사람이 할 말이야?”

“내 말이.”

가운은 고개를 내저었다.

“재경 이모는 애초에 터널을 넘을 생각이 없었나 봐.”

서희가 어깨를 으쓱하며 말했다.

“맞아. 부정하고 싶었는데, 생각할수록 네 추정이 맞는 것 같아. 처음부터 할 만큼만 하고 마지막에는 바다로 갈 생각이었던 거지. 혼자서 심해를 보려고 한 거야. 이기적이지. 그 프로젝트에 들어간 돈이 얼마인데.”

어쩐지 그게 가장 해답에 근접한 것 같았다. 두 사람은 서로를 마주 보며 웃었다.

[중략 부분 줄거리] 터널을 통과할 최종 준비를 마친 가운은 터널을 넘기 위해 우주로 떠난다.

양자 교신기 너머에서 지직거리는 소리, 그리고 내부 상황을 묻는 목소리가 들렸다. 가운은 손을 뻗어서 여전히 응답을 요청하고 있는 양자 교신기를 들었다.

“통과했어요.”

진입 성공을 알리자 짧은 정적이 흘렀다.

두 번의 램프 점등 후에 교신기 너머에서 노이즈가 섞인 환호성이 들려왔다.

“상황을 확인하겠습니다.”

캡슐을 조망 모드로 전환하자 격벽이 걷히고 캡슐 끝 구역의 조망대가 드러났다. 검은 육각 프레임 너머로 새로운 우주가 보였다. 터널 너머의 우주였다. 가운은 휘청거리며 벽면의 손잡이를 잡았다. 벽을 밀

며 조망대로 다가갔다.

별들과 뿌옇게 흩어진 성운이 보였다. 더 많은 별이 보인다고 생각했지만, 이미 수도 없이 보았던 저쪽 우주와 별다를 바도 없었다.

재경의 목소리가 들려오는 것 같았다. 그래, 굳이 거기까지 가서 볼 필요는 없다니까. 재경의 말이 맞았다. 솔직히 목숨을 걸고 올 만큼 대단한 광경은 아

니었다. 하지만 가운은 이 우주에 와야만 했다. 이 우주를 보고 싶었다. 가운은 조망대에 서서 시간이 허락하는 한까지 천천히 우주의 모습을 눈에 담았다.

언젠가 자신의 우주 영웅을 다시 만난다면, 그에게 우주 저편의 풍경이 꽤 멋졌다고 말해 줄 것이다.

- 김초엽, 「나의 우주 영웅에 관하여」

01 다음에 제시된 선생님의 도움말을 바탕으로 할 때, 밑글에 관한 토론의 주제로 적절하지 않은 것은?

선생님: 문학 토론의 쟁점은 작품성과 해석의 다양성을 바탕으로, 논리적 논의가 가능해야 합니다. 참여자들이 공감하고 적극적으로 의견을 낼 수 있어야 하고, 명확한 찬반 입장이 나뉘고 각 입장을 논리적으로 구성할 수 있어야 적합하며, 해당 문학 작품의 중심 주제, 메시지, 인물의 행동 동기 등과 직접적으로 관련되어 있어야 합니다. 문학 토론의 쟁점으로는 작품 속 인물의 판단, 인물의 도덕성 또는 행동의 정당성, 작품 주제의 타당성, 작품 해석의 다양성, 작품이 당대 사회에 미친 영향, 작가가 드러내고자 하는 가치와 그에 대한 판단 등이 있습니다.

- ① 재경은 우주 영웅이라고 할 만한 인물인가?
- ② 재경이 우주가 아닌 심해로 간 선택은 정당한 것인가?
- ③ 국가나 사회의 이익이 개인의 삶보다 우선되어야 하는가?
- ④ 사회적 소수자에 대한 인식이 재경의 선택에 영향을 미쳤는가?
- ⑤ 서희가 우주 비행을 앞둔 가운에게 재경이 잠적한 동기를 말하려는 까닭은 무엇인가?

02 <보기>를 바탕으로 밑글을 감상한 독자가 문학을 생활화하는 방법으로 적절하지 않은 것은?

|보기|

문학 활동의 생활화란 일상생활에서 문학 작품을 수용하고 생산하는 데 주체적으로 참여하고 이를 지속하는 것을 말한다. 문학 활동을 생활화하면 기쁨과 즐거움을 느낄 수 있고, 경험을 확장할 수 있다. 또 자신을 성찰하고 삶의 본질을 이해할 수 있을 뿐만 아니라 인생의 가치도 깨달을 수 있다. 나아가 공동체 구성원과 더불어 하는 문학 활동을 통해 자신이 속한 공동체의 문제를 이해하고 해결책을 모색할 수 있는데, 이 과정에서 공동체 구성원과 정서적 교류를 통해 상호 존중감과 유대감을 지닐 수 있다.

문학 활동의 생활화는 다양한 형태로 이루어진다. 문학 작품을 즐겨 읽거나 생산하고, 독서 동아리, 인터넷 소모임 등에서 다른 독자들과 나누는 일이 이에 해당한다. 비슷한 해석에 서로 공감하며 기존 인식을 강화하거나 관점의 차이를 확인하고 기존 인식을 조정하는 과정에서, 독자는 자신의 인식을 심화확장할 수 있다. 최근 소통 공간이 온라인으로 확대되면서 독서를 통해 다른 독자들과 소통하며 즐거움을 누리는 양상이 더 다양해지고 있다. 자신의 독서 경험을 담은 글이나 동영상 등을 생산·공유함으로써 책을 읽지 않은 타인이 책과 소통하도록 돕는 것도 작품의 즐거움을 나누는 문학 활동이다.

- ① 재경의 삶과 자신의 삶을 비교하여 주체적인 삶을 살지 못했던 자신의 과거를 돌아보는 시간을 가진다.
- ② 온라인에서 자신과 같은 작품을 읽고 쓴 글들을 찾아 읽고, 그 글에 대한 자신의 생각을 댓글로 남긴다.
- ③ 독서 동아리에서 같은 작품을 읽은 친구들과 각자의 '우주'가 무엇인지 공유하며 그 의미를 해석해 본다.
- ④ 수행평가 때는 진솔하게 작성한 서평을 제출하고 평소에는 주체적으로 책을 읽거나 작품을 생산하지 않는다.
- ⑤ 밑글이 '선택'이라는 주제를 다루고 있음을 파악하고, 이에 대한 자신만의 해석을 담은 독서 감상문을 작성해 블로그에 올린다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12문학01-12]	주체적인 문학 활동을 생활화하여 지속적으로 문학을 즐기는 태도를 지닌다.	문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가진다.	주어진 작품을 읽고 작품을 통해 얻은 감상을 동료와 나누는 데 관심을 보인다.

• 평가 요소

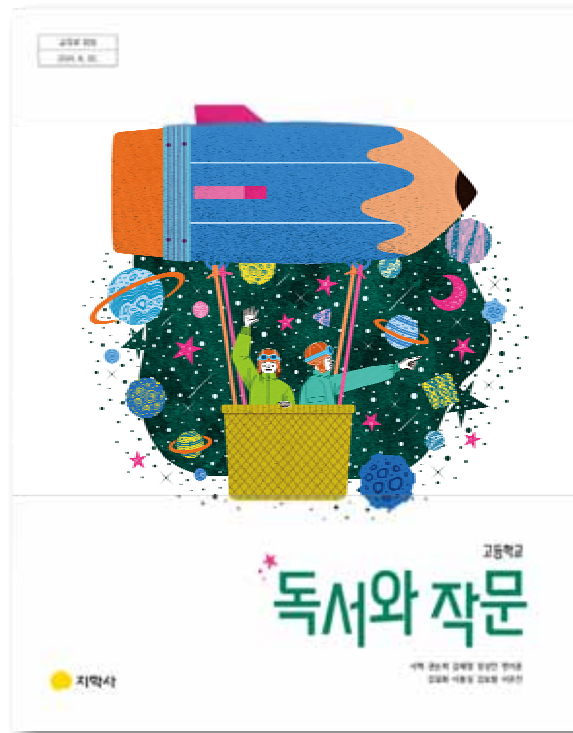
주체적인 문학 활동을 생활화하여 지속적으로 문학을 즐기는 태도를 기른다.

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 문학 활동을 생활화하여 국어에 대한 감수성을 높이고, 지속적으로 향유하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다. 따라서 자신의 흥미와 관심사에 따라 주체적으로 다양한 문학 작품을 찾아 읽거나 쓰는 과정에서 경험의 영역을 확장할 수 있고 일상생활에서 지속적으로 다양한 문학 활동에 참여하며 문학을 향유할 수 있다면 성취기준에 도달한 것으로 판단할 수 있다. 그러나 학생들에게는 쉽지 않으므로 최소 성취기준 학생의 수준을 고려할 때, 문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가지는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준의 목표를 설정하는 것이 바람직하다. 이때 교사의 도움말이나 참고 자료의 도움을 받아 과제를 해결하더라도 최소 성취수준에 도달했다고 판단할 수 있다.

• 정답과 해설 / 평가 시 고려 사항

정답과 해설	평가 시 고려 사항
01 ⑤ / 서희가 가운에게 재경이 잠적한 동기를 말하려는 까닭을 묻는 것은 인물의 행동과 의도에 관한 해석에 집중된 질문으로, 도움말에서 문학 토론 쟁점의 조건으로 제시한 '명확한 찬반 입장'을 나눌 수 없다는 점에서 토론의 주제로 적절하지 않다. 서희의 행동을 토론하기 위해서는 '서희가 터널로 떠나는 가운에게 재경의 이야기를 한 행동은 적절한가?' 등의 논제가 적절하다.	이 문항은 성취수준 (E) '문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가진다.'를 평가하기 위한 문항이다. 제시된 도움말을 바탕으로 문학 토론에 적절한 쟁점의 조건을 파악하고, 이를 바탕으로 작품에 적절한 토론 주제를 선정할 수 있는지 평가하도록 한다.
02 ④ / 문학 활동의 생활화는 일상생활에서 문학 작품을 수용하고 생산하는 데 주체적으로 참여하고 지속하는 것이다. 수행평가 때만 읽고 서평을 작성하는 것은 생활화로 볼 수 없다.	이 문항은 성취수준 (E) '문학 작품을 읽으며 의미를 발견할 수 있고 문학에 관심을 가진다.'를 평가하기 위한 문항이다. 제시된 <보기>는 문학 활동 생활화의 개념과 그 방법에 관한 내용으로, 이에 적합한 생활 속 문학 활동을 파악하고 있는지를 평가하도록 한다.



독서와 작문

-
- (1) 독서와 작문 성취기준 및 성취수준
 - (2) 독서와 작문 최소 성취수준 보장지도 운영 계획
 - (3) 최소 성취수준 평가 문제

1. 기준 성취율

1. 성취도 판정을 위한 기준 성취율(원점수)

성취율	성취도	↑ 이수
90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	
40% 이상 ~ 60% 미만	E	
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)	

2. 5수준 체계에 따른 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음. - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함. - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음.	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임. - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임. - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임.	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임. - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임. - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임.	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임. - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음. - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임.	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임. - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음. - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음.	40% 이상 60% 미만

* 5단계 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업 성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

2. 5수준 체계에 따른 내용 체계 구성 범주별 성취수준의 일반적 특성

성취수준	범주	일반적 특성
A	지식·이해	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음.
	과정·기능	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음.
B	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임.
	과정·기능	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임.
C	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임.
	과정·기능	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임.
D	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임.
	과정·기능	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임.
E	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임.
	과정·기능	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음.

3. 단위별 성취기준 및 성취수준

1. 독서와 작문의 본질

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독작01-01] 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해하고 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰한다.	A	독서와 작문의 다양한 의사소통 방법과 의미 구성 행위로서의 특성을 폭넓게 이해하고, 의사소통 맥락을 고려하여 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 지속적으로 성찰할 수 있다.
	B	독서와 작문의 다양한 의사소통 방법과 의미 구성 행위로서의 특성을 이해하고, 의사소통 맥락을 고려하여 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰할 수 있다.
	C	독서와 작문의 의사소통 방법과 의미 구성 행위로서의 특성을 이해하고, 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰할 수 있다.
	D	독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 일부 이해하고, 문어 의사소통 생활을 실천하고 성찰할 수 있다.
	E	독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 제한적인 수준에서 이해하고, 문어 의사소통 생활을 하고 제한적인 수준에서 성찰한다.
[12독작01-14] 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓴다.	A	매체의 유형과 특성을 정확하게 이해하고 의사소통 목적을 효율적으로 달성하기 위해 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 효과적으로 읽고 쓸 수 있다.
	B	매체의 유형과 특성을 이해하고 의사소통 목적을 달성하기 위해 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다.
	C	의사소통 목적을 달성하기 위해 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다.
	D	매체의 유형이나 특성을 부분적으로 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다.
	E	매체의 유형이나 특성을 부분적으로 고려하며 글이나 자료를 제한적인 수준에서 읽고 쓴다.
[12독작01-02] 독서의 목적과 작문의 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 선별한다.	A	자신의 독서 목적을 정확하게 파악하고 작문의 상황 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 자료가 독서 목적과 작문의 상황 맥락에 부합하는지, 타당성과 신뢰성, 공정성을 갖추었는지를 종합적으로 평가하여 선별할 수 있다.
	B	자신의 독서 목적과 작문의 상황 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 자료가 독서 목적과 작문의 상황 맥락에 부합하는지, 타당성과 신뢰성을 갖추었는지를 평가하여 선별할 수 있다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	자신의 독서 목적과 작문의 상황 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 자료가 독서 목적과 작문의 상황 맥락에 부합하는지 평가하여 선별할 수 있다.
	D	자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 일부 고려하여 이와 관련 있는 글이나 자료를 탐색하고 수집할 수 있다.
	E	자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 제한적인 수준에서 고려하여 부분적으로 관련 있는 글이나 자료를 수집한다.
[12독작01-13] 다양한 글을 주제 통합적으로 읽고 학습의 목적과 교과의 특성을 고려하여 학습을 위한 글을 쓴다.	A	다양한 관점과 형식을 가진 여러 편의 글에 나타난 정보를 비판적으로 재구성하며 주제 통합적으로 읽고, 학습의 목적과 교과의 특성을 고려하여 특정 주제나 화제에 대해 학습한 내용을 체계적으로 구조화하고 쓰기 윤리를 준수하며 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.
	B	다양한 관점과 형식을 가진 여러 편의 글에 나타난 정보를 재구성하며 주제 통합적으로 읽고, 학습의 목적과 교과의 특성을 고려하여 특정 주제나 화제에 대해 학습한 내용을 구조화하고 쓰기 윤리를 준수하며 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.
	C	다양한 관점과 형식을 가진 여러 편의 글을 주제 통합적으로 읽고, 학습의 목적과 교과의 특성을 고려하여 특정 주제나 화제에 대해 학습한 내용을 구조화하고 쓰기 윤리를 인식하며 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.
	D	관점이나 형식이 다른 여러 편의 글을 비교하며 읽고, 읽은 내용을 일부 활용하며 학습의 목적을 고려하여 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.
	E	관점이나 형식이 다른 두 편의 글을 부분적으로 비교하며 읽고, 읽은 내용을 제한적인 수준에서 활용하여 학습을 위한 글을 쓴다.
[12독작01-15] 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이해하고 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 책임감 있게 참여한다.	A	독서와 작문의 관습과 소통 문화의 특성을 깊이 있게 이해하고 공동체의 소통 문화를 주도적으로 구성하며 담론을 형성하는 데에 적극적이고 능동적인 태도로 책임감 있게 참여할 수 있다.
	B	독서와 작문의 관습과 소통 문화의 특성을 이해하고 공동체의 소통 문화를 구성하며 담론을 형성하는 데에 적극적인 태도로 책임감 있게 참여할 수 있다.
	C	독서와 작문의 관습과 소통 문화의 특성을 이해하고 공동체의 소통 문화를 구성하며 담론을 형성하는 데에 책임감 있게 참여할 수 있다.
	D	독서와 작문의 관습이나 소통 문화의 특성을 이해하고 공동체의 소통 문화나 담론 형성에 참여할 수 있다.
	E	독서와 작문의 관습이나 소통 문화의 특성을 부분적으로 이해하고 공동체의 소통 문화나 담론 형성에 제한적인 수준에서 참여한다.

2. 독서와 작문의 방법

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독작01-03] 글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 파악하고 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽는다.	A	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 구조와 내용을 정확하게 파악하고 글의 주제에 부합하는 자신의 배경지식과 문맥을 통합적으로 활용하여 필자의 의도나 목적, 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다.
	B	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 구조와 내용을 파악하고 글의 주제에 부합하는 자신의 배경지식과 문맥을 활용하여 필자의 의도나 목적, 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다.
	C	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 파악하고 글의 주제에 부합하는 자신의 배경지식이나 문맥을 활용하여 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다.
	D	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 파악하고 자신의 배경지식을 부분적으로 활용하거나 문맥의 일부를 고려하여 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다.
	E	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 부분적으로 파악하고 자신의 배경지식을 부분적으로 활용하거나 문맥의 일부를 고려하여 글에 드러나지 않은 정보를 제한적인 수준에서 추론하며 읽는다.
[12독작01-04] 글의 내용이나 관점, 표현 방법, 필자의 의도나 사회·문화적 이념을 평가하며 읽는다.	A	글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 평가하고, 필자의 의도나 사회·문화적 이념의 타당성을 다양한 관점에서 분석하여 비판적으로 평가하며 읽을 수 있다.
	B	글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 평가하고, 필자의 의도나 사회·문화적 이념의 타당성을 비판적으로 평가하며 읽을 수 있다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 평가하고, 필자의 의도나 사회·문화적 이념의 타당성을 평가하며 읽을 수 있다.
	D	글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성, 필자의 의도를 부분적으로 평가하며 읽을 수 있다.
	E	글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 제한적인 수준에서 평가하고, 필자의 의도를 제한적인 수준에서 파악하며 읽는다.
[12독작01-05] 글을 읽으며 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾고 이를 글쓰기에 활용한다.	A	쓰기 맥락에 따라 적합한 내용 조직 방법과 표현 전략이 달라질 수 있다는 인식을 토대로 글에 사용된 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾아 분석하고 쓰기 맥락에 맞게 효과적이고 실제적으로 활용하며 글을 쓸 수 있다.
	B	글에 사용된 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾아 분석하고 쓰기 맥락에 맞게 실제적으로 활용하며 글을 쓸 수 있다.
	C	글에 사용된 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾고 쓰기 맥락에 맞게 활용하며 글을 쓸 수 있다.
	D	글에 사용된 내용 조직 방법이나 표현 전략을 찾고 이를 일부 차용하여 글을 쓸 수 있다.
	E	글에 주로 사용된 내용 조직 방법이나 두드러지게 나타나는 표현 전략을 찾고 일부를 제한적인 수준에서 차용하여 글을 쓴다.
[12독작01-06] 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 읽고, 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓴다.	A	자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 평가하고 타인의 관점에서 해석하며 읽고, 쓰기 맥락과 표현 의도를 고려하여 글의 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓸 수 있다.
	B	자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 평가하며 읽고, 쓰기 맥락과 표현 의도를 고려하여 글의 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓸 수 있다.
	C	자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 읽고, 쓰기 맥락을 고려하여 글의 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓸 수 있다.
	D	자신의 글을 쓰기 맥락을 고려하여 읽고, 글의 내용이나 형식을 고쳐 쓸 수 있다.
	E	자신의 글을 읽고, 글의 내용이나 형식을 제한적인 수준에서 고쳐 쓴다.

3. 다양한 분야의 글 읽고 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독작01-07] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 삶과 예술에 대한 인식적·윤리적·심미적 경험을 바탕으로 자신의 가치관을 개성 있게 담은 글을 쓴다.	A	인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 심층적인 통찰을 통해 인문학적 세계관을 이해하며 삶과 예술에 대한 인식적·윤리적·심미적 경험을 바탕으로 자신의 가치관을 개성 있게 담은 글을 쓸 수 있다.
	B	인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 인문학적 세계관을 이해하며 삶과 예술에 대한 인식적·심미적 경험을 바탕으로 자신의 가치관을 담은 글을 쓸 수 있다.
	C	인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 인문학적 세계관을 이해하며 삶과 예술에 대한 경험을 바탕으로 자신의 생각을 담은 글을 쓸 수 있다.
	D	인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 내용을 대략적으로 파악하고 삶이나 예술에 대한 자신의 경험이나 생각을 담은 글을 쓸 수 있다.
	E	인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽으며 내용의 일부를 파악하고 삶이나 예술에 대한 자신의 경험이나 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다.
[12독작01-08] 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽고 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 관점을 담은 글을 쓴다.	A	사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 세움으로써 판단의 근거를 체계적으로 마련하고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 깊이 있는 해석을 바탕으로 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다.
	B	사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 세우고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 해석을 바탕으로 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다.
	C	사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대한 자신의 생각을 정리하고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독작01-09] 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽고 과학·기술의 개념이나 현상을 설명하는 글을 쓴다.	D	사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점을 대략적으로 파악하고, 읽은 내용을 바탕으로 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 자신의 생각을 담은 글을 쓸 수 있다.
	E	사회적·역사적 현상을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 내용을 일부 파악하고, 읽은 글에서 다루고 있는 현상이나 인물에 대한 자신의 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다.
	A	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 다양한 정보와 자료를 체계적으로 분석 및 평가하여 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별하고, 선별한 자료를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 체계적이고 명료하게 설명하는 글을 쓸 수 있다.
	B	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 다양한 정보와 자료를 분석하여 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별하고, 선별한 자료를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 명료하게 설명하는 글을 쓸 수 있다.
	C	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 제시된 정보와 자료를 파악하고, 글을 쓸 때 필요한 자료를 수집하여 과학·기술의 개념이나 현상을 설명하는 글을 쓸 수 있다.
	D	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 제시된 정보와 자료를 대략적으로 파악하고, 읽은 자료를 바탕으로 과학·기술의 개념이나 현상을 부분적으로 설명하는 글을 쓸 수 있다.
	E	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 나타난 정보와 자료를 제한적인 수준에서 파악하고, 읽은 자료의 일부를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 제한적인 수준에서 설명하는 글을 쓴다.

4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독작01-10] 글이나 자료에서 가치 있는 정보를 수집하고 효과적으로 조직하면서 정보를 전달하는 글을 쓴다.	A	자신의 작문 맥락을 종합적으로 고려하여 자신이 글을 쓸 때에 필요한 가치 있는 정보를 타당하고 신뢰할 만한 글이나 자료에서 수집하고, 수집한 정보를 효과적으로 재구성하여 조직하면서 독자의 이해를 돕는 내용과 표현으로 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다.
	B	자신의 작문 맥락을 고려하여 자신이 글을 쓸 때에 필요한 가치 있는 정보를 신뢰할 만한 글이나 자료에서 수집하고, 수집한 정보를 효과적으로 조직하면서 독자의 이해를 돕는 내용으로 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다.
	C	자신의 작문 맥락을 고려하여 자신이 글을 쓸 때에 필요한 가치 있는 정보를 글이나 자료에서 수집하고, 수집한 정보를 효과적으로 조직하면서 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다.
	D	자신이 작성하고자 하는 글의 내용과 관련된 정보를 글이나 자료에서 일부 수집하고, 수집한 정보를 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다.
	E	자신이 작성하고자 하는 글의 내용과 관련된 정보를 글이나 자료에서 제한적인 수준에서 찾고, 찾은 정보를 제한적인 수준에서 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.
[12독작01-11] 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 논증하는 글을 쓴다.	A	자신의 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집·분석·평가함으로써 수준 높은 논증을 구성하고 효과적인 설득 전략을 다양하게 활용하여 높은 설득력을 갖춘 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	B	자신의 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하여 논증을 구성하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 높은 설득력을 갖춘 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	C	자신의 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하여 논증을 구성하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	D	글이나 자료에서 타당한 근거를 일부 수집하고 설득 전략을 부분적으로 활용하여 논증하는 글을 쓸 수 있다.
	E	글이나 자료에서 근거를 일부 수집하고 이를 활용하여 제한적인 수준에서 논증하는 글을 쓴다.
[12독작01-12] 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽고 자신의 정	A	정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 필자의 가치관을 분석하고 자신의 가치관과 비교함으로써 삶에 대한 교훈과 깨달음을 얻고, 자신의 가치관을 담아 정서를 섬세하고 진솔하게 표현하거나 자신의 삶을 깊이 있게 성찰하는 글을 쓸 수 있다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
서를 진술하게 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다.	B	정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 필자의 가치관을 분석하여 삶에 대한 교훈과 깨달음을 얻고, 자신의 삶을 되돌아보며 정서를 진술하게 표현하거나 자신의 삶을 깊이 있게 성찰하는 글을 쓸 수 있다.
	C	정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 삶에 대한 교훈이나 깨달음을 얻고, 자신의 경험을 토대로 정서를 진술하게 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있다.
	D	정서 표현과 자기 성찰의 글에 나타난 필자의 생각을 파악하고, 자신의 정서를 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있다.
	E	정서 표현이나 자기 성찰의 글에 나타난 필자의 생각을 대략적으로 파악하고, 제한적인 수준에서 자신의 정서를 표현하거나 자신의 삶에 대한 글을 쓴다.

4. 성취수준표(종합)

학기 단위 성취수준	
A	[1단원] 독서와 작문의 다양한 의사소통 방법과 의미 구성 행위로서의 특성을 폭넓게 이해하고, 의사소통 맥락을 고려하여 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 지속적으로 성찰할 수 있다. 매체의 유형과 특성을 정확하게 이해하고 의사소통 목적을 효율적으로 달성하기 위해 매체의 유형과 특성을 고려하여 글이나 자료를 효과적으로 읽고 쓸 수 있다. 자신의 독서 목적을 정확하게 파악하고 작문의 상황 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 자료가 독서 목적과 작문의 상황 맥락에 부합하는지, 타당성과 신뢰성, 공정성을 갖추었는지를 종합적으로 평가하여 선별할 수 있다. 다양한 관점과 형식을 가진 여러 편의 글에 나타난 정보를 비판적으로 재구성하며 주제 통합적으로 읽고, 학습의 목적과 교과의 특성을 고려하여 특정 주제나 화제에 대해 학습한 내용을 체계적으로 구조화하고 쓰기 윤리를 준수하며 학습을 위한 글을 쓸 수 있다. 독서와 작문의 관습과 소통 문화의 특성을 깊이 있게 이해하고 공동체의 소통 문화를 주도적으로 구성하며 담론을 형성하는 데에 적극적이고 능동적인 태도로 책임감 있게 참여할 수 있다. [2단원] 글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 구조와 내용을 정확하게 파악하고 글의 주제에 부합하는 자신의 배경지식과 문맥을 통합적으로 활용하여 필자의 의도나 목적, 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다. 글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 평가하고, 필자의 의도나 사회·문화적 이념의 타당성을 다양한 관점에서 분석하여 비판적으로 평가하며 읽을 수 있다. 쓰기 맥락에 따라 적합한 내용 조직 방법과 표현 전략이 달라질 수 있다는 인식을 토대로 글에 사용된 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾아 분석하고 쓰기 맥락에 맞게 효과적이고 실제적으로 활용하며 글을 쓸 수 있다. 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 평가하고 타인의 관점에서 해석하며 읽고, 쓰기 맥락과 표현 의도를 고려하여 글의 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓸 수 있다. [3단원] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 심층적인 통찰을 통해 인문학적 세계관을 이해하며 삶과 예술에 대한 인식적·윤리적·심미적 경험을 바탕으로 자신의 가치관을 개성 있게 담은 글을 쓸 수 있다. 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 세움으로써 판단의 근거를 체계적으로 마련하고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 깊이 있는 해석을 바탕으로 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다. 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 다양한 정보와 자료를 체계적으로 분석 및 평가하여 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별하고, 선별한 자료를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 체계적이고 명료하게 설명하는 글을 쓸 수 있다. [4단원] 자신의 작문 맥락을 종합적으로 고려하여 자신이 글을 쓸 때에 필요한 가치 있는 정보를 타당하고 신뢰할 만한 글이나 자료에서 수집하고, 수집한 정보를 효과적으로 재구성하여 조직하면서 독자의 이해를 돕는 내용과 표현으로 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다. 자신의 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집·분석·평가함으로써 수준 높은 논증을 구성하고 효과적인 설득 전략을 다양하게 활용하여 높은 설득력을 갖춘 논증하는 글을 쓸 수 있다. 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 필자의 가치관을 분석하고 자신의 가치관과 비교함으로써 삶에 대한 교훈과 깨달음을 얻고, 자신의 가치관을 담아 정서를 섬세하고 진술하게 표현하거나 자신의 삶을 깊이 있게 성찰하는 글을 쓸 수 있다.
B	[1단원] 독서와 작문의 다양한 의사소통 방법과 의미 구성 행위로서의 특성을 이해하고, 의사소통 맥락을 고려하여 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰할 수 있다. 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 세우고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 해석을 바탕으로 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다. 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 다양한 정보와 자료를 분석하여 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별하고, 선별한 자료를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 명료하게 설명하는 글을 쓸 수 있다. [2단원] 글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 구조와 내용을 파악하고 글의 주제에 부합하는 자신의 배경지식과 문맥을 활용하여 필자의 의도나 목적, 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다. 글의 내용이나 관점의 적절성,

학기 단위 성취수준

	표현 방법의 효과성을 평가하고, 필자의 의도나 사회·문화적 이념의 타당성을 비판적으로 평가하며 읽을 수 있다. 글에 사용된 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾아 분석하고 쓰기 맥락에 맞게 실제적으로 활용하며 글을 쓸 수 있다. 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 평가하며 읽고, 쓰기 맥락과 표현 의도를 고려하여 글의 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓸 수 있다. [3단원] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 인문학적 세계관을 이해하며 삶과 예술에 대한 인식적·심미적 경험을 바탕으로 자신의 가치관을 담은 글을 쓸 수 있다. 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 세우고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 해석을 바탕으로 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다. 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 다양한 정보와 자료를 분석하여 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별하고, 선별한 자료를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 명료하게 설명하는 글을 쓸 수 있다. [4단원] 자신의 작문 맥락을 고려하여 자신이 글을 쓸 때에 필요한 가치 있는 정보를 신뢰할 만한 글이나 자료에서 수집하고, 수집한 정보를 효과적으로 조직하면서 독자의 이해를 돕는 내용으로 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다. 자신의 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하여 논증을 구성하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 높은 설득력을 갖춘 논증하는 글을 쓸 수 있다. 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 필자의 가치관을 분석하여 삶에 대한 교훈과 깨달음을 얻고, 자신의 삶을 되돌아보며 정서를 진솔하게 표현하거나 자신의 삶을 깊이 있게 성찰하는 글을 쓸 수 있다.
C	[1단원] 독서와 작문의 의사소통 방법과 의미 구성 행위로서의 특성을 이해하고, 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰할 수 있다. 의사소통 목적을 달성하기 위해 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다. 자신의 독서 목적과 작문의 상황 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 자료가 독서 목적과 작문의 상황 맥락에 부합하는지 평가하여 선별할 수 있다. 다양한 관점과 형식을 가진 여러 편의 글을 주제 통합적으로 읽고, 학습의 목적과 교과의 특성을 고려하여 특정 주제나 화제에 대해 학습한 내용을 구조화하고 쓰기 윤리를 인식하며 학습을 위한 글을 쓸 수 있다. 독서와 작문의 관습과 소통 문화의 특성을 이해하고 공동체의 소통 문화를 구성하며 담론을 형성하는 데에 책임감 있게 참여할 수 있다. [2단원] 글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 파악하고 글의 주제에 부합하는 자신의 배경지식이나 문맥을 활용하여 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다. 글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 평가하고, 필자의 의도나 사회·문화적 이념의 타당성을 평가하며 읽을 수 있다. 글에 사용된 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾고 쓰기 맥락에 맞게 활용하며 글을 쓸 수 있다. 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 읽고, 쓰기 맥락을 고려하여 글의 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓸 수 있다. [3단원] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 인문학적 세계관을 이해하며 삶과 예술에 대한 경험을 바탕으로 자신의 생각을 담은 글을 쓸 수 있다. 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점에 대한 자신의 생각을 정리하고, 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 자신의 관점을 담은 글을 쓸 수 있다. 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 제시된 정보와 자료를 파악하고, 글을 쓸 때 필요한 자료를 수집하여 과학·기술의 개념이나 현상을 설명하는 글을 쓸 수 있다. [4단원] 자신의 작문 맥락을 고려하여 자신이 글을 쓸 때에 필요한 가치 있는 정보를 글이나 자료에서 수집하고, 수집한 정보를 효과적으로 조직하면서 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다. 자신의 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하여 논증을 구성하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 논증하는 글을 쓸 수 있다. 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 삶에 대한 교훈이나 깨달음을 얻고, 자신의 경험을 토대로 정서를 진솔하게 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있다.
D	[1단원] 독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 일부 이해하고, 문어 의사소통 생활을 실천하고 성찰할 수 있다. 매체의 유형이나 특성을 부분적으로 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다. 자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 일부 고려하여 이와 관련 있는 글이나 자료를 탐색하고 수집할 수 있다. 관점이나 형식이 다른 여러 편의 글을 비교하며 읽고, 읽은 내용을 일부 활용하며 학습의 목적을 고려하여 학습을 위한 글을 쓸 수 있다. 독서와 작문의 관습이나 소통 문화의 특성을 이해하고 공동체의 소통 문화나 담론 형성에 참여할 수 있다. [2단원] 글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 파악하고 자신의 배경지식을 부분적으로 활용하거나 문맥의 일부를 고려하여 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽을 수 있다. 글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성, 필자의 의도를 부분적으로 평가하며 읽을 수 있다. 글에 사용된 내용 조직 방법이나 표현 전략을 찾고 이를 일부 차용하여 글을 쓸 수 있다. 자신의 글을 쓰기 맥락을 고려하여 읽고, 글의 내용이나 형식을 고쳐 쓸 수 있다. [3단원] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 내용을 대략적으로 파악하고 삶이나 예술에 대한 자신의 경험이나 생각을 담은 글을 쓸 수 있다. 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 해당 현상이나 쟁점을 대략적으로 파악하고, 읽은 내용을 바탕으로 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 자신의 생각을 담은 글을 쓸 수 있다. 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 제시된 정보와 자료를 대략적으로 파악하고, 읽은 자료를 바탕으로 과학·기술의 개념이나 현상을 부분적으로 설명하는 글을 쓸 수 있다. [4단원] 자신이 작성하고자 하는 글의 내용과 관련된 정보를 글이나 자료에서 일부 수집하고, 수집한 정보를 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있다. 글이나 자료에서 타당한 근거를 일부 수집하고 설득 전략을 부분적으로 활용하여 논증하는 글을 쓸 수 있다. 정서 표현과 자기 성찰의 글에 나타난 필자의 생각을 파악하고, 자신의 정서를 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있다.

학기 단위 성취수준

E

[1단원] 독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 제한적인 수준에서 이해하고, 문어 의사소통 생활을 하고 제한적인 수준에서 성찰한다. 매체의 유형이나 특성을 부분적으로 고려하며 글이나 자료를 제한적인 수준에서 읽고 쓴다. 자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 제한적인 수준에서 고려하여 부분적으로 관련 있는 글이나 자료를 수집한다. 관점이나 형식이 다른 두 편의 글을 부분적으로 비교하며 읽고, 읽은 내용을 제한적인 수준에서 활용하여 학습을 위한 글을 쓴다. 독서와 작문의 관습이나 소통 문화의 특성을 부분적으로 이해하고 공동체의 소통 문화나 담론 형성에 제한적인 수준에서 참여한다.

[2단원] 글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 부분적으로 파악하고 자신의 배경지식을 부분적으로 활용하거나 문맥의 일부를 고려하여 글에 드러나지 않은 정보를 제한적인 수준에서 추론하며 읽는다. 글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 제한적인 수준에서 평가하고, 필자의 의도를 제한적인 수준에서 파악하며 읽는다. 글에 주로 사용된 내용 조직 방법이나 두드러지게 나타나는 표현 전략을 찾고 일부를 제한적인 수준에서 차용하여 글을 쓴다. 자신의 글을 읽고, 글의 내용이나 형식을 제한적인 수준에서 고쳐 쓴다.

[3단원] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽으며 내용의 일부를 파악하고 삶이나 예술에 대한 자신의 경험이나 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다. 사회적·역사적 현상을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 내용을 일부 파악하고, 읽은 글에서 다루고 있는 현상이나 인물에 대한 자신의 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다. 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 나타난 정보와 자료를 제한적인 수준에서 파악하고, 읽은 자료의 일부를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 제한적인 수준에서 설명하는 글을 쓴다.

[4단원] 자신이 작성하고자 하는 글의 내용과 관련된 정보를 글이나 자료에서 제한적인 수준에서 찾고, 찾은 정보를 제한적인 수준에서 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓴다. 글이나 자료에서 근거를 일부 수집하고 이를 활용하여 제한적인 수준에서 논증하는 글을 쓴다. 정서 표현이나 자기 성찰의 글에 나타난 필자의 생각을 대략적으로 파악하고, 제한적인 수준에서 자신의 정서를 표현하거나 자신의 삶에 대한 글을 쓴다.

1. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

구분	예방 지도	보충 지도
이수 대상	· 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상 ※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가 학습을 통해 이수 기회 제공	· 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
이수 시기	· 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	· 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	· 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) · 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	· 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습 흥미 및 동기 형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	· 방과후(방학 중) 대면 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
운영 절차 및 이수 인정	· 예방 지도-보충 지도 운영 계획 수립 시 고려 사항 1. 예방 지도 시수의 일부를 보충 지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충 지도를 위하여 가급적 보충 지도로 인정하는 예방 지도의 최대 시수는 총 보충 지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충 지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충 지도 시 대면 지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충 과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방 지도-보충 지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면 지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
	· 예방·보충 지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충 지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 · 예방·보충 지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」 제32조제1항제6호) · 보충 지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

2. [독서와 작문] 성취기준별 성취수준(E) 진술문(단원별)

1. 독서와 작문의 본질

(1) 독서와 작문의 이해

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-01]	독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 제한적인 수준에서 이해하고 문어 의사소통 생활을 실천한다.	㉞ 주어진 자료를 통해 독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 확인하고 문어 의사소통 생활의 실천에 관심을 보인다.
[12독작01-14]	매체의 유형이나 특성을 고려하며 글이나 자료를 제한적인 수준에서 읽고 쓴다.	㉞ 교사의 안내에 따라 주어진 글이나 자료에서 매체의 유형과 특성을 파악한다.
		㉞ 이를 토대로 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 매체를 활용한 글쓰기를 계획한다.

(2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-02]	자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 제한적인 수준에서 고려하여 부분적으로 관련성이 있는 글이나 자료를 일부 수집한다.	㉞ 교사의 도움을 받아 자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 파악한다.
		㉞ 파악한 정보와 관련성이 있는 글이나 자료를 선택하여 정리한다.
[12독작01-13]	관점이나 형식이 다른 두 편의 글을 부분적으로 비교하고 읽은 내용을 제한적인 수준에서 활용하여 학습을 위한 글을 쓴다.	㉞ 관점이나 형식이 다른 두 편의 짧은 글을 읽고 교사의 안내에 따라 두 글을 부분적으로 비교한다.
		㉞ 읽은 내용을 토대로 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 학습을 위한 글의 개요를 작성한다.

(3) 독서와 작문에의 참여

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-15]	독서와 작문의 기본적인 관습을 이해하고 공동체의 소통 문화에 제한적인 수준에서 참여한다.	㉞ 교사가 제시한 자료를 통해 독서와 작문의 기본적인 관습을 파악하고, 공동체의 소통 문화에 관심을 보인다.

2. 독서와 작문의 방법

(1) 읽기 전략 활용하여 읽기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-03]	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 부분적으로 파악하고 문맥을 고려하여 숨겨지거나 생략된 내용을 제한적인 수준에서 추론하며 읽는다.	㉞ 글에 드러난 정보를 찾아 글의 내용을 확인하고 문맥을 고려하여 숨겨지거나 생략된 내용을 교사의 도움을 받아 추론하며 읽는다.
[12독작01-04]	글의 내용이나 관점, 표현 방법을 제한적인 수준에서 평가하며 읽는다.	㉞ 교사의 안내에 따라 간단하고 짧은 글의 내용이나 관점, 표현 방법을 파악하며 읽는다.

(2) 작문의 맥락을 고려하여 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-05]	글에 사용된 내용 조직 방법이나 표현 전략을 찾고 쓰기 맥락에서 이를 제한적인 수준에서 활용하여 글을 쓴다.	㉞ 간단하고 짧은 글에 사용된 내용 조직 방법이나 표현 전략을 찾고 교사의 도움을 받아 쓰기 맥락에서 이를 활용하여 글을 쓴다.
[12독작01-06]	자신의 글을 읽고, 내용이나 형식을 제한적인 수준에서 고쳐 쓴다.	㉞ 자신의 글을 읽고, 교사의 도움을 받아 내용이나 형식을 고쳐 쓴다.

3. 다양한 분야의 글 읽고 쓰기

(1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-07]	인간과 예술에 대한 통찰을 담은 인문·예술 분야의 글을 읽으며 내용의 일부를 파악하고 삶에 대한 자신의 인식을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다.	㉞ 인간과 예술에 관해 다룬 인문·예술 분야의 간단하고 짧은 글을 읽고 내용을 확인한다.
		㉞ 인간의 삶과 관련된 자신의 일상 경험이나 생각을 담은 글을 교사의 도움을 받아 쓴다.

(2) 사회·문화 분야의 글 읽기와 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-08]	사회적·역사적 현상을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽고 내용을 일부 파악하며 읽은 글에서 다루고 있는 현상이나 인물에 대한 자신의 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다.	㉞ 사회적·역사적 현상을 다룬 사회·문화 분야의 간단하고 짧은 글을 읽고 내용을 확인한다.
		㉞ 교사의 도움을 받아 사회적·역사적 현상이나 인물에 관해 자신의 생각을 담은 글을 쓴다.

(3) 과학·기술 분야의 글 읽기와 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-09]	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽고 글에 나타난 정보와 자료를 일부 파악하거나 주어진 자료를 바탕으로 과학·기술의 개념이나 현상을 제한적인 수준에서 설명하는 글을 쓴다.	㉞ 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 간단하고 짧은 글을 읽고 글에 나타난 정보를 확인한다.
		㉟ 글에서 확인한 정보나 주어진 정보를 바탕으로 교사의 도움을 받아 일상생활에서 접할 수 있는 과학·기술 현상에 관해 설명하는 글을 쓴다.

4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기

(1) 정보 전달을 위한 글 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-10]	자신이 작성하고자 하는 글의 내용과 관련된 정보를 글이나 자료에서 일부 수집하고 수집한 정보를 제한적인 수준에서 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.	㉞ 교사의 도움을 받아 글이나 자료에서 작문 맥락에 맞는 정보를 부분적으로 수집한다.
		㉟ 자신이 수집한 정보와 교사가 제시한 정보를 부분적으로 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.

(2) 논증을 위한 글 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-11]	글이나 자료에서 근거를 수집하고 이를 토대로 제한적인 수준에서 논증하는 글을 쓴다.	㉞ 교사가 제시한 글이나 자료를 통해 근거를 수집한다.
		㉟ 수집한 근거를 토대로 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 논증하는 글을 쓴다.

(3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12독작01-12]	정서 표현이나 자기 성찰의 글을 읽으며 글에 나타난 필자의 생각을 제한적인 수준에서 파악하고, 자신의 경험이나 생각을 되돌아보며 제한적인 수준에서 정서를 표현하거나 자신의 삶을 되돌아보는 글을 쓴다.	㉞ 정서 표현이나 자기 성찰의 짧은 글을 읽고 교사의 안내에 따라 필자의 생각을 정리한다.
		㉟ 이를 토대로 교사의 도움을 받아 자신의 경험이나 생각을 되돌아보며 정서를 표현하거나 삶을 되돌아보는 글을 쓴다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 기행문 「코모에 뜬 보름달」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

다음 버스는 다섯 시간 후에나 있다. 잠시 망설이다 결국 걷기 시작했다. 가파른 오르막을 힘겹게 오르는데 차 한 대가 와서 선다. 이른 아침인 데다 인상 좋게 생긴 할아버지다. 나는 기꺼이 조수석에 오른다. 이곳이 고향이라는 할아버지는 차집에 들러 차도 한 잔 사 주시고, 도보 여행 시작점인 브레글리아에 나를 내려준 후 길을 짚어 주신다. 할아버지의 따뜻한 마음 덕분에 기운이 좀 솟는다.

산으로 가는 길은 마을 뒤편에서 시작된다. ‘산장[Rifugio]’이라고 적힌 이정표를 따라가는 길이다. 바람이 호수 쪽에서 불어온다. 발밑에서는 마른 풀들이 바스락거리고, 내 발소리에 놀란 도마뱀들이 빠르게 달아난다. 일요일 오전, 하늘은 맑고 인적은 드물다. 호수를 오른쪽으로 끼고 올라가는 길, 높이 올라갈수록 호수는 점점 더 길어진다. 한 시간 반 만에 산장에 들어선다. 해발 고도 1,400미터에 자리 잡은 산장은 호수를 향해 열려 있다. 전망이 시원한 마당에서 아침을 먹으려 했더니 점심 식사부터 된단다. 시원한 홍차 한 잔을 마시고, 물통에 물을 채우고 다시 걷는다.

걷기 시작한 지 세 시간 만에 오늘의 목적지인 그로나산에 올라섰다. 이곳은 온통 푸른빛이다. 북쪽과 서쪽 면은 물길이 둘러싸고, 동쪽과 남쪽은 산들이 에워쌌다. 물과 산과 하늘이 경계도 없이 어우러져 사위가 다 푸르다. 끝도 없이 이어진 물길이 코모가 얼마나 큰 호수인지를 짐작케 한다. 물길 사이로 섬처럼 뜬 산과 주홍색 기와를 얹은 집들을 바라본다. 청평에서 춘천 가는 길의 어느 물목 같다. 양평 근처 두물머리가 떠오르기도 한다. 산을 내려오는 길, 풀숲의 꽃들도 강원도의 산꽃들과 다르지 않아 엉경귀며 패랭이, 애기똥풀과 현호색, 용담이 어우러져 있다. 몸은 이국에 있어도 마음은 눈에, 마음에, 몸에 익은 곳을 그리고 있으니 이를 어찌해야 할까. 하산길은 계속 호수를 바라보며 걷는 길이다.

1 여행 경험을 친구들에게 말로 전달할 때와 비교하여 윗글의 특징을 정리한 것이다. 괄호 안의 내용 중 적절한 것을 선택해 보자.

- (1) 내용을 전달할 때 시간적·공간적 제약을 (많이 / 조금) 받는다.
 (2) 상대방의 반응을 보면서 내용이나 표현을 수정하기 (쉽다 / 어렵다).
 (3) 내용을 보다 (즉흥적 / 논리적)으로 구성할 수 있다.

2 기행문의 구성 요소를 고려할 때, ㉠~㉣에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?

여정	브레글리아	㉠
견문	㉡	㉢
감상	㉣	㉤

- ① ㉠ - 산으로 올라가는 길의 풍경
 ② ㉡ - 가파른 오르막에 힘겨움을 느낌.
 ③ ㉢ - 그로나산
 ④ ㉣ - 코모 호수의 아름다운 경관
 ⑤ ㉤ - 우리나라의 자연을 그리워함.

<보기>



▲ 여행 블로그 자료

3 윗글과 <보기>를 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 윗글과 달리 <보기>는 디지털 매체에 해당한다.
 ② 윗글과 달리 <보기>의 독자는 댓글로 직접 의견을 전달할 수 있다.
 ③ 윗글과 달리 <보기>는 여행지에 대한 독자의 상상력을 자극하기 쉽다.
 ④ 윗글과 달리 <보기>는 하이퍼링크를 이용해 덧붙일 정보를 제공하고 있다.
 ⑤ 윗글과 달리 <보기>는 동영상 자료를 이용하여 내용을 실감 나게 전달할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-01] 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해하고 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰한다.	독서와 작문의 의사소통 방법이나 의미 구성 행위로서의 특성을 제한적인 수준에서 이해하고, 문어 의사소통 생활을 하고 제한적인 수준에서 성찰한다.
[12독작01-14] 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓴다.	매체의 유형이나 특성을 부분적으로 고려하여 글이나 자료를 제한적인 수준에서 읽고 쓴다.

• 평가 요소

- 구어 의사소통과 비교하면서 문어 의사소통의 특성 이해하기
- 독서와 작문의 의사소통에 적극적으로 참여하며 글의 특성을 고려하여 내용 이해하기
- 인쇄 매체와 디지털 매체의 특성 비교하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-01]은 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해하고 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰할 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다. 문자를 매개로 하는 의사소통은 음성을 매개로 하는 의사소통에 비해 체계적이고 논리적이다. 따라서 문자를 이용해 원활하게 소통하기 위해서는 문어 의사소통의 특성에 대해 정확하게 이해하고, 많은 준비와 연습을 통해 효과적인 소통 방법을 익혀야 한다. 하지만 최소 성취수준에 있는 학생의 경우에는 긴 글을 읽고 내용을 내면화하거나, 글을 체계적으로 조직하여 의사를 표현하는 것에 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 구어 의사소통과 비교한 문어 의사소통의 특성을 이해하고, 이를 바탕으로 실용적인 글의 내용을 파악하는 활동 정도로 최소 성취수준을 설정하였다.

[12독작01-14]는 매체의 유형과 특성을 고려하여 글이나 자료를 읽고 쓰는 능력을 함양하는 데 주안점을 둔다. 디지털 기기의 보급이 확대되면서 학생들은 인쇄 매체를 통한 의사소통보다 디지털 매체를 통한 의사소통에 익숙해졌다. 동일한 문어 의사소통이라 하더라도 이용하는 매체에 따라 독서나 작문의 방법이 달라질 수밖에 없다. 따라서 디지털 매체의 특성에 대한 이해와 그에 따른 독서와 작문 방법의 습득은 매우 중요한 학습 요소가 될 수밖에 없다. 하지만 이런 내용을 이론적으로 접근하는 것은 최소 성취수준의 학생들에게는 부담이 될 수 있다. 따라서 학생들에게 익숙한 블로그 자료를 보며 인쇄 매체를 통한 의사소통과의 차이점을 파악하는 정도로 최소 성취수준을 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항에서 학생은 구어 의사소통과 비교하면서 문어 의사소통의 특성을 이해하고, 기행문에 나타난 정보를 파악하는 활동을 하게 된다. 또한 **3**의 문항에서는 인쇄 매체와 비교하면서 디지털 매체의 특성을 파악하는 활동을 하게 된다. 이러한 활동을 통해 전달 수단과 이용 매체에 따른 정보 생산과 수용 방법의 차이점을 익히게 된다.
- 학생이 정답을 선택하지 못하면 간단한 상황을 주고 그 내용을 친구에게 음성과 문자, 그리고 디지털 기기로 각각 전달해 보면서 그 차이점을 느껴보게 한다. 그리고 그 차이가 전달 수단인 언어의 유형, 혹은 매체의 차이에서 비롯되었다는 것을 설명해 준다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 독서와 작문의 이해

[개념 이해]

❁ 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성

독자와 필자, 독자와 필자를 연결하는 글과 자료, 그리고 이들을 둘러싼 맥락이 있어야 독서와 작문의 의사소통이 이루어질 수 있음.

독서와 작문의 의사소통은 시공간적 제약이 없고 논리적 사고와 성찰 능력을 기를 수 있으며, 독자와 필자가 글을 통해 사회적 관계를 맺고 공동체를 형성하여 협력한다는 특성이 있음.

❁ 문어 의사소통 생활의 주도적 실천과 성찰

<문어 의사소통 행위로서의 독서와 작문>

문어 의사소통의 주도적 실천	• 현대 사회에서는 누구나 문어 의사소통의 주체가 될 수 있음. • 다양한 글과 자료를 전략적으로 읽고 쓰며 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천해 나가야 함.
문어 의사소통 생활에 대한 성찰	• 독서와 작문의 맥락, 언어 공동체의 문화와 관습 등을 고려하고 자신의 문어 의사소통 생활을 성찰하는 자세를 갖추어야 함. • 주도성을 갖고 책임감 있게 문어 의사소통을 하였는지 돌아보아야 함.

❁ 매체 유형과 특성에 따른 독서와 작문의 방법 비교

	「코모에 뜬 보름달」	「노꼬메 오름」
매체 유형	인쇄 매체	디지털 매체
작문 방법 및 특성	• 맥락을 고려한 문자 언어 중심의 의미 구성이 이루어짐. • 노랫말, 주요 정보나 의미 등을 주로 문자 언어를 통해 제시함.	• 다양한 양식의 의미 관계를 종합적으로 고려하며 의미 구성을 해야 함. • 하이퍼링크나 동영상 등 복합양식 자료를 통해 제시함.
독서 방법	차례에 따라 순차적으로 여행지나 여정을 상상하며 읽기	원하는 정보만을 선별하며 여행지에 대한 정보를 수집하기

[확인 문제]

- 독자는 필자와 다른 시간, 다른 공간에 있으므로 글의 내용을 단서로 필자의 의도를 파악하고 필자와 소통하는 것이 불가능하다. (○ / ×)
- 독서와 작문의 □□, 언어 공동체의 문화와 관습 등을 고려하고 자신의 문어 의사소통 생활을 □□하는 자세를 갖추어야 한다.
- 다양한 양식의 의미 관계를 종합적으로 고려하며 의미 구성을 해야 하는 것은 (인쇄 매체 / 디지털 매체)에 해당한다.
- 「코모에 뜬 보름달」과 「노꼬메 오름」의 작문 방법 및 특성을 다음과 같이 요약했을 때, ㉠, ㉡에 들어갈 말로 알맞은 것끼리 짝지은 것은?

「노꼬메 오름」은 디지털 매체로 주로 하이퍼링크나 동영상 등 (㉠) 자료를 통해 제시한다. 「코모에 뜬 보름달」의 경우에는 주로 (㉡) 언어를 통해 제시된다는 차이점이 있다.

㉠	㉡
① 복합양식	음성
② 복합양식	문자
③ 시각 양식	음성
④ 시각 양식	음성
⑤ 시각 양식	문자

❶ 최소 성취수준 평가

※ (가) 「호모 사피엔스, 이주를 시작하다」와 (나) 「한국의 젠트리피케이션, 무엇이 문제인가」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(가) 인간의 이주는 개인 또는 집단의 필요와 목적에 따라 자발적, 비자발적으로 일어난다. 여기에는 한 집단 전체가 살던 곳을 떠나 다른 땅으로 옮겨 가는 ‘집단 이주’가 있다. 집단 이주는 자연 재해나 전쟁으로 인해 발생하기도 한다. 그리고 개인 또는 다수의 사람이 소속 공동체를 떠나 언어와 문화가 다른 공동체에 합류하는 ‘집단 너머 이주’가 있다. 인간의 집단 너머 이주는 여러 집단의 생존 환경과 생활 수준의 차이 때문에 이루어진다. 이주자들은 개인과 공동체의 이익을 위해 또는 소속 집단 내부의 문제를 피해 자발적으로 고향을 떠난다. 집단 너머 이주를 택한 인간은 기존과 다른 언어와 풍습을 배우며 소속 집단에서 살아가기 위한 노력을 기울여야 한다. 낯선 환경에 뿌리를 내리는 데에는 엄청난 정신적 스트레스와 육체적 수고가 따르며 종종 예측하지 못한 위험에 맞닥뜨리기도 한다. 그럼에도 인간이 이주를 감행하는 이유는 어려움을 극복했을 때 얻을 수 있는 기대 이익이 있기 때문이다.

호모 사피엔스가 생존을 위해 이주를 시작했던 것과 같은 대규모 집단 이주는 오늘날 점점 찾아보기 어려워지고 있다. 하지만 오늘날에도 여전히 많은 사람들이 세계를 탐험하고자 하는 욕구 때문에, 또는 이전보다 더욱 풍요롭고 인간다운 삶을 영위하기 위해서 개인의 삶에 지대한 영향을 미치는 이주를 선택하며 새로운 삶을 개척해 나가고 있다. 이주는 더 나은 삶을 살기 위한 인간의 본능이 실현된 결과로서, 호모 사피엔스의 유전자에 각인된 채 오늘날의 현대인에게로 전해져 오고 있다.

(나) 앞서 살펴보았듯이 주거 지역에서 발생한 한국형 젠트리피케이션은 주거 세입자와 관련한 문제를 발생시켰다. 그런데 현재 대중 매체의 관심을 받는 우리나라의 젠트리피케이션은 상업과 관련한 특정 지구에서 발생하는 문제와 관련이 있다. 이들 지구에서는 한 동네나 골목길의 독특한 문화 또는 지역의 고유성이 상업화함에 따라 사회적·공간적 변화가 일어난다. 한옥을 비롯한 오래된 건축물이 있는 역사적 동네나 예술가들이 모여 문화 공간적 특성을 형성한 지역에 유행하는 카페와 식당, 상점이 들어서며 많은 관광객을 끌어들이고 소비 공간으로 변화한 것이 그 예이다.

젠트리피케이션이 발생하고 있는 지역은 주로 도심 지역으로, 양호한 교통 여건을 갖추었음에도 개발의 주된 관심사에서 벗어나 있던 곳이다. 이런 곳의 지역 특성이 대중에게 알려지고 급속한 관심을 받게 되면 유동 인구를 대상으로 한 요식업 위주의 대규모 상권이 형성된다. 그 결과 이들 지역에서는 관광객 등 유동 인구를 대상으로 한 상권으로 변화되는 과정에서 기존 주민을 위한 문화, 예술 분야나 서비스업 등이 감소하고 거주 공간이 줄어드는 결과가 나타난다. 또한 땅값과 임대료가 급격히 상승하는 등 기존 주민과 상인의 정주 여건이 악화되는 문제가 발생한다.

1 (가)와 (나)를 읽고, 다음 물음에 답하여 보자.

(1) (가)에서 필자가 생각하는 ‘집단 이주’의 의의가 무엇인지 찾아 써 보자.

(2) (나)에서 필자가 제시한 젠트리피케이션으로 인해 발생하는 결과 두 가지를 찾아 써 보자.

① 기존 주민을 위한 문화, 예술 분야나 서비스업이 감소한다.

②

③

(3) (1)과 (2)를 참고하여 ‘인간의 이주’에 대한 (가)와 (나) 글의 관점 차이를 ‘긍정적’과 ‘부정적’이라는 말을 사용하여 한 문장으로 써 보자.

2 다음 자료를 (가) 또는 (나)에서 활용하는 방안으로 가장 적절한 것은?



▲ 상업 지구의 젠트리피케이션 발생 과정

① (가)에서 ‘집단 이주’의 개념을 설명하기 위한 자료로 활용한다.

② (가)에서 ‘집단 이주’의 다양한 원인을 설명하기 위한 자료로 활용한다.

③ (나)에서 젠트리피케이션의 발생 원인을 설명하는 자료로 활용한다.

④ (나)에서 젠트리피케이션의 발생 과정을 설명하는 자료로 활용한다.

⑤ (나)에서 지역에 따른 젠트리피케이션의 특성을 설명하는 자료로 활용한다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-02] 독서의 목적과 작문의 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 탐색하고 선별한다.	자신의 독서 목적이나 작문의 상황 맥락을 제한적인 수준에서 고려하여 부분적으로 관련 있는 글이나 자료를 수집한다.
[12독작01-13] 다양한 주제의 글을 통합적으로 읽고 학습의 목적과 교과역의 특성을 고려하여 학습을 위한 글을 쓴다.	관점이나 형식이 다른 두 편의 글을 부분적으로 비교하며 읽고, 읽은 내용을 제한적인 수준에서 활용하여 학습을 위한 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 동일한 화제를 다룬 두 글을 읽고 필자의 관점 비교하기
- 글의 목적과 맥락을 고려하여 자료의 활용 방안 모색하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-02]는 독서의 목적과 작문의 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 선별할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 세상에는 수없이 많은 글과 자료가 있지만, 그것들이 모두 가치 있는 내용을 담고 있는 것은 아니다. 좋지 못한 글이나 자료가 잘못된 지식이나 그릇된 가치관을 심어줄 수도 있으며, 부적절한 자료로 인해 독서나 작문의 목적을 달성하지 못할 수도 있다. 그렇기 때문에 자신의 독서 목적과 작문 맥락을 고려하여 글이나 자료를 탐색하고 선별하는 것은 매우 중요한 과정이다. 하지만 최소 성취수준의 학생들에게는 많은 자료를 비교하면서 적절성을 판단하는 것은 쉽지 않은 일이다. 따라서 제시된 자료를 글에서 어떻게 활용할 수 있는지 판단하는 수준으로 최소 성취수준을 정하였다. [12독작01-13]은 동일한 화제를 다룬 관점에서 다른 글들을 주제 통합적으로 읽으며 자신의 관점에 따라 재구성하고, 이를 바탕으로 학습 목적을 위한 글을 쓰게 하는 데 주안점을 둔다. 학생들은 주제 통합적 읽기를 통해 비판적 독서 능력을 키우는 한편 자신의 관점과 견해를 주체적으로 형성할 수 있게 된다. 하지만 최소 성취 수준의 학생들에게는 여러 편의 글에 나타난 필자의 관점을 비교하면서 자신의 관점을 재정립하는 것이 어려울 수 있다. 따라서 두 편의 글에 나타난 관점을 파악하고, 이를 바탕으로 관점을 비교하는 활동을 단계적으로 수행하는 것으로 최소 성취수준을 정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- 1과 문항을 통해 학생은 동일한 화제를 다룬 두 편의 글에 나타난 필자의 생각을 비교해 봄으로써 주제 통합적 읽기의 방법과 효과를 경험하게 된다. 또한 2의 문항을 통해 자료 활용 방법을 탐구해 보면서 적절한 자료의 선별과 활용의 필요성과 방법을 이해할 수 있다.
- 1번 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생을 위해 괄호를 포함한 문장을 제시한 후, 괄호 안에 들어갈 단어를 찾아보게 할 수 있다. 또한 2번 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 자료의 내용에 대해 먼저 말로 설명해 보게 한 후에, 그와 관련된 선지를 찾아보게 유도할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

[개념 이해]

✿ 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

주제 통합적 읽기란 하나의 주제나 화제에 대해 다양한 관점과 형식으로 쓰인 글들을 비판적, 통합적으로 읽으면서 의미를 재구성해 나가는 읽기를 말한다.

[주제 통합적 읽기의 과정]

1. 화제 및 주제 설정하기
 - 독서 목적 및 작문 맥락 구체화
 - 관심 있는 화제 및 주제 선정
2. 가치 있는 글과 자료 선별
 - 다양한 관점과 형식의 글과 자료 수집 및 선정, 주제와 부합하는 가치 있는 자료 선별
3. 자료 통합 및 관점 형성하기
 - 수집된 글과 자료의 관점 평가
4. 비판적 수용 및 재구성
 - 자신의 관점에서 주제에 대한 견해 재구성 및 내면화

[학습을 위한 글 쓰기]

학습을 위한 글 쓰기는 글이나 자료의 내용을 정리하고 정교화·내면화하기 위해 작성하는 글을 말한다. 이 과정에서 지식과 경험을 관련지으며 알고 있었던 기존 지식을 부분적으로 활용하거나 새로운 지식과 연결할 수도 있음.

✿ 동일 화제(이주)에 대한 필자의 관점 파악하기

	「호모 사피엔스, 이주를 시작하다」	「한국의 젠트리피케이션, 무엇이 문제인가」
필자의 관점 추론하기	[긍정적 관점] 인간의 이주를 주체적인 판단에 의한 행위로 봄.	[부정적 관점] 이주 현상의 원인을 외부의 비자발적인 요인 때문으로 봄.
관점의 적절성과 표현 방법의 효과성 평가하기	• 과장되거나 왜곡된 내용이 없는가? • 필자의 관점이 명확하게 드러나는가? • 수집한 자료가 주제와 관련이 있는가? • 객관적 사실에 근거한 정확한 정보인가? • 알맞은 구조로 글의 내용을 조직하였는가? • 명확하고 객관적인 표현을 사용하였는가?	

[확인 문제]

1 주제 통합적 읽기를 할 때는 하나의 주제나 화제에 대해 다양한 관점과 형식으로 쓰인 글들을 비판적, (통합적 / 개별적)으로 읽으며 의미를 재구성해야 한다.

2 주제 통합적 읽기의 과정에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화제나 주제를 설정할 때는 독서 목적이나 작문 맥락을 구체화해야 한다.
- ② 자료를 선별하기 위해 다양한 관점과 형식의 글과 자료를 수집해야 한다.
- ③ 가치 있는 자료를 선별할 때는 주제와 부합하는지를 판단해 보아야 한다.
- ④ 자신의 관점에서 주제에 대한 견해를 재구성하여 그에 따른 자료만 수집해야 한다.
- ⑤ 가치 있는 글과 자료를 선별한 후 자료를 통합하고 자신의 관점을 형성해야 한다.

3 글이나 자료의 내용을 정리하고 정교화하며 내면화하기 위해 작성하는 글을 '□□을 위한 글 쓰기'라고 한다.

4 관점의 적절성과 표현 방법의 효과성을 평가한다고 할 때 평가 기준으로 옳은 것을 모두 고르시오.

- ㉠ 자료와 주제의 관련성
- ㉡ 관점의 독창성
- ㉢ 사용한 표현 방법의 정확성과 객관성

❶ 최소 성취수준 평가

※ 박지원의 「일야구도하기(一夜九渡河期)」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

㉠ 강물은 두 산 사이에서 쏟아져 나와, 바윗돌과 부딪치며 거세게 다룬다. 그 화들짝 놀란 듯한 파도, 분노를 일으킨 듯한 물결, 슬피 원망하는 듯한 여울물은 내달아 부딪치고 휘말려 곤두박질치며 울부짖고 고향치는 듯하여, 항상 만리장성을 쳐부술 듯한 기세를 지니고 있다. 전거(戰車) 만 채, 전기(戰騎) 만 대(隊), 전포(戰砲) 만 문(門), 전고(戰鼓) 만 개로도 무너져 내려앉고 터져 나오며 짓누르는 저 강물의 소리를 비유하기에 부족하다.

백사장에는 거대한 바윗돌이 우뚝하게 늘어서 있고, 강둑에는 버드나무들이 어두컴컴하여 형체를 분간하기 힘들다. ㉡ 흡사 물귀신들이 다투어 나와 잘난 체 뽐내는 듯하고, 좌우에서 이무기들이 사람을 남아채려고 애쓰는 듯하다.

<중략>

방금 내 마부가 말에게 발을 밟혔으므로, 뒤따라오는 수레에 그를 태웠다. 그리고 나서 말의 굴레를 풀어 주고 말을 강물에 둥둥 뜨게 한 채로 두 무릎을 바짝 오그리고 발을 모아 말안장 위에 앉았다. 한번 추락했다 하면 바로 강이다. 나는 강을 대지처럼 여기고, 강을 내 옷처럼 여기고, 강을 내 몸처럼 여기고, 강을 내 성정(性情)처럼 여기었다. 그리하여 마음속으로 한번 추락할 것을 각오하자, 나의 귓속에서 마침내 강물 소리가 없어지고 말았다. 그리고 무려 아홉 번이나 강을 건너는 데도 아무런 걱정이 없어, 마치 안석 위에 앉거나 누워서 지내는 듯하였다.

㉢ 옛적에 우(禹)임금이 강을 건너는데, 황룡이 배를 등에 업는 바람에 몹시 위험하였다. 그러나 죽고 사는 문제에 대한 판단이 먼저 마음속에 분명해지자, 용이든 도마뱀불이든 그의 앞에서는 대소(大小)를 논할 것이 못 되었다.

소리와 빛깔은 나의 외부에 있는 사물이다. 이러한 외부의 사물이 항상 귀와 눈에 누를 끼쳐서, 사람이 올바르게 보고 듣는 것을 이와 같이 그르치게 하는 것이다. 그런데 하물며 사람이 이 세상을 살아간다는 것은 강을 건너는 것보다 훨씬 더 위험할 뿐 아니라, 보고 듣는 것이 수시로 병폐가 됨에랴! 나는 장차 나의 산중으로 돌아가 대문 앞 계곡의 물소리를 다시 들으며 이와 같은 깨달음을 검증하고, 아울러 처신에 능란하여 제 귀와 눈의 총명함만 믿는 사람들에게도 경고하련다.

1 (1)~(3)은 이 글에 나타난 옛사람들의 독서 관습을 정리한 것이다. <보기>를 참고하여, 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

<보기>

기(記)는 어떤 사건이나 경험을 객관적으로 기록하여 교훈이나 깨달음을 제시하는 고전 수필 양식 중 하나이다. 이러한 고전 수필에는 고사(옛이야기)의 인용이나 사물의 의인화, 비유적 표현 등이 빈번하게 사용된다.

- (1) ㉠에서는 강물을 사람처럼 표현하는 ()이/가 사용되었다.
 (2) ㉡에서는 물을 물귀신에 빗대어 표현하는 ()이/가 사용되었다.
 (3) ㉢에서는 우 임금과 관련된 ()을/를 ()하였다.

[2~3] <보기>는 독자가 이 글을 읽고 ‘나’가 강물을 건너면서 두려움을 느끼지 않은 이유를 쓴 것을 ब्ल로 그에 올린 글과, 그에 대한 다른 사람들의 댓글이다.

<보기>

지난여름에 엄마와 등산을 갔을 때가 기억난다. 출렁다리를 건너다가 아무 생각 없이 다리 밑을 보고 난 뒤에 온몸이 떨려서 다리를 건너지 못했었다. 그러자 엄마가 손을 잡아 줄 테니 눈을 감고 건너 보라고 하셨다. 엄마 말대로 눈을 감고 조금 지나자 두려운 마음이 가라앉았다. 이 글의 글쓴이가 깨달은 점도 이와 비슷한 것 같다. 사람이 두려움을 느끼는 것은 (㉠) (이)나 (㉡)에 지나치게 의지하기 때문이다. 보지 않고 듣지 않으면 두려움도 사라진다는 것을 깨달았다. 그리고 보니 고전 작품은 독자들에게 (㉢)을/를 주는 것도 중요하게 생각하는 것 같다.

호박씨 ㅋㅋ 애냐? 다리도 혼자 못 건너게.
 사랑으로 고운 말을 씀시다.
 칠공주 맞말인데? ㅋㅋ
 구라 ‘일야구도하기’는 사실 중국 사람이 쓴 글이래~요.

2 ㉠~㉢에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

3 블로그 댓글을 참고하여 디지털 매체를 통한 의사소통에서 주의할 점 세 가지를 써 보자.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-15] 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이해하고 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 책임감 있게 참여한다.	독서와 작문의 관습이나 소통 문화의 특성을 부분적으로 이해하고 공동체의 소통 문화나 담론 형성에 제한적인 수준에서 참여한다.

• 평가 요소

- 옛사람들의 글쓰기 관습 중 표현상의 특징 이해하기
- 옛사람들의 글쓰기 관습 중 내용상의 특징 이해하기
- 현대 사회의 공동체 소통 문화에서 갖추어야 할 태도 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-15]는 학생들이 공동체의 독서와 작문 관습과 소통 문화를 이해하고 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 책임감 있게 참여하도록 하는 데 주안점을 둔다. 언어 공동체의 구성원들은 오랜 시간 동안 의사소통을 하면서 독특한 소통 문화를 형성한다. 이렇게 형성된 언어적 관습은 구성원들 간의 의사소통에 중요한 영향을 미치기 때문에 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이해하는 것은 매우 중요한 일이다. 전통적인 관습과 소통 문화를 이해하기 위해서 옛글을 참고하게 되는데, 오늘날의 글과 어휘, 표현 방법, 주제 의식 등에서 큰 차이가 있는 옛글은 최소 성취수준의 학생들에게는 부담스러운 제재이다. 따라서 글을 읽고 전체 내용이나 글의 세부적인 특성을 파악하는 데까지 나아가지 않고 부분적인 표현을 통해 전통적인 글쓰기 관습과 소통 문화를 이해하는 선에서 최소 성취기준을 설정하였다. 한편, 언어적 관습과 소통 문화는 고정불변한 것이 아니라 사회·문화적 환경의 영향을 받으며 끊임없이 변하는 것으로, 지금도 새로운 소통 문화가 계속 형성되고 있다. 따라서 바람직한 소통 문화가 형성되기 위해서는 공동체 구성원 모두의 노력이 필요하다. 이에 학생들이 오늘날 의사소통의 특징을 바르게 이해하면서 올바른 소통 문화를 위한 책임감 있는 언어생활에 대해 이해하면 최소 성취 기준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항과 2의 문항을 통해 학생은 ‘일야구도하기’를 읽으며 옛사람들의 글쓰기 관습 중 표현상의 관습과 내용상의 관습을 파악하게 된다. 그리고 3의 문항을 통해 현대 사회의 공동체 소통 문화에서 갖추어야 할 바람직한 태도를 탐구하게 된다. 이러한 활동을 통해 우리나라의 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 통시적으로 이해할 수 있으며, 바람직한 공동체 소통 문화 형성과 관련한 책임감을 가질 수 있다.
- 1의 문항은 학생의 학업 수준을 고려하여 <보기>에서 해당하는 내용을 찾아 빈칸을 채우는 활동으로 구성하였다. 따라서 학생이 활동을 수행하는 데 큰 어려움은 없을 것으로 보인다. 2의 문항은 답을 찾는 데 그치지 말고, ‘깨달음과 교훈’을 주는 것이 옛글의 작문 관습임을 정확하게 이해할 수 있도록 지도한다. 3의 문항 외에도 학생이 생각하는 바람직한 디지털 매체 의사소통 방법에 대해 추가 발표시키는 것도 좋은 지도 방법이다.

[개념 이해]

❁ 독서와 작문의 관습과 소통 문화

독서와 작문의 관습이란 하나의 담화 공동체 내에서 오랜 시간 동안 구성원들이 의사소통하며 자연스럽게 형성된 소통 문화를 말함.

❁ 과거의 독서 관습과 오늘날의 독서 관습의 차이

과거	보편적 이념과 가치로 여겨지는 내용을 내면화하는 것이 중요함.
현재	독자가 주체적이고 능동적으로 글의 의미를 재구성하는 것이 더욱 강조됨. 예 책에서 얻은 깨달음을 자신의 삶에 적용하기

❁ 공동체의 담론 형성과 책임감 있는 참여

글을 통해 소통하며 활발하게 담론을 형성할 수 있음. 특히 현대 사회에서는 다른 사람의 생각과 의견을 접하고 자기 생각과 의견을 표현할 수 있는 공간이 다변화됨.

예 독자가 댓글을 통해 자기 생각을 전하여 필자의 생각에 변화가 생길 수 있으며 의견을 주고받는 독자들 사이에서 여론이 형성될 수 있음.

→ 댓글을 작성하는 활동은 다양한 상호 작용이 이루어지게 하여 공동체의 담론 형성에 영향을 미칠 수 있는 행위임.

❁ 「일야구도하기」에 나타난 작문 관습과 필자의 깨달음 파악하기

작문 관습	- 고전 수필 양식인 ‘기’를 사용함. ‘기-승-전-결’의 구조가 나타남.
필자의 깨달음	- 강을 아홉 번 건너는 경험을 통해 귀와 눈에 현혹되지 않음으로써 두려움을 극복할 수 있음을 깨달음. - 세상을 살아갈 때도 외부의 사물에 현혹되는 것을 경계해야 함.
필자의 작문 목적	- 경험을 바탕으로 외부의 사물에 현혹되지 않는 삶의 자세에 대한 깨달음을 전하고자 함. - 처신에 능란하여 제 귀와 눈의 총명함만 믿는 사람들에게 경고하기 위함.

[확인 문제]

1 독서와 작문의 관습이란 하나의 담화 공동체 내에서 오랜 시간 동안 구성원들이 의사소통하며 자연스럽게 형성된 □□ 문화를 말한다.

2 과거의 독서 관습과 오늘날의 독서 관습의 차이로 적절한 것은?

- ① 과거의 독서 관습에서는 독자의 주체성과 능동성이 중요한 요소였다.
- ② 과거의 독서 관습과 오늘날 독서 관습의 공통점은 글의 의미를 재구성하는 것을 강조한다는 점이다.
- ③ 모범이라 여기는 글을 정독하고 반복하는 것은 과거의 독서 관습보다는 오늘날의 독서 관습에 가깝다.
- ④ 보편적 이념과 가치로 여겨지는 내용을 반복하여 읽는 것을 중요시하는 것은 오늘날의 독서 관습에 해당한다.
- ⑤ 오늘날의 독서 관습에서는 책에서 전달하는 내용을 그대로 받아들이기보다는 본인이 재구성해 보는 것이 필요하다.

3 다음 중 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

- (1) 현대 사회에서는 자기 의견을 표현할 수 있는 공간이 다변화되었다. ()
- (2) 댓글 작성 활동은 공동체의 담론 형성에 영향을 미치지 않는다. ()

4 「일야구도하기」를 읽고 알 수 있는 필자의 깨달음과 작문 목적을 한 문장으로 쓰시오.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 논설문 「역설적인 ‘시간 빈곤’의 시대」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

‘바빠야 한다.’는 것은 현대 사회의 새로운 문화적 규범이 되었다. 사람들은 설 틈 없이 바쁘게 살거나 적어도 바쁜 것처럼 보여야 한다는 사회적 압박을 받고 있다. 바쁘다는 것은 근면, 성공, 멋짐의 이미지를 지닌 자랑할 만한 일로 여겨져 사회적 부러움의 상징이 되었다. 현대 사회에서 바쁘다는 것은 높은 사회적 지위를 드러내는 징표로 통한다. 그래서 바쁘지 않다고 말하는 것은 스스로 중요한 존재가 아니라고 고백하는 것처럼 약점을 드러내는 행위로 여겨지고, 여유 시간이 있으면 게을러 보이지 않을까 하는 두려움과 죄책감을 느끼게 된다. 이처럼 바빠야 한다는 사회적 압박을 받는 현대인들에게 스마트폰은 유용한 도우미가 된다. 수시로 전자 우편과 사회 관계망 서비스를 확인하게 함으로써 바쁘다는 이미지를 획득하게 해 주는 도구이자, 실제로 바쁘게 다양한 일을 수행하게 해 주는 도구이기 때문이다.

시간 절약 도우미들 덕분에 우리가 자신을 위해 사용할 수 있는 시간이 늘어났는데도 오히려 시간 빈곤에 시달리게 된 현실은 여유 시간에 대한 새로운 접근을 요구한다. 업무나 가사 등 의무적으로 쏠아야 하는 시간을 절약하는 것만으로는 여가를 누리기에 충분하지 않음이 확인되었다. 휴식과 여가를 게으름이나 무력함으로 간주하는 사회적 압력도 배경으로 작용한다. 여가는 심리적 접근이 병행되어야 하는 욕망의 문제다. 사람의 욕망은 끝이 없으므로 더 많은 충족은 올바른 대책이 되지 못한다. 욕망을 무조건적으로 충족시키기에 앞서 욕망의 이유와 대상 그리고 그 충족 방법이 적절한지를 살펴보아야 한다.

스마트폰과 인터넷 등 시간 절약 도구는 이미 우리의 생활 깊숙이 들어왔다. 머지않아 강력하게 인간 노동을 대체할 기술인 로봇과 사물 인터넷, 빅 데이터 등이 대중화될 것을 고려하면 미래의 여가는 더욱 암울해 보인다. “더 많은 시간 절약 도구를 장만할수록 더욱 시간 압박을 느끼게 된다.”라는 과학 분야 저술가 제임스 글릭의 말에 따르면, 시간 빈곤은 지금보다 훨씬 악화될 것이기 때문이다. 로봇과 자동화 기술의 침투를 목도하고 있는 현대 사회, 각자에게 주어진 시간과 여가를 다스리는 능력이 그 어느 때보다 절실히 요구된다.

1 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 스마트폰을 수시로 활용하면 바쁘다는 이미지를 획득할 수 있다.
- ② 현대 사회에서는 휴식과 여가를 게으름이나 무력함으로 간주하기도 한다.
- ③ 현대 사회에서는 ‘많이 바쁘다’는 것을 사회적 지위가 높다는 징표로 보기도 한다.
- ④ 사물 인터넷과 빅 데이터가 대중화되면 시간에 대한 압박이 완전히 해소될 수 있다.
- ⑤ 현대인들은 시간 절약 도우미들 덕분에 사용할 수 있는 시간이 늘어났음에도 시간 빈곤에 시달리고 있다.

2 <보기 2>는 <보기 1>을 참고하여 이 글을 비판적으로 읽은 내용을 정리한 것이다. ‘답 작성 방법’에 따라 답을 작성해 보자.

<보기 1>

글의 내용을 평가하는 기준

- 타당성: 글에서 제시하는 주장이나 근거가 합리적이고 일관성을 갖추었는가?
- 공정성: 글의 내용이 어느 한쪽으로 치우치지 않고 균형적인가?
- 신뢰성: 글에 사용된 자료들은 내용과 출처가 분명하고 믿을 만하며, 과장되거나 왜곡된 부분은 없는가?

<보기 2>

이 글의 내용 평가

① 평가 내용	② 평가의 적절성 판단
“더 많은 시간 절약 도구를 장만할수록 더욱 시간 압박을 느끼게 된다.”라고 말한 전문가의 이름과 신분을 밝혔으므로 ()이 있어.	적절하다 / 부적절하다
각종 ‘시간 절약 도우미’들을 통해 여유롭게 여가를 보내게 된 사람들의 입장은 다르고 있지 않으므로 ()이 있어.	적절하다 / 부적절하다
이 글은 현대 사회의 바쁨과 시간 관리에 대해서 일관된 논리와 근거를 바탕으로 내용을 전개하고 있으므로 ()이 있어.	적절하다 / 부적절하다

- 답 작성 방법

‘① 평가 내용’의 빈칸에는 ‘타당성, 공정성, 신뢰성’ 중 하나를 선택하여 쓸 것

‘② 평가의 적절성 판단’에는 ‘적절하다’와 ‘부적절하다’ 중 하나를 선택하여 O 표시를 할 것

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-03] 글에 드러난 정보를 바탕으로 사실적 내용을 파악하고 글에 드러나지 않은 정보를 추론하며 읽는다.	글에 드러난 정보를 바탕으로 글의 내용을 부분적으로 파악하고 자신의 배경지식을 부분적으로 활용하거나 문맥의 일부를 고려하여 글에 드러나지 않은 정보를 제한적인 수준에서 추론하며 읽는다.
[12독작01-04] 글의 내용이나 관점, 표현 방법, 필자의 의도나 사회·문화적 이념을 평가하며 읽는다.	글의 내용이나 관점의 적절성, 표현 방법의 효과성을 제한적인 수준에서 평가하고, 필자의 의도를 제한적인 수준에서 파악하며 읽는다.

• 평가 요소

- 글에 나타난 정보를 사실적으로 이해하기
- 글의 내용이나 관점의 적절성 평가하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-03]과 [12독작01-04]는 학생들로 하여금 효과적으로 글을 읽기 위한 전략을 익히게 하는데 주안점을 둔다. 이를 위해 글에 드러난 정보를 사실적으로 파악하거나 글에 드러나지 않은 정보를 추론하면서 글의 내용을 이해하고, 최종적으로는 필자의 관점이나 표현 방법, 사회·문화적 이념 등을 여러 가지 기준으로 평가하면서 비판적으로 읽을 수 있게 하는 데 목적을 둔다. 이를 위해 사실적 읽기, 추론적 읽기, 비판적 읽기의 개념과 방법을 익히고, 이를 실제 독서 활동에 적용할 수 있도록 지도한다. 하지만 최소 성취수준의 학생들에게는 아직 제시된 정보를 바탕으로 숨은 정보를 추론하거나 필자의 관점이나 표현 방법을 논리적으로 비판하는 것이 어려울 수 있다. 따라서 읽기의 기초 단계인 사실적 읽기에 초점을 맞추어 글에 나타난 정보를 찾아 선지와 비교하는 활동과, 비판적 읽기의 단계적 학습을 위해 타당성, 공정성, 신뢰성의 개념을 익히고, 이 기준을 바탕으로 한 평가의 적절성을 판단하는 활동으로 최소 성취수준을 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- 1과 2의 문항을 통해 학생은 글에 드러난 정보를 바탕으로 내용을 사실적으로 이해하는 활동과 타당성, 공정성, 신뢰성을 기준으로 글의 적절성을 평가하는 활동을 해 봄으로써, 다양한 독서 전략을 이해하고 글의 적절성을 판단할 수 있다.
- 1번 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 글을 천천히 읽으며 선지에 해당하는 내용을 찾아 밑줄을 그어보도록 지도한다. 그리고 2번 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생을 위해서는 타당성, 공정성, 신뢰성을 판단할 수 있는 다양한 교수 학습 자료를 제시해 반복 학습을 통해 개념을 정확히 이해할 수 있도록 돕는다.

● 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 읽기 전략 활용하여 읽기

[개념 이해]

✿ 사실적 읽기로 「역설적인 ‘시간 빈곤’의 시대」 읽기

[글에 제시된 정보와 중심 내용을 파악하기]
예 기술 혁신으로 노동 시간은 줄었지만, 오히려 현대인들은 과거보다 더 시간 여유가 없는 ‘시간 빈곤’ 현상을 느끼고 있다고 소개하고 있음.
[글의 구조와 전개 방식 파악하기]
예 이 글을 크게 세 부분으로 나누면 ‘배경’은 1, 2 문단에, ‘문제’는 3~10문단에, ‘해결’은 11, 12문단에 나타나 있으며 이 글에서는 정의, 예시, 나열의 내용 전개 방식이 사용됨.

✿ 추론적 읽기로 「역설적인 ‘시간 빈곤’의 시대」 읽기

[제목에 숨겨져 있는 필자의 의도 추론하기]
예 ‘역설적’이라는 표현은, 이론적으로는 기술적 진보가 시간을 절약해 줄 것으로 생각되지만 실제로는 그 반대의 현상, 즉 시간 빈곤을 경험하게 한다는 점을 강조하기 위해서 사용됨.

✿ 비판적 읽기로 「역설적인 ‘시간 빈곤’의 시대」 읽기

타당성 측면	<기준> 글에서 제시하는 주장이나 근거가 합리적이고 일관성을 갖추었는가? 예 이 글은 현대 사회의 바쁨과 시간 관리에 대한 고민을 이해하는 데 유용한 관점을 제공하고 있고, 일관된 논리와 근거를 바탕으로 문제를 다루고 있기 때문에 필자의 주장이나 근거가 타당하다고 볼 수 있음.
공정성 측면	<기준> 글의 내용이 어느 한쪽으로 치우치지 않고 균형적인가? 예 각종 ‘시간 절약 도우미’들을 통해 여유롭게 여가를 보내게 된 사람들의 입장은 다루고 있지 않으므로 글의 내용이 공정하다고 보기 어려움.
신뢰성 측면	<기준> 글에 사용된 자료들은 내용과 출처가 분명하고 믿을 만하며, 과장되거나 왜곡된 부분은 없는가? 예 미국 노동 총연맹 위원장의 말을 인용한 것은 그 출처가 분명하지 않기 때문에 신뢰성이 부족하다고 볼 수 있음.

[확인 문제]

1 글에 제시된 정보와 중심 내용을 파악하거나 글의 구조와 전개 방식, 문단 간의 관계를 파악하는 것을 (사실적 / 추론적) 읽기라고 한다.

2 이 글의 제제는 현대인의 □□ □□ 현상이다.

3 다음 중 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

(1) 이 글의 제목에는 필자가 글을 쓴 의도가 직접적으로 드러난다. ()

(2) 이 글에 따르면 기술적 진보는 시간을 절약해 줄 것으로 생각되지만 오히려 시간 빈곤을 경험하게 한다. ()

(3) 이 글에서는 현대인의 노동력 부족 현상에 주목하고 있다. ()

4 이 글을 ‘비판적 읽기’ 방법에 따라 읽는 태도로 적절하지 않은 것은?

① 지은: 글에서 왜곡된 부분이 있을 수 있으므로 주의해서 읽어야겠어.

② 규호: 글의 타당성, 공정성, 신뢰성, 적절성 등을 판단하며 읽어야겠어.

③ 진석: 필자의 의도와 글에 담긴 사회·문화적 이념이 올바른지 판단하며 읽어야겠어.

④ 해원: 글에 사용된 정보나 자료의 출처가 분명하고 믿을 만한지 따져 보며 읽어야겠어.

⑤ 희수: 글에 드러난 정보와 중심 내용을 파악하면서 글의 구조와 내용 전개 방식을 파악하는 데 집중해서 글을 이해하며 읽어야겠어.

❶ 최소 성취수준 평가

※ ‘동물권’에 관한 학생 글 「동물권을 인정하여 동물들의 미소를 찾아 주세요」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

내가 동물권을 인정해야 한다고 생각하는 이유는 다음과 같다. 첫 번째 이유는 동물 학대를 막기 위해서이다. 동물들은 우리와 마찬가지로 고통을 느낄 수 있는 존재이다. 그런데도 우리는 동물 학대 문제를 심심치 않게 접하곤 한다. 동물권을 인정하면 이러한 동물 학대를 예방하고, 동물들이 존엄하게 살 수 있는 환경을 조성할 수 있다.

두 번째 이유는 동물권을 인정하는 것이 도덕적으로 옳은 선택이기 때문이다. 우리는 인간으로서 다른 생명체들이 지니고 있는 기본적인 욕구와 존엄성을 존중해야 한다.

세 번째 이유는 동물권을 인정해야 생태계가 건강하게 유지되어 인간을 비롯한 모든 생명체가 조화롭게 살 수 있기 때문이다. 동물들은 생태계의 일부이므로 동물들의 건강은 생태계에 직접적인 영향을 미친다. 동물과 인간이 공존해야 생태계가 더욱 안정되고 다양성을 가진 형태로 유지될 것이다. 동물권을 인정함으로써 우리는 생태계의 보호와 유지에 기여할 수 있다.

동물권을 인정하는 움직임은 세계 각국의 사례를 통해서도 확인할 수 있다. 2002년 독일에서는 “국가는 미래 세대의 관점에서 생명의 자연적 기반과 동물을 보호할 책임을 가진다.”라는 내용을 세계 최초로 헌법에 명시해 동물권을 보장하였다. 오스트리아, 스위스 등도 동물은 물건이 아니라는 내용을 민법에 명시하였다.

그러나 우리나라는 아직 미흡한 점이 많다. ○○대학교에서 성인 540명을 대상으로 실시한 설문 조사에서 전체 응답자 중 93퍼센트가 동물에게도 기본적인 권리가 있다는 생각에 동의하였다. 반면 ‘동물권’에 대해 잘 알고 있다고 답변한 응답자는 7퍼센트에 불과하였다. 이러한 설문 조사 결과는 우리도 동물권을 인정한 다른 나라들처럼 제도적 정비를 통해 동물권에 대해 알리고 우리 생태계를 보호하기 위한 노력을 기울여야 할 시점임을 시사한다.

지구는 인간만 사는 곳이 아니다. 동물과 함께 살아가야 한다. 그러기 위해서는 지금부터라도 인간과 동물이 공존할 수 있는 세상을 만드는 것이 중요하다.

1 이 글의 내용 조직 방법과 표현 전략에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1문단부터 3문단까지는 주장을 뒷받침하는 이유 세 가지를 각 문단의 앞부분에 나열하였다.
- ② 1문단에서는 글의 유형이 주장하는 글임을 고려하여 ‘문제-해결’ 구조로 내용을 조직하였다.
- ③ 3문단에서는 스스로에게 질문하고, 질문에 대한 답을 하면서 주장하는 내용을 강조하였다.
- ④ 4문단에서는 주장을 뒷받침하는 외국의 실제 사례를 제시하여 설득 효과를 높였다.
- ⑤ 5문단에서는 설문 조사 결과를 근거로 제시하여 주장에 대한 신뢰감을 높였다.

2 <보기 1>은 친구의 조언을 듣고 윗글의 마지막 문단을 수정한 것이다. <보기 2>에서 친구의 조언으로 적절한 것끼리 짝 지은 것은?

<보기 1>

지구는 인간만 사는 곳이 아니다. 동물과 함께 살아가야 한다. 그러기 위해서는 지금부터라도 인간과 동물이 공존할 수 있는 세상을 만드는 것이 중요하다. 그렇게 된다면 우리는 동물들에게 미소를 찾아 줄 수 있지 않을까?

<보기 2>

- ㄱ. 제목을 이용하여 글을 마무리하면 인상적인 글이 될 거야.
- ㄴ. 속담을 인용해서 표현하면 주장하는 내용이 더 강조되지 않을까?
- ㄷ. 글에 불필요한 내용이 많은 것 같아. 반복되는 내용은 삭제하면 좋겠어.
- ㄹ. 의문형 문장을 사용하여 독자들에게 전달하려는 내용을 우회적으로 표현해 봐.

- ① $\neg$, $\perp$
② $\neg$, $\sqsubset$
③ $\neg$, $\sqsupset$
④ $\perp$, $\sqsubset$
⑤ $\perp$, $\sqsupset$

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-05] 글을 읽으며 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾고 이를 글쓰기에 활용한다.	글에 주로 사용된 내용 조직 방법이나 두드러지게 나타나는 표현 전략을 찾고 일부를 제한적인 수준에서 차용하여 글을 쓴다.
[12독작01-06] 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 읽고, 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓴다.	자신의 글을 읽고, 글의 내용이나 형식을 제한적인 수준에서 고쳐 쓴다.

• 평가 요소

- 글을 읽고 내용 조직 방법과 표현 전략 파악하기
- 고쳐쓰기 전과 고쳐쓰기 후의 차이점 비교하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-05]는 글을 읽으며 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략에 대해 이해하고, 이를 글쓰기에 활용할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 글의 목적이나 유형, 예상 독자 등의 작문 맥락을 고려하여 글 쓰기 계획을 수립한 후에는 구체적인 내용 조직 방법과 표현 전략을 수립해야 한다. 하지만 최소 성취수준의 학생들은 글의 전체적인 맥락에 대한 이해를 바탕으로 주로 사용된 내용 조직 방법이나 세부적인 표현 전략을 찾는 데 어려움을 느낄 수 있다. 그래서 전체 글을 문단별로 세분화한 후에 각 문단에 사용된 내용 조직 방법이나 표현 방법을 찾는 것으로 최소 성취수준을 설정하였다.

[12독작01-06]은 자신이 쓴 글을 분석적, 비판적 관점에서 점검한 후에 내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓰는 데 주안점을 둔다. 글의 완성도를 높이기 위해서는 초고를 작성한 후, 내용을 점검하며 부적절하거나 미흡한 부분을 고쳐 쓰는 과정이 필요하다. 글을 효과적으로 고쳐 쓰기 위해서는 작문의 맥락을 고려한 글의 분석 과정이 필요하다. 하지만 최소 성취수준의 학생들은 글 전체를 종합적으로 이해하며 문제점을 찾는 데 어려움을 느끼는 경우가 많다. 따라서 글의 일부분을 고쳐 쓴 뒤에 고쳐 쓰기 전과 후를 비교하는 활동으로 최소 성취수준을 낮추어 제시하였다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 학생은 짧은 글에 사용된 내용 조직 방법과 표현 전략에 대해 학습하고, 2의 문항을 통해 고쳐쓰기 전과 후를 비교하면서 글을 고쳐 쓰는 원리에 대해 이해하는 활동을 한다. 이 과정들을 수행하는 과정에서 학생들은 작문 맥락을 고려하면서 체계적으로 글을 조직하고 완성하는 원리를 이해할 수 있다.
- 1의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 내용 조직 방법이나 표현 전략의 유형과 개념에 대해 다시 한번 설명한 후, 각 문단에서 해당 선지에서 설명하는 부분을 찾아보게 한다. 2의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 원래의 글(문단)과 <보기 1>에서 달라진 부분을 찾아보게 한 후 이를 바탕으로 다시 답을 생각해 보게 지도한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 작문의 맥락을 고려하여 쓰기

[개념 이해]

✿ 작문의 과정과 고쳐쓰기

작문의 과정은 ‘계획하기 → 내용 생성하기 → 내용 조직하기 → 표현하기 → 고쳐쓰기’임.

고쳐쓰기는 자신의 글을 점검하고 적절성을 평가해 글의 내용과 형식을 수정하는 단계로 주제가 효과적으로 드러나는지, 글의 유형에 맞는 내용 조직 방법과 표현 전략을 활용하였는지 등을 점검해 보아야 함.

✿ 「동물권을 인정하여 동물들의 미소를 찾아 주세요」에 사용된 내용 조직 방법과 표현 전략

내용 조직 방법	문제 - 해결	• 문제: 동물들은 인간처럼 고통을 느낄 수 있는 존재임에도 동물 학대 문제가 자주 발생하고 있음. • 해결: 동물권을 인정하면 동물 학대를 예방하고, 동물들이 존엄하게 살 수 있는 환경을 만들 수 있음. • 문제: 설문 조사 결과를 보면 동물의 권리에 대한 동의율은 높은 데 비해 동물권에 대한 이해도는 높지 않은 편임. • 해결: 동물권에 대한 제도적 준비를 통해 동물권에 대해 알려야 함.
	나열	필자가 동물권을 인정해야 한다고 생각하는 이유를 ‘첫 번째 ……’, ‘두 번째 ……’, ‘세 번째 ……’와 같이 열거하여 제시함.
	비교·대조	독일과 오스트리아, 스위스 등과 우리나라의 동물권 인정 현황을 비교하여 우리나라가 지닌 미흡함을 부각함.
표현 전략	[글의 목적을 달성하기 위한 표현 전략]	
	중심 내용을 글이나 문단의 앞이나 뒷부분에 전략적으로 제시하기	
	[글의 유형에 맞는 표현 전략]	
	• 외국 사례를 근거로 주장의 타당성 강화하기 • 설문 조사 결과를 바탕으로 정확한 자료를 근거로 제시하기	
	[예상 독자를 고려한 표현 전략]	
	• 질문을 던지고 내용을 전개하기 • 호기심을 유발하는 제목 설정하기 • 사진, 그림, 도표 등 다양한 매체 자료 활용하기 • 관심을 유발할 수 있는 이야기나 사례 활용하기	

[확인 문제]

1 다음 중 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

(1) 작문의 과정은 ‘계획하기 → 내용 조직하기 → 내용 생성하기 → 표현하기 → 고쳐쓰기’이다. ()

(2) 고쳐쓰기는 자신의 글을 점검하고 적절성을 평가해 보는 것이다. ()

2 다른 나라들과 우리나라의 동물권 인정 현황을 비교하여 우리나라의 미흡함을 부각하는 내용 조직 방법은 (문제-해결 / 비교·대조)에 해당한다.

3 다음의 밑줄 친 곳에 공통으로 들어갈 말로 적절한 것은?

「동물권을 인정하여 동물들의 미소를 찾아 주세요」의 필자는 _____을/를 인정해야 동물 학대를 예방할 수 있으며, _____에 대한 제도적 준비를 해야 한다고 하였다.

4 다음 중 「동물권을 인정하여 동물들의 미소를 찾아 주세요」에 쓰이지 않은 표현 전략인 것은?

- ① 설문 조사 결과 활용하기
- ② 질문을 던지며 내용을 전개하기
- ③ 호기심을 유발하는 제목을 설정하기
- ④ 우리나라의 사례만 제시하여 주장의 타당성 강화하기
- ⑤ 중심 내용을 글이나 문단의 앞이나 뒷부분에 체계적으로 조직하기

❶ 최소 성취수준 평가

※ 논설문 「'즐거운 삶'은 '좋은 삶'일까」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(가) 즐거움을 최고의 목표로 설정하고 살아가는 사람들의 삶은 '우리가 살아가면서 추구하는 행위가 가능한 한 즐거움을 최대로 산출하는 것이어야 한다.'라는 원칙에 의해 인도되는 것처럼 보인다. 이렇게 보면 어떤 행위의 가치는 그 행위가 얼마나 많은 즐거움을 낳는가에 달려 있다. 이러한 원칙을 '쾌락 원칙'이라고 할 때 가장 단순한 형태의 쾌락 원칙은 육체적 쾌락의 원칙이다. '가능한 한 많이 그리고 가능한 한 직접적으로 육체적 쾌락을 즐기면서 살아라.'라는 원칙에 따르면, 좋은 삶이란 많이 먹고 마시는 것처럼 즉각적이고 말초적인 즐거움을 추구하는 것이다. 이는 단순할 뿐만 아니라 극단적으로까지 느껴진다. 철학사적으로 키레네학파가 이런 원칙을 최초로 정식화하고 옹호했다.

(나) 자기 정체성의 획득, 삶에 관한 자기 평가의 과정은 결코 일인극이 아니다. 다른 사람과의 적극적인 상호 작용, 다른 사람의 긍정과 인정 없는 자기 확인은 허상이고 환상이다. 그래서 '어떤 삶이 좋은 삶일까?'라는 우리의 물음은 다른 사람과의 상호 인정 관계를 전제로 삼고 있다. 따라서 자기 정체성을 상호 인정하는 관계가 없는 '즐거운 삶'은 '좋은 삶'이 될 수 없다. '나'는 다른 사람들로부터 그들 자신과 똑같은 한 사람이며 가치 있는 존재로서 존중받기를 원한다. 그리고 '나'는 나아가 다른 사람들과는 구별되는 '나만의' 가치를 지닌 존재로 인정받기를 원한다. 그렇다면 '어떤 삶이 좋은 삶일까?'라는 물음은 '나는 누구인가?', '나는 누구이고 싶은가?', '나는 어떤 가치를 지닌 존재인가?', '내 삶만이 가진 고유한 진정성은 어디에 있는가?' 등과 같은 물음으로 바꾸어 생각해 볼 수 있다. 이 물음들에 관한 답을 찾는 여정은 자기 삶의 가치를 높이는 길이 될 것이다.

1 (가)와 (나)를 읽고, 물음에 답하여 보자.

(1) (가)를 읽고, 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 이 글에서 찾아 써 보자.

키레네학파는 () 쾌락을 추구하는 삶을 '좋은 삶'이라고 생각한다.

(2) (나)를 읽고, 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 이 글에서 찾아 써 보자.

이 글의 필자는 자기 ()을/를 찾아가는 삶을 '좋은 삶'이라고 생각한다.

(3) (1)과 (2)를 참고하여 '좋은 삶'에 대하여 이 글의 필자가 키레네학파 학자들에게 해 줄 수 있는 말을 써 보자.

<조건>

• 다음과 같은 형식으로 쓸 것

“좋은 삶은 ~ 것이 아니라 ~ 는 것입니다.”

※ 설명문 「공간을 창조하는 예술, 조각」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

토르소는 단순히 몸통 자체의 아름다움만을 보여 주는 조각이 아니다. 다양한 표정의 절단을 통해 인체의 양감과 선이 주위 공간과 어떤 조화 혹은 긴장을 자아내는지, 그로 인해 공간이 어떤 성격을 띠고 어떤 미학적 특질을 형성하는지 압축적으로 보여 준다. 공간의 역할과 의미가 고도로 강조된 조각인 것이다. 그런 점에서 세월의 풍화로 신체 일부가 떨어져 나간 일부 토르소 작품들의 경우 사지가 제대로 붙어 있었다면 그 느낌이 오히려 훨씬 못했을 것이라는 인상을 주는 것은 참으로 시사적이다. 고대 그리스 시대의 작품인 「사모트라케의 승리의 날개」에 팔이나 머리가 온전히 붙어 있었다면 작품으로부터 우리가 지금 느끼는 것만큼의 강렬한 감동을 받을 수 있었을까? 어느 정도는 감동을 받았겠지만 지금의 단순한 ‘ㄱ’ 자 모양이 자아내는 대담한 인상은 크게 약화되었을 것이다. 토르소가 된 까닭에 「사모트라케의 승리의 날개」는 새로운 공간을 창조하며 더 아름답게 느껴지는 뛰어난 작품이 되었다.

<보기>



▲ 「사모트라케의 승리의 날개」

2 <보기>의 조각 작품에 대한 필자의 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 몸통 자체의 아름다움만을 느낄 수 있다.
- ② 공간이 작품에 미치는 영향이 잘 드러나지 않는다.
- ③ 신체의 일부가 절단되면서 예술적 가치가 떨어졌다.
- ④ 무엇을 표현하는지 알 수 없어 작품이 주는 신비감이 커졌다.
- ⑤ 팔이나 머리가 떨어져 나가면서 작품이 주는 감동이 더 커졌다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-07] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 삶과 예술에 대한 자신의 생각을 담은 글을 쓴다.	인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽으며 내용의 일부를 파악하고 삶이나 예술에 대한 자신의 경험이나 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 인문 분야의 글을 읽고 필자의 관점 파악하기
- 인문 분야의 글을 읽고 필자의 관점에서 다른 학자의 견해 비판하기
- 예술 분야의 글을 읽고 필자의 관점에서 예술 작품 평가하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-07]은 인문·예술 분야의 글의 성격과 특성을 이해한 후, 이를 바탕으로 효과적인 독서 방법과 태도를 익히게 하는 데 주안점을 둔다. 인문·예술 분야의 글은 인간과 예술에 대한 필자의 경험과 가치관이 담긴 글로, 독서를 통해 필자의 인문학적 세계관을 이해하고 평가하는 것에서 나아가 자신의 삶을 성찰하며 가치관을 정립하는 독서 태도를 필요로 한다. 하지만 이를 위해서는 어느 정도의 인문학적 소양이 필요하기 때문에 최소 성취수준의 학생들에게는 쉽지 않은 활동이다. 따라서 제한된 분량의 글을 제시한 후, 글 안에 담긴 필자의 견해를 찾아 평가하는 활동으로 대체하였다. 인문 분야의 글과 관련해서는 키레네학파의 입장을 소개하는 글과 필자의 견해가 담긴 글을 함께 제시한 후, 두 글의 관점이나 입장, 견해 차이에 대한 이해를 바탕으로 필자가 키레네학파에 해 줄 수 있는 말을 생각해 보게 하는 활동을 최소 성취수준으로 설정하였다. 이 과정을 한꺼번에 제시하면 학생이 부담스러워할 수도 있어 빈칸 채우기를 활용한 단계별 활동으로 제시하였다. 예술 분야의 글과 관련해서는 제시된 글에 나타난 필자의 예술관을 이해한 후 이를 바탕으로 구체적인 예술 작품을 평가하는 활동을 최소 성취수준으로 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항을 통해 학생은 인문·예술 분야의 글에 담긴 필자의 견해와 가치관을 파악한 후, 이를 바탕으로 다른 인물이나 구체적인 작품을 평가하는 활동을 함으로써, 필자의 경험과 가치관을 드러내는 인문·예술 분야의 글의 특성을 이해할 수 있다.
- 학생에 따라서는 견해, 가치관, 평가 등의 용어에 부담을 느끼는 경우가 있다. 그런 경우에는 ‘이 글의 필자는 ~에 대해 어떻게 생각하고 있지?’, ‘네가 이 글의 필자라면 ~에게 뭐라고 말할 수 있을까?’와 같이 질문을 달리하여 부담을 줄여줄 수 있다.

● 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기

[개념 이해]

✿ 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기

인문·예술 분야의 글을 읽으면 삶을 성찰하고 미적 감수성을 높일 수 있으며, 인문·예술 분야의 글 쓰기는 자기를 성찰하는 글을 쓸 수 있는 계기를 마련해 줌.

✿ 「즐거운 삶」은 「좋은 삶」일까에 드러난 필자의 평가

키레네학파의 쾌락 원칙	
단순하고 극단적임.	
에피쿠로스학파의 쾌락 원칙	
보통 사람들이 따르기에 지나치게 고상함.	
공리주의	
행위의 결과만 중요하게 여기며 개인의 성격, 고유성에 속하는 요소들을 무시하고 다른 사람의 삶을 수단과 도구로만 생각함.	
좋은 삶	
① 「좋은 삶」은 다른 사람과의 상호 인정 관계를 전제로 함.	
② 자기 정체성과 자기 고유성에 관한 고려가 함께 이루어져야 함.	
③ 자기 정체성과 관련된 물음을 통해 자신을 확인하고 반성할 수 있음.	
④ 자기 정체성, 자기 고유성에 관한 물음을 통해 삶의 가치를 높일 수 있음.	

✿ 「공간을 창조하는 예술, 조각」에 드러난 필자의 견해

「벨베데레의 토르소」	많이 파손된 상태지만 강한 힘과 에너지가 느껴짐.
「사모트라케의 승리의 날개」	‘ㄱ’자 모양이 대담한 인상을 자아냄.
「칼레의 시민」	뛰어난 조형적 성취와 카타르시스를 경험하게 됨.
「와상, 1938」	조각가가 형상의 창조자이면서 공간의 창조자임을 보여 줌.
조각	- 조각은 공간을 창조하고 공간에 생명을 불어넣는 예술임. - 조각은 주어진 공간에 인간의 냄새를 베게 하는 예술임. - 조각은 자연으로서의 물질과 공간을 인간의 의지로 인간화하는 예술임.

[확인 문제]

1 인문·예술 분야의 글을 읽으면 삶을 성찰하고 미적 □□□을/를 높일 수 있다.

2 다음 중 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

(1) 키레네학파는 행위의 결과만을 중요하게 여긴다. ()

(2) 에피쿠로스학파의 쾌락 원칙은 보통 사람들이 충분히 따를 수 있다. ()

(3) 공리주의에서 중요하게 생각하는 것은 행위의 과정과 개인의 성격, 고유성에 속하는 요소들이다. ()

3 필자가 생각하는 「좋은 삶」은 다른 사람과의 □□ □□ 관계를 전제로 한다.

4 다음은 「공간을 창조하는 예술, 조각」에 드러난 필자의 견해를 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 쓰시오.

「벨베데레의 토르소」	많이 파손된 상태지만 강한 □와/과 에너지가 느껴진다.
「사모트라케의 승리의 날개」	‘ㄱ’자 모양이 □□한 인상을 자아낸다.
「칼레의 시민」	뛰어난 조형적 성취와 □□□□□을/를 경험하게 된다.
「와상, 1938」	□□□이/가 형상의 창조자이면서 공간의 창조자임을 보여 준다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 논설문 「지속적인 경제 성장을 위해 필요한 것은?」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

한계 효용이 점점 줄어드는 한계 효용 체감의 법칙

자본 축적을 통한 국내 총생산 증가가 시간이 갈수록 둔화되는 현상의 바탕에는 ‘한계’라는 개념이 있다. 한계는 현대 경제학의 근간이 되는 아주 중요한 개념으로, 어떤 것을 한 단위 추가함에 따라 가치가 얼마나 변화하는지를 판단하는 것이다. 예를 들어, 도서관에서 이미 5시간이나 공부한 학생이 추가로 한 시간 더 공부하는 것이 자기에게 도움이 될지 고민하는 것도 한계적 접근이고, 사업가가 직원을 한 명 더 채용하는 것이 회사에 도움이 될지 고민하는 것도 한계적 접근이다. 또 한 기존에 주식을 보유한 투자자가 주식을 한 주 더 매수하는 것이 이득이 될지 고민하는 것도 한계적 접근이다. 우리는 이렇게 무언가를 ‘한 단위’ 추가했을 때 발생하는 변화의 정도를 기준으로 의사 결정을 하는 경우가 많다.

무더운 여름날, 공원에서 달리기를 한 뒤 심한 갈증을 느끼고 있는 사람을 예로 들어 보자. 음료수를 한 번에 쭉 들이켜는 그 순간, 그 사람은 마치 세상을 다 가진 것처럼 행복하다. 첫 번째 잔을 한 번에 마셔 버린 사람이 바로 같은 음료의 두 번째 잔을 주문한다. 두 번째 잔도 첫 번째 잔과 마찬가지로 시원함은 그대로였지만, 첫 번째 잔만큼 맛있게 느껴지지 않는다. 그리고 같은 음료수로 세 번째 잔을 주문하였는데, 이때는 갈증이 이미 해소되어 이전보다 맛이 없다고 느낀다. 마시는 음료수가 한 잔 늘어날 때마다 그 사람이 추가로 느끼는 행복감은 점점 줄어든다. 이처럼 무언가를 한 단위 추가했을 때 발생하는 만족감의 변화 정도를 경제학에서는 ‘한계 효용’이라고 하고, 한계 효용이 점점 줄어드는 것을 ㉠ ‘한계 효용 체감의 법칙’이라고 부른다.

1 다음 중 ㉠으로 설명할 수 없는 상황은?

- ① 부모님과 오랜만에 치킨을 먹었는데, 첫 조각을 제일 맛있게 먹었다.
- ② 처음 게임을 할 때에는 매우 재미있었는데, 시간이 지나자 점점 지겨워졌다.
- ③ 고기를 먹을 때에는 기분이 좋았는데, 채소를 먹을 때에는 그만큼 기분이 좋지 않았다.
- ④ 쇼핑하러 갔는데 처음에 물건을 살 때는 기분이 좋았는데 두 번째부터는 조금씩 지루했다.
- ⑤ 좋아하는 짜장면을 매일 먹다 보니 조금씩 물리기 시작해 나중에는 짜장면이 보기도 싫어졌다.

※ 논설문 「바스티유 감옥과 프랑스 혁명」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

한편 국왕이 군대를 동원해 이들을 해산하려고 하자 이를 저지하기 위해 나선 파리의 시민들은 대개 막노동꾼, 영세한 상인, 거리의 부랑아 등이었다. 계급으로만 보자면 이들은 부르주아와 같은 처지는 아니었다. 결과적으로도 혁명 이후 새로 만들어진 선거법에서 재산이 없던 이 부류들에게는 선거권이 주어지지 않았다. 하지만 이들은 7월 14일, 부르주아를 지원하기 위해 총궐기하였다. 이들이 총을 들고, 길거리에 방어 시설을 만들고 몸을 던져 싸우지 않았다면 혁명은 결코 성공하지 못했을 것이다. 이렇게 시민들이 이미 상류층으로 성장한 부르주아 계급과 연합해 싸울 수 있었던 것은 그들 사이에 이념적 공감대가 있었기 때문이다. 바로 이 점이 “파리 시민이 총을 든 것은 정당했는가?”라는 질문에 대한 답이기도 하다. 이 이념은 장 자크 루소가 전파한 인권 사상이다.

루소는 프랑스 혁명이 일어나기 30여 년 전부터 “인간은 본래 자유롭게 태어났으나 지금 모든 곳에서 사슬에 얽매어 있다.”라며 현실 사회의 모순을 날카롭게 지적했다. 사람들이 가난으로 고통받는 것, 부도덕한 지배층에게 억압받는 것, 온갖 범죄가 횡행하는 것 등은 모두 사회가 그러한 상황을 조성한 데에서 비롯된 것이다. 모든 인간은 기본적으로 선하며 고귀한 존재이다.

따라서 인간의 선의와 존엄성을 훼손하는 낡은 사회 체제는 끊어 버려야 할 사슬에 불과하다. 이것이 그가 『인간 불평등 기원론』과 『사회 계약론』에서 일관되게 주장한 내용이다.

더구나 그는 이러한 주장을 학술 논문으로만 쓴 것이 아니라 일반 대중이 쉽게 읽을 수 있도록 풀어 써서 『에밀』이라는 책으로 펴냈고, 이 책은 프랑스 대중들에게 널리 읽힌 베스트셀러가 되었다. 국민 의회가 1789년 8월 26일 결의한 「인간과 시민의 권리 선언」에서 “인간은 자유롭게 그리고 평등한 권리를 가지고 태어났다.”라고 선언한 것은 바로 루소의 사상을 그대로 반영한 것이다.

2 이 글을 읽고 필자의 입장에서 다음 질문에 대한 답을 해 보자.

질문 1. 당신은 파리 시민들이 총을 든 것이 정당하다고 생각하십니까?

[‘예’ 또는 ‘아니요’로 대답할 것]

답 _____

질문 2. 파리 시민들이 총을 든 것은 어떤 철학자의 영향을 받은 것입니까?

[철학자의 이름을 찾아서 대답할 것]

답 _____

질문 3. 구체적으로 파리 시민들은 어떤 사상의 영향을 받은 것입니까?

[철학자의 사상이 반영된 국민 의회의 선언을 참고하여 대답할 것]

답 _____

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-08] 사회적·역사적 현상이나 쟁점 등을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽고 사회·문화적 사건이나 역사적 인물에 대한 관점을 담은 글을 쓴다.	사회적·역사적 현상을 다룬 사회·문화 분야의 글을 읽으며 내용을 일부 파악하고, 읽은 글에서 다루고 있는 현상이나 인물에 대한 자신의 생각을 제한적인 수준에서 담은 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 사회적 현상을 다룬 글을 읽고, 글 속의 이론을 구체적인 상황에 적용하기
- 역사적 상황을 다룬 글을 읽고, 사회·문화적 맥락 파악하기
- 역사적 상황을 다룬 글을 읽고, 필자의 관점 파악하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-08]은 사회적, 역사적 현상이나 쟁점을 다룬 글을 읽고 사회·문화의 특성과 역사적 사건에 대해 비판적으로 이해할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 사회·문화 분야의 글 읽기는 우리 사회를 폭넓게 이해하기 위해 필요한 활동이다. 학생들은 역사적 쟁점을 다룬 글을 읽으며 우리 사회의 발전 양상을 통시적으로 고찰하면서 현재의 모습을 성찰할 수 있으며, 사회적 현상을 담은 글을 읽으며 사회의 작동 원리나 사회생활에 필요한 지식을 습득할 수 있다. 하지만 이와 같은 독서는 글에 담긴 사회적, 역사적 맥락에 대한 이해와 해석을 필요로 하며, 특히 경제 분야의 글 읽기는 경제 원리의 이해라는 수준 높은 독서 능력이 요구된다. 이는 최소 성취수준의 학생들에게는 부담이 되는 활동이 될 수 있다. 그래서 사회 분야의 글과 관련해서는 글에 간단하게 제시된 경제 원리를 학생들이 친근하게 접할 수 있는 구체적 상황에 적용하는 것으로 최소 성취수준을 설정하였으며, 역사 분야의 글과 관련해서는 제시된 글을 쓴 필자의 입장에서 인터뷰에 답을 하며 역사적 사건의 의미를 생각해 보는 것으로 최소 성취수준을 설정하였다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 학생은 경제 원리가 우리의 일상생활에서도 쉽게 적용될 수 있다는 사실을 확인할 수 있으며, 2의 문항을 통해 역사적 사건에 대한 필자의 견해를 정리하면서 사건과 관련된 역사적 맥락을 파악할 수 있다. 그리고 이런 과정들을 통해 사회·문화 분야의 글을 자신의 생활이나 삶과 관련하여 이해할 수 있다.
- 1의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 ‘한계 효용 체감의 법칙’이 횡수가 증가하면서 만족도가 떨어지는 현상을 설명하는 것임을 다시 한번 주지시킨 후 답을 찾아보게 한다. 2의 문항을 해결하고 난 후에는 똑같은 질문을 필자가 아닌 자신의 관점에서 답을 해 보게 함으로써 자연스럽게 필자와 자신의 관점을 비교하는 활동으로 발전시킬 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 사회·문화 분야의 글 읽기와 쓰기

[개념 이해]

❁ 사회·문화 분야의 글 쓰기 과정

- ① 여러 매체를 통해 다양한 관점의 글과 자료 수집하기
- ② 글의 화제인 사회·문화 현상에 대해 심층적으로 이해하기
- ③ 사회·문화적 배경을 고려하여 자신의 관점을 명확히 세우기
- ④ 글의 흐름이 사회·문화적 맥락을 벗어나지 않도록 주의하면서 사회·문화 현상의 특성, 원인, 대안 등에 관한 자신의 일관성 있는 관점을 담은 글 쓰기

❁ 사회·문화 분야의 글 읽기의 방법으로 「지속적인 경제 성장을 위해 필요한 것은?」과 「바스티유 감옥과 프랑스 혁명」 읽기

1. 글에 나타난 사회·문화 현상의 특성 정확하게 이해하기
 - 글에서 나온 한계 효용과 한계 효용 체감의 법칙을 현실에 적용해 보기
2. 글에 담긴 사회적 요구나 신념을 파악하고 평가해 보기
 - 같은 화제를 다룬 서로 다른 관점의 글을 찾아 읽어 보기
3. 필자의 견해나 관점을 비판적으로 이해하기
 - 지속적인 경제 성장을 위해 아이디어의 중요성을 강조하는 필자의 관점이 타당한지 평가해 보기 / 바스티유 감옥 습격의 정당성에 대한 필자의 관점이 타당한지 평가해 보기
4. 관련된 사회·문화적 맥락 고려하기
 - 사회·문화적 맥락에 따라 글에 담긴 현상, 사건, 역사적 인물이 다르게 해석될 수 있음을 인식하기

❁ 「지속적인 경제 성장을 위해 필요한 것은?」과 「바스티유 감옥과 프랑스 혁명」에 나타난 필자의 관점

「지속적인 경제 성장을 위해 필요한 것은?」
새로운 아이디어를 적재적소에 활용하고 인적 자본 향상을 통해 지속적인 경제 성장을 이룰 수 있음.
「바스티유 감옥과 프랑스 혁명」
당시의 상황과 역사적 배경을 고려할 때 파리 시민들의 바스티유 감옥 습격은 정당함.

[확인 문제]

1 글의 흐름이 사회·문화적 맥락을 벗어나지 않도록 주의하면서 사회·문화 현상의 특성, 원인, 대안 등에 관한 자신의 □□□□ 있는 관점을 담은 글을 써야 한다.

2 사회·문화 분야의 글을 읽을 때는 필자의 관점과 견해를 (비판적 / 수용적) 으로 이해해야 한다.

3 관련된 사회·문화적 맥락을 고려하기 위해서는 사회·문화적 맥락에 따라 글에 담긴 현상, 사건, 역사적 인물이 다르게 해석될 수 있음을 인식해야 한다.

(○ / ×)

4 다음은 「지속적인 경제 성장을 위해 필요한 것은?」의 필자의 관점을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

새로운 □□□□을/를 적재적소에 활용하고 인적 자본 향상을 통해 지속적인 경제 성장을 이룰 수 있다.

5 다음은 「바스티유 감옥과 프랑스 혁명」의 필자의 관점을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

당시의 상황과 역사적 배경을 고려할 때 파리 시민들의 바스티유 감옥 습격은 □□□□.

❶ 최소 성취수준 평가

※ 설명문 「부드럽고 고소한 지방의 두 얼굴」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

지방산은 포화 지방산과 불포화 지방산으로 구분되며, 이에 따라 지방도 포화 지방산만으로 이루어진 포화 지방과 불포화 지방산을 지닌 불포화 지방으로 구분된다. 포화는 모든 수소 원자의 자리가 꽉 찼다는 의미이고, 불포화는 수소 원자의 자리가 덜 찼다는 의미이다. 포화 지방산은 [그림 2]의 (가)와 같이 모든 탄소와 탄소 사이의 결합이 단일 결합이고, 모든 탄소에 각각 두 개의 수소 원자가 붙어 있어 빈자리가 없다. 이와 달리 불포화 지방산은 [그림 2]의 (나)와 같이 탄소 사이에 하나 이상의 이중 결합이 있고, 수소 원자가 붙어 있지 않은 빈자리가 있다.

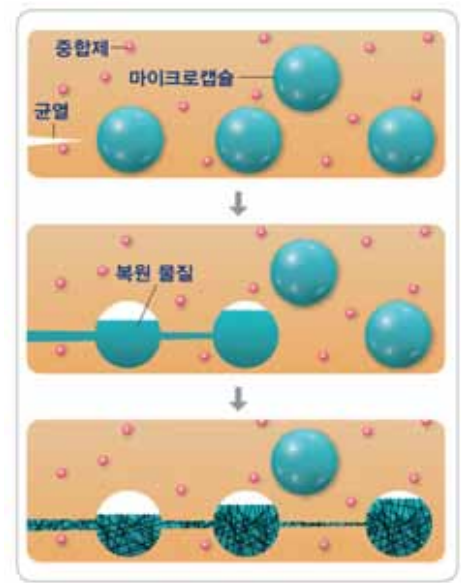
포화 지방산은 버터나 비계처럼 고체 상태의 지방에 많고, 불포화 지방산은 식물성 기름처럼 액체 상태의 지방에 많다. 그 이유는 두 가지 지방산의 화학 구조가 다르기 때문이다. [그림 2]를 보면, (가)의 포화 지방산은 일자형의 막대 형태인 반면, (나)의 불포화 지방산은 이중 결합이 있는 곳이 꺾여 있는 막대 형태이다. 반듯한 막대 형태는 차곡차곡 쌓기가 쉬워서 구조가 단단한 고체가 되지만, 꺾인 막대 형태는 차곡차곡 쌓기가 어렵기 때문에 구조가 느슨한 액체가 된다. 포화 지방산은 불포화 지방산과 달리 심혈관 질환, 당뇨병, 암 등의 발생에 영향을 주는 것으로 알려져 있다.

1 이 글을 읽고 지방산의 종류와 특성을 다음과 같이 정리할 때, 빈칸을 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

포화 지방산	불포화 지방산
모든 수소 원자의 자리가 꽉 찼다는 의미임.	
	탄소 사이에 하나 이상의 이중 결합이 있음.
버터나 비계처럼 고체 상태의 지방에 많음.	
	꺾여 있는 막대 형태임.
차곡차곡 쌓기가 쉬움.	
	심혈관 질환, 당뇨병, 암 등의 발생에 영향을 주지 않음.

※ 설명문 「자기 치유 소재, 어디까지 가능할까」를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

자기 치유 소재를 만드는 방법에는 초소형 캡슐을 이용하는 마이크로캡슐 방식, 혈관을 모사한 모세관을 넣는 혈관 모사법 등이 있다. 마이크로캡슐 방식은 머리카락 굵기 정도 크기의 초소형 캡슐 속에 복원 물질을 넣은 다음, 이 캡슐을 다시 소재 속에 섞어 넣어 제품을 만드는 것이다. 충격을 받아 구멍이나 균열이 생기면 캡슐이 터져 복원 물질과 함께 화학 반응을 돕는 중합제가 흘러나와 빈틈을 메운다. 마이크로캡슐 방식은 소재 속에 섞어 넣는 캡슐의 크기나 수를 조정하면 원하는 만큼의 성능을 기대할 수 있지만, 캡슐이 일회용이라 똑같은 부위에 균열이 생기면 두 번째부터는 복구가 어렵다는 단점이 있다. 그러나 실제로 균열이 그렇게 자주 일어나지는 않는 점, 한 번이라도 큰 사고를 막을 수 있으니 그 자체로 쓸모가 크다는 점 등을 감안하면 많은 이점이 있다. 비행기의 날개나 헬리콥터의 회전 날개처럼 합성수지로 만들 수 있는 많은 제품의 내구성을 올릴 수 있는 방법이다.



▲ 마이크로캡슐 방식

2 이 글에서 시각 자료를 통해 설명하려는 내용은?

- ① 마이크로캡슐의 제작 방법
- ② 마이크로캡슐 방식의 장점
- ③ 마이크로캡슐 방식의 작동 원리
- ④ 마이크로캡슐 방식을 사용하는 사례
- ⑤ 마이크로캡슐 방식과 혈관 모사법의 차이

3 이 글을 바탕으로 하여, 다음 질문에 대한 답을 이유와 함께 써 보자.

질문: 균열이 자주 발생하는 콘크리트 벽에 마이크로캡슐 방식을 사용하는 것은 효율적일까?

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-09] 과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽고 과학·기술의 원리나 현상을 설명하는 글을 쓴다.	과학·기술의 원리나 지식을 다룬 과학·기술 분야의 글을 읽으며 글에 나타난 정보와 자료를 제한적인 수준에서 파악하고, 읽은 자료의 일부를 활용하여 과학·기술의 개념이나 현상을 제한적인 수준에서 설명하는 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 과학 분야의 글을 읽고, 글에 나타난 정보 파악하기
- 기술 분야의 글을 읽고, 시각 자료의 제시 목적 파악하기
- 기술 분야의 글을 읽고, 구체적인 적용 방법 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-09]는 과학·기술 분야의 글을 읽고 글에 담긴 원리나 과정에 대한 이해를 바탕으로 핵심 정보를 파악할 수 있게 하는 데 주안점을 둔다. 과학·기술 분야의 글은 과학·기술 분야의 원리나 과정, 구조 등에 대한 정보를 제공하는 글이다. 그래서 이 분야의 글에서는 생소한 용어나 낯선 원리 등이 제시되는 경우가 많으며, 그림이나 사진, 도표 등의 시각 자료를 통한 이해를 요구하기도 한다. 이런 독서는 어휘력이 상대적으로 부족하고 글의 내용을 조직화하거나 구조화하는 데 어려움을 겪는 최소 성취수준의 학생들에게 많은 부담이 될 수밖에 없다. 따라서 활동 목표를 글의 내용을 파악하며 과학·기술의 원리를 이해하는 것에서 글의 내용과 글에 제시된 시각 자료의 내용을 확인하는 것으로 낮추어 제시하였다. 과학 분야의 글과 관련해서는 글에 제시된 두 대상의 차이점을 비교하여 정리하는 활동으로 최소 성취수준을 설정하였다. 또한 기술 분야의 글과 관련해서는 시각 자료의 내용을 글과 관련지어 이해하고, 글의 핵심 내용과 관련한 질문에 답을 할 수 있으면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 학생은 과학 분야의 글을 읽고, 비교되는 두 대상의 차이점을 파악하는 활동을 하게 된다. 그리고 2의 문항을 통해 기술 분야의 글에 함께 제시된 시각 자료를 글과 관련해 이해하는 활동과 글의 핵심 질문에 답하는 활동을 하게 된다. 이런 과정을 통해 과학·기술 분야의 글의 내용을 확인하는 한편 글에 제시된 과학·기술 원리에 대해 이해할 수 있다.
- 1의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 ‘포화 지방산’과 ‘불포화 지방산’에 대한 설명을 각각 다른 색의 펜으로 정리하며 글을 읽어 보도록 지도한다. 그리고 2의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 글과 무관하게 시각 자료만 보고 그것에 대해 설명해 보게 지도한다. 학생들은 글과 관련해서 이해하는 것 자체에 부담을 느낄 수 있다. 따라서 시각 자료만 보고 자신이 이해한 내용을 말하게 한 후, 그 내용을 ‘작동 원리’라는 용어와 관련지어 정리해 줄 수 있다.

[개념 이해]

❁ 과학·기술 분야의 글 읽기

과학 분야의 글 읽기	① 인과 관계에 의거하여 원리를 설명하는 경우가 많으므로 원인, 이유, 결과를 설명하는 정보들에 주목하기 → 포화 지방산이 고체 성분의 지방에 많고, 불포화 지방산이 액체 성분의 지방에 많은 이유가 구조 차이 때문임을 설명함. ② 제시된 정보나 자료, 설명 내용, 주장과 근거가 타당한지 평가하기 → 제시하는 시각 자료를 신뢰할 수 있는지 판단하기
기술 분야의 글 읽기	① 낯선 기술 용어 등 설명하는 개념에 대해 정확하게 파악하기 → ‘촉매’ 등 생소한 개념 잘 파악하기 ② 시각 자료와 글에서 제시하는 정보 대응시켜서 읽기 → 마이크로캡슐 방식, 혈관 모사법, 자기 치유 콘크리트의 복원 과정을 보여 주는 시각 자료와 정보 대응시키며 읽기

❁ 과학·기술 분야의 글 쓰기

- 믿을 만한 자료를 활용하기
- 객관적 사실에 근거하여 서술하기
- 정보 전달 효과를 높이기 위한 설명 방법 사용하기

❁ 지방의 기능

- 우리 몸의 에너지 저장에 효율적임.
- 체내에서 세포막을 구성하는 성분임.
- 몸에 필요한 여러 물질을 생산하는 원료임.

❁ 마이크로캡슐 방식과 혈관 모사법의 장단점 비교

[마이크로캡슐 방식]	
캡슐의 크기나 수를 조정하면 원하는 만큼 성능을 기대할 수 있음. 한 번이라도 큰 사고를 방지할 수 있음. 합성수지로 만들 수 있는 제품의 내구성을 올릴 수 있으나, 똑같은 부위에 균열이 생길 경우는 두 번째부터는 복구가 어렵다는 단점이 있음.	
[혈관 모사법]	
자기 치유 소재의 복원 능력을 장시간 유지할 수 있음. 소재 내부에 만든 모세관이나 섬유 등이 손상되면 복원에 필요한 물질을 전달하기 어렵고, 정밀 부품에 사용하기에는 불리하다는 단점이 있음.	

[확인 문제]

1 인과 관계에 의거하여 원리를 설명하는 경우가 많으므로 원인, 이유, 결과를 설명하는 정보들에 주목하는 것은 기술 분야의 글 읽기에 해당한다.

(○ / ×)

2 과학·기술 분야의 글 쓰기는 정보 전달 효과를 높이기 위한 설명 방법을 사용해야 하고 (객관적 / 주관적) 사실에 근거하여 서술해야 한다.

3 다음은 지방의 기능을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 차례대로 각각 쓰시오.

지방은 체내에서 □□□을/를 구성하는 성분이며 몸에 필요한 여러 물질을 생산하는 원료에 해당한다. 또한 지방은 우리 몸의 □□□ 저장에 효율적이다.

4 다음은 마이크로캡슐 방식과 혈관 모사법의 장단점을 비교한 표이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 쓰시오.

마이크로캡슐 방식의 장점	□□의 크기나 수를 조정하면 원하는 만큼 성능을 기대할 수 있다.
마이크로캡슐 방식의 단점	똑같은 부위에 균열이 생길 경우는 두 번째부터는 □□이/가 어렵다.
혈관 모사법의 장점	자기 치유 소재의 복원 능력을 □시간 유지할 수 있다.
혈관 모사법의 단점	□□ □□에 사용하기에는 불리하다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ ‘초단열주택’에 관한 학생 글 「지구를 살리는 집」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

그렇다면 초단열주택은 어떠한 원리로 에너지를 절약할 수 있는 것일까? 첫째, 일반 주택에서 사용하는 두께의 3배인 30cm(센티미터) 이상의 단열재를 설치하는 등 첨단 단열 공법을 통해 외부와 내부 사이의 열전달을 최소화한다. 이는 보온병의 원리와의도 같은데, 보온병이 물의 온도를 최대한 일정하게 유지시켜 주는 것처럼 초단열주택 역시 두꺼운 단열재를 사용하여 한번 품은 에너지가 밖으로 빠져나가지 않도록 지켜 준다. 이러한 단열재는 여름에는 외부의 열을 차단하는 역할도 한다.

둘째, 태양 에너지를 최대한 활용한다. 태양열 집열판을 설치하여 태양으로부터 에너지를 흡수하고, 이를 이용하여 난방 시스템을 효율적으로 지원한다. 또 태양광을 통과시키기 위한 큰 창문을 설치한다. 창문을 통해 들어오는 태양열은 열을 저장하는 열매체나 내부 공간에 흡수되어 실내의 냉난방 환경을 적절히 유지하는 데 기여한다.

셋째, 중앙 집중식 환기 장치를 통해 효율적인 환기가 이루어진다. 겨울에 외부의 찬 공기는 건물 지하를 통과하는 환기 장치를 통해 지열로 데워진 뒤 실내에 유입된다. 또한 외부의 찬 공기가 유입되는 관은 실내의 더운 공기가 외부로 배출되는 관과 묶여 있어 자연스럽게 데워질 수 있다. 여름에는 반대로 외부의 더운 공기가 지하 환기 장치를 통해 식혀진 후 실내로 유입된다. 이와 같은 환기 장치를 통해 실내 공기를 효율적으로 보온하거나 냉각할 수 있다.

1 필자가 이 글을 쓰기 위해 사용한 글쓰기 전략이 아닌 것은?

- ① 질문의 방식으로 앞으로 전개될 내용을 안내하였다.
- ② 초단열주의 주택의 장점과 단점을 고르게 설명하였다.
- ③ 보온병에 비유하면서 초단열주택의 특징을 구체적으로 설명하였다.
- ④ ‘첫째’, ‘둘째’와 같은 단어를 사용하여 여러 정보를 나열하여 설명하였다.
- ⑤ 구체적인 숫자를 제시하여 초단열주택에 사용하는 단열재의 특징을 설명하였다.

2 다음 <작문 계획>에 따라 글을 써 보자.

<작문 계획>

1. 예상 독자: 우리 학교 학생들
2. 글의 종류: 정보를 전달하는 글
3. 글의 주제: 청소년의 스트레스 관리
4. 글의 개요

처음	청소년의 스트레스 현황
중간 1	청소년의 스트레스 원인
중간 2	청소년의 스트레스 해소 방법
끝	청소년 스트레스 관리의 중요성

(1) 글을 쓰기 위해 필요한 정보들을 수집해 보자.

번호	수집한 정보의 내용	출처
1	예 아동의 스트레스 원인과 인지도	2023년 통계청 자료
2		
3		
4		
5		
6		

(2) 글을 쓸 때 (1)에서 수집한 정보를 사용할 것인지 판단해 보자.

번호	사용 여부	이유	사용 위치
1	사용함 / 사용 안 함	계획했던 내용과 일치하고, 출처도 믿을 만하다.	중간 1
2	사용함 / 사용 안 함		
3	사용함 / 사용 안 함		
4	사용함 / 사용 안 함		
5	사용함 / 사용 안 함		
6	사용함 / 사용 안 함		

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-10] 글이나 자료에서 가치 있는 정보를 수집하고 효과적으로 조직하면서 정보를 전달하는 글을 쓴다.	자신이 작성하고자 하는 글의 내용과 관련된 정보를 글이나 자료에서 제한적인 수준에서 찾고, 찾은 정보를 제한적인 수준에서 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 정보를 전달하는 글에 사용된 글쓰기 전략 파악하기
- 작문 계획을 고려하여 필요한 정보 수집하기
- 정보 활용 여부를 판단하며 가치 있는 정보 선별하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-10]은 글이나 자료에서 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓰게 하는 것을 주안점으로 한다. 우리가 일상에서 많이 접하는 글 중 하나가 정보를 전달하는 글이다. 글을 통해 필요한 정보를 얻기도 하고, 다른 사람에게 유용한 정보를 전달하기도 한다. 그런데 정보를 전달하는 글이라고 해서 무조건 많은 정보를 포함해야 하는 것은 아니다. 정보 중에는 유용하고 가치 있는 것도 있지만, 불필요하거나 해가 되는 정보도 있기 때문이다. 따라서 글을 쓰기 위해서는 가치 있는 정보를 선별하는 능력이 필요하다. 또한 선별한 정보를 어떻게 조직하고 전달하느냐에 따라 정보의 전달력이 달라지기 때문에 정보 조직 능력도 글을 쓰기 위해 갖추어야 할 능력이다. 하지만 최소 성취수준의 학생은 정보를 조직한 후, 이것을 완성된 글로 표현하는 것에 어려움을 느끼는 경우가 많다. 따라서 정보를 전달하는 글을 읽으며 글 속에 표현된 글쓰기 전략을 파악하는 것을 최소 성취수준으로 설정해 내용 조직하기와 표현하기를 대체하였다. 그리고 제시된 독서 계획을 바탕으로 다양한 경로로 정보를 수집한 후, 그 유용성을 판단하여 가치 있는 정보를 선별할 수 있으면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**의 문항을 통해 학생은 정보를 전달하는 글을 읽고 글에 사용된 글쓰기 전략을 파악함으로써, 정보를 전달하는 글을 쓰기 위한 다양한 표현 전략을 이해할 수 있다. 또한 **2**의 문항을 통해 주어진 독서 계획에 따라 정보를 수집하고 선별하는 과정에 참여하면서, 가치 있는 정보를 선별하는 방법을 익힐 수 있다.
- 1의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 선지에 제시된 ‘질문하기’, ‘초단열주택의 장점’, ‘초단열주택의 단점’, ‘보온병’, ‘첫째’ 등과 구체적인 숫자를 찾아보게 하면서 초단열주택의 단점에 대한 내용은 없다는 것을 확인하게 한다. 그리고 이후에 각 표현 방법의 효과와 관련된 보충 자료를 제작해 학생의 추후 학습을 돕는다. 그리고 2의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 일단 ‘청소년의 스트레스’와 관련된 정보를 많이 수집하게 한 후, 교사와 함께 하나씩 살펴보면서 적절성을 판단하면서 어떤 정보가 가치 있는 정보인지를 익히게 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 정보 전달을 위한 글 쓰기

[개념 이해]

✿ 정보 전달을 위한 글의 특징

- ① 객관적인 정보의 전달을 위해 사실을 근거로 분명하고 정확한 정보를 전달하는 것에 초점을 둠.
- ② 독자의 이해를 돕기 위해 정보의 특성에 맞게 효과적으로 내용을 조직하고 구성함.

✿ 정보 전달을 위한 글을 쓰는 과정과 방법

1. 글이나 자료에서 정보 수집하기

<기준>

- 다양한 매체와 방법을 활용하여 자료를 풍부하게 수집하였는가? (단, 작문 목적과 주제에 맞는 정보를 수집하는 것이 중요함.)

2. 가치 있는 정보 선별하기

<기준>

- 글의 주제나 목적에 적합한가?
- 예상 독자의 수준, 배경지식에 부합하는 정보인가?
- 과장이나 왜곡된 내용 없이 정확한 정보인가?
- 내용이나 출처가 믿을 만한 정보인가?
- 최신의 정보인가?

3. 선별한 정보 조직하기

<기준> • 글의 목적이나 내용에 적절하고 적합한 내용 조직 방법인가?

4. 표현하기

<기준>

- 간결하고 명료한 표현이 사용되었는가?
- 자료의 출처와 인용의 범위를 분명하게 밝혔는가?

✿ 「지구를 살리는 집」

글의 유형	정보 전달을 위한 글(설명문)
작성 목적	‘초단열주택’에 대한 정보 전달
글에 사용된 자료	국제에너지기구(IEA)의 ‘부문별 이산화탄소 배출 비중’ 자료, 한국에너지공단의 ‘건축물 에너지 효율 등급’ 도표
글에 사용된 내용 조직 방법	• 문제-해결: 초단열주택의 등장이 기 후 변화 문제 해결을 위한 것임을 알 수 있음. • 나열: 초단열주택의 원리를 첫째, 둘째, 셋째로 나열해서 제시함. • 비교·대조: 초단열주택과 일반 주택의 에너지 효율성을 비교하여 보여 줌.

[확인 문제]

- 1 정보 전달을 위한 글을 쓰는 과정은 글이나 자료에서 정보 수집하기, 가치 있는 정보 선별하기, 표현하기, 선별한 정보 조직하기 순서이다. (○ / ×)
- 2 가치 있는 정보를 선별하는 기준으로는 ‘글의 주제나 목적에 적합한가?’, ‘□□ 독자의 수준, 배경지식에 부합하는 정보인가?’, ‘과장이나 □□된 내용 없이 정확한 정보인가?’, ‘내용이나 □□이/가 믿을 만한 정보인가?’, ‘□□의 정보인가?’ 등이 있다.
- 3 간결하고 명료한 표현이 사용되었는지와 자료의 출처와 인용의 범위를 분명하게 밝혔는지를 살펴보는 것은 (선별한 정보 조직하기 / 표현하기)에 해당한다.
- 4 「지구를 살리는 집」에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - ① 설명문에 해당한다.
 - ② 글의 작문 목적은 ‘초단열주택’에 대한 정보 전달이다.
 - ③ 글에 사용된 자료는 ‘부문별 이산화탄소 배출 비중’ 자료, ‘건축물 에너지 효율 등급’ 도표이다.
 - ④ 글에 사용된 내용 조직 방법은 ‘문제-해결’, ‘분석’, ‘비교·대조’에 해당한다.
 - ⑤ ‘비교·대조’의 내용 조직 방법의 경우, 초단열주택과 일반 주택의 에너지 효율성을 비교하여 보여 주기 위해 사용되었다.

4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기 (2) 논증을 위한 글 쓰기

논증하는 글의 특징을 이해하고 근거의 적절성 판단하기

정답과 해설 378쪽

❶ 최소 성취수준 평가

1 (1)~(3)은 (가)~(다)에 사용된 설득 전략을 정리한 것이다. 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.

(가) 독도에 관한 우리의 주장을 뒷받침하는 근거에는 1905년 일본이 독도를 자국에 편입하기 이전의 자료와 고지도가 있다. 김부식의 『삼국사기』를 보면, 독도는 우산국의 일부였다가 신라 지증왕 13년에 신라의 영토에 편입된 것으로 나온다. 또 17세기 말 어민 안용복이 일본 막부로부터 독도가 조선의 영토임을 인정받는 정부 간의 문서를 받아 온 역사적 사실도 있다.

- 방극철, 「한국 대학생의 독도에 관한 의식 실태 조사」

(1) ()을/를 근거로 들어 ‘()’(이)라는 주장의 신뢰성을 높였다.

(나) 한국 사회에도 존엄사를 인정해야 한다는 공감대가 형성되어 있다. 한국보건사회연구원의 조사에서는 65세 이상 노인의 89퍼센트가 무의미한 연명 치료를 반대했다. 하지만 한국인은 생의 마지막 10년 중 절반을 질병으로 앓다가 세상을 떠난다는 통계가 말해 주듯 ‘죽음의 질’이 나쁜 편이다. 한 해 전체 사망자의 20퍼센트가 심폐 소생술이나 항암제 투여 등으로 고통을 겪으며 죽음에 이르고 있다.

- 『경향신문』, 2017년 10월 23일

(2) ()을/를 근거로 제시하여 ‘()’(이)라는 주장을 강화하였다.

(다) 감정 마케팅의 공격에 우리는 나약해질 수밖에 없다. 신경 정신과 전문의 ○○○는 “쇼핑은 사실 감정이며, 우리가 이성적인 판단을 하고 있다는 착각을 하는 것이지 결국 우리의 소비 습관을 지배하는 것은 감정입니다.”라고 말했다. 사람들의 감정을 사로잡아서 물건을 파는 감정 마케팅은 굉장히 무서운 것이다. 상표만 보면 자신의 지갑 속 사정을 생각하지 않고 무작정 사도록 만든다.

- 한국교육방송공사(EBS) 다큐프라임 제작팀, 「‘사고 싶다’고 느끼면 ‘필요한’ 것 같다」

(3) ()을/를 인용하여 ‘()’(이)라는 주장을 강화하였다.

※ '청소년의 인간관계'에 관한 학생 글 「청소년과 사회적 관계망」을 읽고, 다음 활동을 해 보자.

사회 관계망 서비스는 넓은 인간관계를 맺도록 해 주지만, 상대적으로 얇은 인간관계를 맺게 한다. 실제 한 신문사가 여론 조사 기관을 통해 20~29세 1,000명을 대상으로 인간관계와 행복의 관계에 대해 조사한 결과에 따르면, 사회 관계망 서비스 친구가 100명 이상이라고 답한 응답자는 약 62퍼센트였다. 하지만 '진짜 친구'는 몇 명인지를 묻는 질문에는 평균 4.99명이라고 답한 것으로 나타났다. 이러한 결과는 디지털에서 맺은 친구를 실제 친구라고 여기는 사람들이 많지 않다는 것을 보여 준다.

최근에 청소년들 사이에서는 '인맥 다이어트'라는 말이 유행이다. 인맥 다이어트는 디지털에서 맺은 불필요한 인맥으로 인해 시간과 비용을 낭비함으로써 피로감을 느낀 청소년들이 인간관계를 대폭 정리하는 현상을 이르는 말이다. 이런 말이 유행한다는 것은 지나치게 큰 사회적 관계망이 청소년들에게 부담을 주고 정신 건강에도 악영향을 끼친다는 것을 보여 주는 사례이다.

또한 사회적 관계망의 크기와 우울 수준의 관련성을 연구한 사회학자 이민아 교수의 연구에 따르면, 사회적 관계망과 우울 수준은 유(U) 자형의 관계를 보였다. 접촉하는 사람의 수가 50명 미만일 때까지는 관계망이 커질수록 우울 수준이 낮아졌지만 50명 이상일 때는 오히려 우울감이 커졌다고 한다.

2 이 글에서 필자의 주장에 대한 근거를 찾고, 근거의 적절성을 평가해 보자.

(1) 주장에 대한 근거를 찾아 써 보자.

주장	사회 관계망 서비스를 통해 맺은 인간관계가 청소년들에게 부정적인 영향을 미친다.
근거	•근거 1: 사회 관계망 서비스는 상대적으로 얇은 인간관계를 맺게 한다. •근거 2: •근거 3:

(2) (1)에서 찾은 근거 중 <근거 1>의 적절성을 판단해 보자.

(* 적절성에 대한 판단 기준은 교과서 191쪽 참고할 것)

타당성	
공정성	다양한 의견을 가진 사람들을 대상으로 조사한 것이므로 공정성이 있다.
신뢰성	

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-11] 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 논증하는 글을 쓴다.	글이나 자료에서 근거를 일부 수집하고 이를 활용하여 제한적인 수준에서 논증하는 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 논증하는 글에 사용된 설득 전략 파악하기
- 적절한 분량의 글을 읽고 주장과 근거 파악하기
- 근거의 적절성 판단하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-11]은 객관적인 근거와 다양한 설득 전략을 활용하여 주장을 논리적인 글로 표현하는 능력을 기르는 것을 주안점으로 한다. 논증하는 글은 상대방을 설득하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 역사적 사실, 실험 결과, 통계 수치, 전문가의 의견, 일반적인 여론이나 상식 등의 객관적 근거를 활용하여 자신의 주장이 신뢰할 수 있다는 것을 충분히 입증해야 한다. 또한 주장과 근거, 또는 이유와 근거, 주장과 반론 사이의 논리적 관계를 고려하여 효과적으로 내용을 조직하고, 다양한 설득 전략을 사용하여 표현하는 능력도 중요하다. 하지만 최소 성취수준 학생들은 이와 같이 논리적으로 내용을 조직하여 설득력 있는 글을 쓰는 것에 어려움을 느낀다. 따라서 논증하는 글을 완성하는 활동 대신 제시된 짧은 글을 읽고 설득 전략을 파악하는 한편 주장과 근거를 파악하는 활동으로 대체하도록 한다. 이에 따라 제시된 글을 읽고 설득 전략과 글쓴이의 주장을 파악할 수 있고, 필자의 주장과 근거를 찾는 후 근거의 적절성을 간단하게 평가할 수 있으면 최소 성취수준을 달성한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 학생은 논증하는 글을 읽고 주장과 근거를 나눈 후, 근거에 사용된 설득 전략을 파악할 수 있다. 학생이 답을 찾아 문장으로 표현하는 데 어려움을 느낄 수 있으므로 괄호 채우기 유형으로 활동을 제시하였다. 이 활동을 심화하여 2의 문항을 통해 주장에 대한 근거를 문장으로 표현하고 그 적절성을 판단함으로써, 논증하는 글의 근거가 갖추어야 할 요건을 이해할 수 있다.
- 1의 문항은 학생의 성취수준을 고려하여 괄호 넣기 형태로 제시하였다. 그럼에도 답을 찾는 데 어려움을 겪는 학생에게는 일단 주장과 근거를 찾게 한 후, 주장의 내용과 근거의 특성이 무엇인지 말로 먼저 표현해 보게 한 후 글로 다시 정리하게 한다. 2의 문항을 해결하는 데 어려움을 겪는 학생에게는 1의 문항과 마찬가지로 괄호 넣기 형태로 문항을 변형하여 다시 제시하도록 한다. 최소수준 평가를 진행하기 전에 이미 학습했던 적절성 판단의 기준, 즉 타당성, 공정성, 신뢰성에 대해 미리 점검해 보게 하는 것도 좋은 방법이다.

[개념 이해]

❁ 논증을 위한 글의 특징

논증의 필수 요소는 어떤 쟁점에 관한 필자의 관점을 바탕으로, 필자가 독자에게 생각이나 행동의 변화를 요구하는 내용인 주장, 왜 그러한 주장을 하는지에 관한 필자의 주관적 생각인 이유, 주장을 뒷받침하는 객관적 정보인 근거가 있으며 필수 요소 외의 구성 요소로는 예상되는 반론과 이에 대한 반박이 있음.

❁ 논증을 위한 글을 쓰는 과정 및 방법

① 글이나 자료에서 근거 수집하기
• 자신의 주장을 뒷받침할 수 있도록 다양한 글과 자료에서 근거를 수집해야 함. • 독자의 요구, 관심사, 배경지식의 정도 등을 고려하여 근거를 수집해야 함.
② 논리적 관계를 고려하여 내용 조직하기
• 논증에는 주로 이성적 설득 전략이 쓰임.
③ 효과적으로 표현하기
• 객관적인 근거, 다양한 설득 전략, 독자를 고려한 표현 전략(끌어들이기 전략, 정보 조절하기 전략, 반응에 응답하기 전략) 등을 활용하여 필자의 주장을 논리적으로 표현하고 글의 설득력을 높여야 함.

❁ 「청소년과 사회적 관계망」의 주장과 근거

주장	사회 관계망 서비스를 통해 맺는 사회적 관계망은 청소년들에게 부정적인 영향을 끼침.
근거	1. 인간관계와 행복의 관계에 대해 조사한 결과를 보면, 디지털에서 맺은 친구를 실제 친구라고 여기는 사람들이 많지 않다는 것을 알 수 있음. 2. '인맥 다이어트'라는 말의 유행은 디지털에서 맺은 불필요한 인맥이 피로감을 느끼게 하고 정신 건강에도 악영향을 끼친다는 것을 보여 줌. 3. 사회적 관계망의 크기와 우울 수준의 관련성을 연구한 결과에 따르면, 사회적 관계망이 지나치게 커지면 오히려 우울감이 커진다는 것을 알 수 있음.

[확인 문제]

1 다음 논증을 위한 글의 특징에 관한 설명이 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

(1) 논증의 필수 요소는 주장, 이유, 근거이다. (○ / ×)

(2) 필수 요소 외의 구성 요소로는 예상 반론과 이에 대한 반박이 있다. (○ / ×)

2 논증에는 주로 (이성적 / 감성적) 설득 전략이 쓰인다.

3 독자를 고려한 표현 전략으로는 '끌어들이기 전략', '정보 □□하기 전략', '□□에 응답하기 전략' 등이 있다.

4 「청소년과 사회적 관계망」에서 필자가 주장하는 바는 사회 관계망 서비스를 통해 맺는 사회적 관계망은 청소년들에게 (긍정적 / 부정적) 영향을 끼친다는 것이다.

5 '인맥 다이어트'라는 말의 유행은 디지털에서 맺은 불필요한 인맥이 피로감을 느끼게 하고 □□ □□에도 악영향을 끼친다는 것을 보여 준다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 다음 학생 글을 읽고, 물음에 답하여 보자.

어젯밤 집으로 돌아오는 길에 하루살이가 많은 것을 보고 깜짝 놀랐다. 길이나 상가 벽, 가로등까지 불빛이 있는 곳이면 전부 하루살이로 뒤덮여 있었다. 수많은 하루살이가 무리를 지어 가로등 불빛 아래에서 날고 있는 모습을 보니 바닷속의 정어리 떼를 보는 것처럼 신기하기도 하고, 빛 아래서 반짝이는 날개가 아름다워 보이기도 했다. 그렇게 한참을 보다 보니 지금 내 생활도 가로등 불빛을 향하는 하루살이들과 비슷하다는 생각이 들었다.

고등학생이 되니 학창 시절이 끝나 간다는 아쉬움이나 일종의 해방감과 함께 부담감과 불안도 커졌다. 시험을 볼 때마다 느껴지는 압박도 있고, 미래가 불확실하다는 느낌이 들 때도 있다. 그렇게 불안을 느끼다 보니 계속 시야가 좁아지고 경솔해지는 것은 아닌가 하는 생각이 들었다. 진학이나 시험이 중요하기는 하지만 인생 전체로 보면 한 부분일 뿐인데 오히려 지나친 불안을 안고 지내는 모습은 그런 좁은 시야 때문이 아닐까. 가로등 불빛만을 향해 맹목적으로 달려드는 하루살이 떼를 보며, 나는 눈앞에 있는 당장의 목표에만 매달리지 말고 놓치고 있는 것은 없는지 되돌아보아야겠다고 생각했다.

(1) 필자는 어떤 의미 있는 경험을 하였는가?

(2) 고등학생이 된 후 필자는 어떤 감정을 느꼈는가?

(3) 필자가 성찰한 내용을 써 보자.

성찰: 자기의 마음을 반성하고 살핌.

2 (1)~(4)의 질문에 대해 각각 한 문장으로 답하면서 정서를 표현하는 글을 쓰기 위한 준비를 해 보자.

(1) 최근 있었던 일 중 자신을 되돌아볼 수 있었던 의미 있는 경험은 무엇인가?

(2) (1)의 경험에서 어떤 감정을 느꼈는가?

(3) (1)의 경험을 통해 되돌아본 자신은 어떤 모습이었는가?

(4) (1)의 경험을 통해 어떤 깨달음을 얻었는가?

3 2의 (1)~(4)의 내용을 연결해 정서를 표현하는 짧은 글을 써 보자.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독작01-12] 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽고 자신의 정서를 진솔하게 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다.	정서 표현이나 자기 성찰의 글에 나타난 필자의 생각을 대략적으로 파악하고, 제한적인 수준에서 자신의 정서를 표현하거나 자신의 삶에 대한 글을 쓴다.

• 평가 요소

- 성찰을 담은 글을 읽고, 필자의 경험과 정서, 성찰의 내용 파악하기
- 의미 있는 경험을 바탕으로 정서의 변화나 성찰하거나 깨달은 내용 등을 글로 표현하기
- 경험이나 성찰의 내용이 담긴 글 완성하기

• 최소 성취수준 목표 해설

[12독작01-12]는 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽으며 필자의 경험과 깨달음을 파악한 후, 이를 바탕으로 자신의 정서를 진솔하게 표현하거나 스스로의 삶을 성찰하게 하는 데 주안점을 두었다. 이 성취기준에서는 글에 담긴 필자의 삶에 대한 정서나 가치관 파악하기, 필자의 가치관과 자신의 가치관 비교하기, 자신의 정서를 진솔하게 표현하기, 자신의 삶을 성찰하는 글 쓰기 등의 활동을 할 수 있다. 이를 위해서는 글에 드러난 필자의 깨달음이나 가치관을 파악하는 능력이나 자신의 삶을 성찰한 후 그 결과를 진솔하게 표현하는 능력 등이 필요하다. 하지만 최소 성취수준의 학생들에게 긴 글을 읽고 내용을 파악하거나, 자신의 경험을 완성된 글로 표현하는 일은 쉬운 활동이 아니다. 따라서 짧은 글을 읽고 단계적으로 필자의 경험과 정서, 깨달음을 파악하는 정도로 최소 성취수준을 설정하였다. 또한 글을 읽으며 접한 단계에 따라 경험, 정서, 성찰, 깨달음 등을 정리한 후, 이를 연결해 간단한 글을 작성할 수 있으면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 학생들이 한 편의 글을 완성하는 것에 부담을 느낄 수도 있지만 독서와 작문 교과의 마지막 수업이라는 점을 고려한다면 간단한 한 편의 글을 완성해 보는 것도 의미 있는 활동이 될 것이다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 학생은 정서를 표현하는 글을 읽으며 필자의 경험과 정서의 변화를 확인한 후, 이를 바탕으로 필자가 성찰한 내용을 파악할 수 있다. 그리고 이를 참고하여 자신의 경험과 성찰이 담긴 한 편의 글을 쓰는 것을 두 번째와 세 번째 문항으로 제시하였다. 2의 문항을 통해 학생은 의미 있는 경험을 통해 자신의 삶을 성찰할 수 있으며, 이를 바탕으로 3의 문항을 통해 한 편의 글을 완성할 수 있다.
- 1의 문항에서 학생이 성찰의 내용을 찾는 데 어려움을 느낀다면 필자의 반성이나 각오의 내용이 담긴 부분을 찾게 한 후, 이처럼 자신의 행동을 되돌아보며 반성하고 새로운 각오를 다지는 것이 성찰임을 알려 주는 것도 의미가 있다. 처음부터 긴 글을 요구하면 학생이 글쓰기에 대한 부담을 가질 수 있으므로 2의 문항은 간단한 한 문장으로 답을 작성하도록 지도한다. 답을 문자로 표현하는 데 어려움을 느끼는 학생들에게는 말로 표현을 해 보게 한 후, 그 내용을 글로 옮기게 하는 것도 좋다. 3의 문항에서 글쓰기를 거부하는 학생이 있을 수 있다. 그때는 독서와 작문 교과의 마지막 수업임을 주지시키며 독려하여 글을 완성할 수 있도록 지도한다. 어려움을 많이 느끼는 학생이라면 2의 문항에서 답한 내용들을 적절한 접속어만 넣어서 나열해 글을 완성하게 할 수도 있다.

[개념 이해]

❁ 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글의 특징

정서 표현을 위한 글은 경험이나 일상생활에서 관찰한 대상에 관한 필자의 생각과 느낌이 담겨 있으며, 자기 성찰을 위한 글은 일상에서 얻은 깨달음이나 성찰의 내용이 담겨 있어 삶에 대한 필자의 정서나 가치관이 드러난다는 특징이 있음.

❁ 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글을 쓰는 방법

① 의미 있는 경험이나 대상 선정하기
• 자신의 일상생활을 관찰하고 되돌아보며 글의 대상이 될 만한 경험이나 소재 찾기 • 일상적인 삶 속에서 인상적인 느낌이나 의미를 준 제재 찾기
② 정서나 느낌, 깨달음 구체화하기
• 선정한 대상이나 경험이 자신에게 어떤 정서를 불러일으켰는지, 그 경험을 통해 깨닫고 느낀 바는 무엇인지 구체화하기 • 선정한 대상이나 경험이 자신의 삶과 어떤 관련이 있는지, 자신에게 왜 의미가 있었는지 되짚어 보거나 생각해 보기 • 자신이 느낀 진솔한 감정, 대상으로부터 얻은 깨달음 되돌아보기
③ 진정성 있게 표현하기
• 자신의 경험과 감정, 성찰의 내용을 꾸미거나 숨기지 않고 진실하고 솔직하게 담아내기

❁ 「우리에겐 꿈을 쉽게 포기하는 버릇이 있다」에 나타난 필자의 생각

1. 꿈을 포기한 것이 문제가 아니라 ‘포기하는 버릇’을 내면화한 것이 문제임.
2. 포기의 역사보다 실패의 역사가 아름답음.
3. 꿈을 이루는 데 실패하더라도, 삶에서 실패하는 것은 아님.
4. 내가 몰두할 수 있고 가슴을 뛰게 만드는 꿈을 꾸는 것이 중요함.

[확인 문제]

1 자기 성찰을 위한 글은 일상에서 얻은 □□□이나 성찰의 내용이 담겨 있어 삶에 대한 필자의 정서나 가치관이 드러난다는 특징이 있다.

2 정서나 느낌, 깨달음을 구체화하는 단계에서 해야 할 일로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신이 느낀 진솔한 감정 되돌아보기
- ② 대상으로부터 얻은 깨달음 되돌아보기
- ③ 선정한 대상이나 경험이 왜 의미가 있었는지 생각해 보기
- ④ 자신의 경험을 꾸미거나 숨기지 않고 진실하고 솔직하게 담아내기
- ⑤ 선정한 대상이나 경험이 자신에게 어떤 정서를 불러일으켰는지, 그 경험을 통해 깨닫고 느낀 바는 무엇인지 구체화하기

3 다음 중 「우리에겐 꿈을 쉽게 포기하는 버릇이 있다」에 나타난 필자의 생각으로 알맞은 것에 ○표, 알맞지 않은 것에 ×표를 하시오.

- (1) 꿈을 포기한 것이 문제가 아니라 ‘포기하는 버릇’을 내면화한 것이 문제이다. ()
- (2) 실패의 역사보다는 포기의 역사가 더 아름답다. ()
- (3) 꿈을 이루는 데 실패하더라도, 삶에서 실패하는 것은 아니다. ()
- (4) 내가 몰두할 수 있고 가슴을 뛰게 만드는 꿈을 꾸는 것이 중요하다. ()



화법과 언어

-
- (1) 화법과 언어 성취기준 및 성취수준
 - (2) 화법과 언어 최소 성취수준 보장지도 운영 계획
 - (3) 최소 성취수준 평가 문제



1. 기준 성취율

1. 성취도 판정을 위한 기준 성취율(원점수)은 다음과 같다.

성취율(원점수)	성취도	
90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	
40% 이상 ~ 60% 미만	E	↑ 이수
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)	

2. 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같다.

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

* 5수준 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

2. 5수준 체계에 따른 내용 체계 구성 범주별 성취수준의 일반적 특성

성취수준	범주	일반적 특성
A	지식·이해	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음.
	과정·기능	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음.
B	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임.
	과정·기능	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임.
C	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임.
	과정·기능	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임.
D	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임.
	과정·기능	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임.
E	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임.
	과정·기능	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음.
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음.

3. 단위별 성취기준 및 성취수준

I. 대화와 표준 발음

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12화연01-08] 자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 인식하고 협력적인 관계 형성에 적절한 방식으로 대화한다.	A	자아 개념과 의사소통 방식이 서로 영향을 미치는 순환적 관계임을 실제 의사소통 장면에서의 성찰을 통해 구체적으로 인식하고 긍정적이고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 깊이 있게 이해하며 이를 실제 대화 상황에서 적극적으로 활용하여 대화할 수 있다.
	B	자아 개념과 의사소통 방식이 서로 영향을 미치는 순환적 관계임을 인식하고 긍정적이고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 이해하며 이를 실제 대화 상황에서 활용하여 대화할 수 있다.
	C	자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 인식하고 긍정적이고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 활용하여 대화할 수 있다.
	D	자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 부분적으로 인식하고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 부분적으로 활용하여 대화할 수 있다.
	E	자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 제한적으로 인식하거나 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 제한적으로 활용하여 대화한다.
[12화연01-02] 표준 발음을 이해하고 정확하게 발음하는 국어생활을 한다.	A	국어의 음운 체계와 음운 변동에 관한 앎을 바탕으로 다양한 사례의 발음을 탐구하여 표준 발음의 원리를 심층적으로 이해하고, 표준 발음법에 맞는 정확한 발음으로 국어생활을 할 수 있다.
	B	국어의 음운 체계와 음운 변동에 관한 앎을 바탕으로 표준 발음의 원리를 이해하고, 표준 발음법에 맞는 정확한 발음으로 국어생활을 할 수 있다.
	C	표준 발음의 원리를 이해하고, 표준 발음법에 맞는 정확한 발음으로 국어생활을 할 수 있다.
	D	표준 발음의 원리를 부분적으로 이해하고, 일부 사례를 표준 발음법에 맞게 발음할 수 있다.
	E	표준 발음의 원리를 제한적으로 이해하고, 제한된 사례를 표준 발음법에 맞게 발음한다.
[12화연01-14] 기호를 활용한 사회적 행위로서의 국어생활을 성찰하고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.	A	국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 언어 사용자의 개인적·사회적 정체성과 연관 지어 구체적으로 이해하며 자신의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고, 문제점을 체계적으로 분석하여 효과적이고 능동적으로 개선하는 태도를 지닌다.
	B	국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 이해하며 자신의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고, 문제점을 체계적으로 분석하여 효과적으로 개선하는 태도를 지닌다.
	C	국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 이해하며 자신의 국어생활을 성찰하고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.
	D	국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 부분적으로 이해하며 자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.
	E	자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.

II 효과적인 언어 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12화언01-04] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 중심으로 어휘를 이해하고 담화에 적절히 활용한다.	A	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 분석하여 어휘를 심층적으로 이해하고, 이를 고려하여 담화 맥락에 적절한 어휘를 능동적·전략적으로 활용할 수 있다.
	B	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 분석하여 어휘를 이해하고, 이를 고려하여 담화 맥락에 적절한 어휘를 능동적으로 활용할 수 있다.
	C	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 중심으로 어휘를 이해하고, 이를 고려하여 담화 맥락에 적절한 어휘를 활용할 수 있다.
	D	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 부분적으로 이해하고, 이를 고려하여 어휘를 담화에 활용할 수 있다.
	E	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 제한적으로 이해하고, 이를 고려하여 일부 어휘를 담화에 활용한다.
[12화언01-03] 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료를 분석하고 설명한다.	A	품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 다양한 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 정확하게 파악하고, 언어 자료의 담화 특성을 고려하여 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 심층적으로 분석하고 설명할 수 있다.
	B	품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 파악하고, 언어 자료의 담화 특성을 고려하여 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 분석하고 설명할 수 있다.
	C	품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 파악하고, 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 분석하고 설명할 수 있다.
	D	품사와 문장 구조에 대한 지식을 바탕으로 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 부분적으로 파악하고, 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 부분적으로 이해할 수 있다.
	E	품사와 문장 구조에 대한 지식의 일부를 알고 품사와 문장 구조에 따라 표현 효과가 달라짐을 제한적으로 이해한다.
[12화언01-09] 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 활용하여 발표한다.	A	맥락을 고려한 정제된 언어 표현 전략의 사용이 의사소통에 기여하는 바를 깊이 있게 이해하고, 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 효과적으로 활용하여 자신감 있게 발표할 수 있다.
	B	맥락을 고려한 정제된 언어 표현 전략의 사용이 의사소통에 기여하는 바를 이해하고, 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 효과적으로 활용하여 발표할 수 있다.
	C	정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 효과적으로 활용하여 발표할 수 있다.
	D	언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 부분적으로 활용하여 발표할 수 있다.
	E	언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 제한적으로 활용하여 발표한다.
[12화언01-10] 화자의 공신력을 이해하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 연설한다.	A	화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 폭넓게 이해하고, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략, 화자의 공신력을 활용한 설득 전략을 효과적으로 활용하여 설득력 있게 연설할 수 있다.
	B	화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 이해하고, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략, 화자의 공신력을 활용한 설득 전략을 효과적으로 활용하여 연설할 수 있다.
	C	화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 이해하고, 효과적인 설득 전략을 활용하여 연설할 수 있다.
	D	화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 부분적으로 이해하고, 설득 전략을 부분적으로 활용하여 연설할 수 있다.
	E	화자의 공신력을 구성하는 요소를 제한적으로 이해하고, 설득 전략을 제한적으로 활용하여 연설한다.

Ⅲ. 담화와 협력적 문제 해결

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12화언01-05] 담화의 맥락에 적절한 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낸다.	A	다양한 담화에서 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 양상을 심층적으로 분석하고, 담화 맥락에 맞게 어휘와 문법 요소를 전략적으로 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다.
	B	다양한 담화에서 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 양상을 분석하고, 담화 맥락에 맞게 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다.
	C	담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 기능을 함을 이해하고, 담화 맥락에 맞게 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다.
	D	담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 기능을 함을 부분적으로 이해하고, 일부 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다.
	E	담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러낼 수 있음을 제한적으로 이해하고, 일부 어휘나 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낸다.
[12화언01-06] 담화의 구조를 고려하여 적절한 어휘와 문장으로 응집성 있는 담화를 구성한다.	A	다양한 담화의 맥락과 구조를 심층적으로 파악하고 담화의 주제에 긴밀하게 관련된 내용을 논리적으로 일관된 구조로 제시하며 적절한 응결 장치를 적극적으로 활용하여 응집성이 높은 담화를 능동적으로 구성할 수 있다.
	B	다양한 담화의 맥락과 구조를 파악하고 담화의 주제에 관련된 내용을 논리적으로 일관된 구조로 제시하며 적절한 응결 장치를 활용하여 응집성이 높은 담화를 구성할 수 있다.
	C	담화의 구조를 고려하여 담화 주제에 관련된 내용을 일관되게 제시하며 응결 장치를 활용하여 응집성이 있는 담화를 구성할 수 있다.
	D	담화 주제에 관련된 내용을 제시하며 응결 장치를 일부 활용하여 부분적으로 응집성이 있는 담화를 구성할 수 있다.
	E	담화 주제에 관련된 내용을 제시하거나 응결 장치를 일부 활용하여 제한적으로 응집성 있는 담화를 구성한다.
[12화언01-11] 토의에서 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체의 문제를 분석하고, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하고 판단 준거를 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 적극적으로 문제를 해결할 수 있다.	A	토의 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체 문제를 명확히 인식하고 분석하며, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하고 판단 준거를 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 적극적으로 문제를 해결할 수 있다.
	B	토의 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체 문제를 인식하고 분석하며, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하고 판단 준거를 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 문제를 해결할 수 있다.
	C	토의 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체 문제를 분석하고, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하여 문제를 해결할 수 있다.
	D	토의 주제와 관련된 자료를 통해 공동체 문제를 부분적으로 인식하고, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 제시하여 문제 해결에 참여할 수 있다.
	E	토의 주제와 관련된 공동체 문제를 제한적으로 인식하고, 공동체 문제 해결에 부분적으로 기여할 수 있는 대안을 제시하여 문제 해결에 참여한다.
[12화언01-12] 주장, 이유, 근거를 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성에 대해 반대 신문하며 토론한다.	A	주장, 이유, 근거를 구체적으로 파악하고 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 적절하게 평가하고, 상대의 의견을 경청하며 주도적으로 반대 신문을 하며 토론할 수 있다.
	B	주장, 이유, 근거를 파악하고 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 평가하고, 상대의 의견을 경청하며 주도적으로 반대 신문을 하며 토론할 수 있다.
	C	주장, 이유, 근거를 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 평가하고, 반대 신문을 하며 토론할 수 있다.
	D	주장, 이유, 근거를 부분적으로 검토하고 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 일부 언급하면서 반대 신문을 하며 토론할 수 있다.
	E	주장, 이유, 근거를 제한적으로 파악하고 반대 신문을 제한적으로 수행하며 토론한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12화언01-13] 상황에 맞는 협상 전략을 사용하여 서로 만족할 수 있는 대안을 찾아 의사 결정을 한다.	A	협상의 실행 절차를 이해하고, 협상 상황에 맞는 다양한 협상 전략을 사용하는 과정에서 서로 다른 의견이나 주장을 협력적으로 조율하며 함께 만족할 만한 대안을 적극적으로 찾아 의사 결정하며 협상할 수 있다.
	B	협상의 실행 절차를 이해하고, 협상 상황에 맞는 협상 전략을 사용하는 과정에서 서로 다른 의견이나 주장을 조율하며 함께 만족할 만한 대안을 적극적으로 찾아 의사 결정하며 협상할 수 있다.
	C	협상의 실행 절차를 이해하고, 협상 상황에 맞는 협상 전략을 사용하여 함께 만족할 만한 대안을 찾아 의사 결정하며 협상할 수 있다.
	D	협상 전략을 사용하여 서로 만족할 수 있는 대안을 부분적으로 찾으며 의사 결정에 참여할 수 있다.
	E	협상 전략을 제한적으로 사용하여 대안을 찾으면서 의사 결정에 참여한다.

IV. 언어와 우리의 삶

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12화언01-01] 언어를 인간의 삶과 관련지어 이해하고, 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석한다.	A	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 심층적으로 이해하고, 다양한 국어 자료를 능동적으로 탐구하여 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 수 있다.
	B	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 이해하고, 다양한 국어 자료를 탐구하여 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 수 있다.
	C	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 이해하고, 국어 자료를 바탕으로 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 수 있다.
	D	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 부분적으로 이해하고, 국어 자료를 바탕으로 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 부분적으로 이해할 수 있다.
	E	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 제한적으로 이해하고, 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인한다.
[12화언01-07] 다양한 유형의 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 평가한다.	A	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어에 대해 심층적으로 이해하고 이를 바탕으로 공적 담화를 비롯한 다양한 유형의 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 비판적으로 평가할 수 있다.
	B	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해하고 이를 바탕으로 공적 담화를 비롯한 다양한 유형의 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 평가할 수 있다.
	C	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해하고 이를 바탕으로 공적 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해할 수 있다.
	D	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해하고 주어진 공적 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 부분적으로 이해할 수 있다.
	E	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해한다.
[12화언01-15] 언어 공동체의 담화 관습을 이해하고, 다양성을 존중하는 의사소통 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.	A	개인이 다양한 언어 공동체에 속할 수 있음을 알고 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 심층적으로 이해할 수 있으며, 실생활에서 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 문화 형성에 지속적이고 적극적으로 기여하는 태도를 지닌다.
	B	개인이 다양한 언어 공동체에 속할 수 있음을 알고 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 문화 형성에 적극적으로 기여하는 태도를 지닌다.
	C	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.
	D	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 부분적으로 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식을 일부 수용하는 태도를 지닌다.
	E	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 제한적으로 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식에 관심을 가진다.

4. 성취수준표(종합)

학기 단위 성취수준	
A	[1단원] 자아 개념과 의사소통 방식이 서로 영향을 미치는 순환적 관계임을 실제 의사소통 장면에서의 성찰을 통해 구체적으로 인식하고 긍정적이고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 깊이 있게 이해하며 이를 실제 대화 상황에서 적극적으로 활용하여 대화할 수 있다. 국어의 음운 체계와 음운 변동에 관한 앎을 바탕으로 다양한 사례의 발음을 탐구하여 표준 발음의 원리를 심층적으로 이해하고, 표준 발음법에 맞는 정확한 발음으로 국어생활을 할 수 있다. 국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 언어 사용자의 개인적·사회적 정체성과 연관 지어 구체적으로 이해하며 자신의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고, 문제점을 체계적으로 분석하여 효과적이고 능동적으로 개선하는 태도를 지닌다. [2단원] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 분석하여 어휘를 심층적으로 이해하고, 이를 고려하여 담화 맥락에 적절한 어휘를 능동적·전략적으로 활용할 수 있다. 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 다양한 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 정확하게 파악하고, 언어 자료의 담화 특성을 고려하여 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 심층적으로 분석하고 설명할 수 있다. 맥락을 고려한 정제된 언어 표현 전략의 사용이 의사소통에 기여하는 바를 깊이 있게 이해하고, 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 효과적으로 활용하여 자신감 있게 발표할 수 있다. 화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 폭넓게 이해하고, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략, 화자의 공신력을 활용한 설득 전략을 효과적으로 활용하여 설득력 있게 연설할 수 있다. [3단원] 다양한 담화에서 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 양상을 심층적으로 분석하고, 담화 맥락에 맞게 어휘와 문법 요소를 전략적으로 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다. 다양한 담화의 맥락과 구조를 심층적으로 파악하고 담화의 주제에 긴밀하게 관련된 내용을 논리적으로 일관된 구조로 제시하며 적절한 응결 장치를 적극적으로 활용하여 응집성이 높은 담화를 능동적으로 구성할 수 있다. 토의 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체 문제를 명확히 인식하고 분석하며, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하고 판단 준거를 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 적극적으로 문제를 해결할 수 있다. 주장, 이유, 근거를 구체적으로 파악하고 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 적절하게 평가하고, 상대의 의견을 경청하며 주도적으로 반대 신문을 하며 토론할 수 있다. 협상의 실행 절차를 이해하고, 협상 상황에 맞는 다양한 협상 전략을 사용하는 과정에서 서로 다른 의견이나 주장을 협력적으로 조율하며 함께 만족할 만한 대안을 적극적으로 찾아 의사 결정하며 협상할 수 있다. [4단원] 언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 심층적으로 이해하고, 다양한 국어 자료를 능동적으로 탐구하여 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 수 있다. 언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어에 대해 심층적으로 이해하고 이를 바탕으로 공적 담화를 비롯한 다양한 유형의 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 비판적으로 평가할 수 있다. 개인이 다양한 언어 공동체에 속할 수 있음을 알고 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 심층적으로 이해할 수 있으며, 실생활에서 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 문화 형성에 지속적이고 적극적으로 기여하는 태도를 지닌다.
B	[1단원] 자아 개념과 의사소통 방식이 서로 영향을 미치는 순환적 관계임을 인식하고 긍정적이고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 이해하며 이를 실제 대화 상황에서 활용하여 대화할 수 있다. 국어의 음운 체계와 음운 변동에 관한 앎을 바탕으로 표준 발음의 원리를 이해하고, 표준 발음법에 맞는 정확한 발음으로 국어생활을 할 수 있다. 국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 이해하며 자신의 국어생활을 깊이 있게 성찰하고, 문제점을 체계적으로 분석하여 효과적으로 개선하는 태도를 지닌다. [2단원] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 분석하여 어휘를 이해하고, 이를 고려하여 담화 맥락에 적절한 어휘를 능동적으로 활용할 수 있다. 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 파악하고, 언어 자료의 담화 특성을 고려하여 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 분석하고 설명할 수 있다. 맥락을 고려한 정제된 언어 표현 전략의 사용이 의사소통에 기여하는 바를 이해하고, 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 효과적으로 활용하여 발표할 수 있다. 화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 이해하고, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략, 화자의 공신력을 활용한 설득 전략을 효과적으로 활용하여 연설할 수 있다. [3단원] 다양한 담화에서 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 양상을 분석하고, 담화 맥락에 맞게 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다. 다양한 담화의 맥락과 구조를 파악하고 담화의 주제에 관련된 내용을 논리적으로 일관된 구조로 제시하며 적절한 응결 장치를 활용하여 응집성이 높은 담화를 구성할 수 있다. 토의 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체 문제를 인식하고 분석하며, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하고 판단 준거를 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 문제를 해결할 수 있다. 주장, 이유, 근거를 파악하고 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 평가하고, 상대의 의견을 경청하며 주도적으로 반대 신문을 하며 토론할 수 있다. 협상의 실행 절차를 이해하고, 협상 상황에 맞는 협상 전략을 사용하는 과정에서 서로 다른 의견이나 주장을 조율하며 함께 만족할 만한 대안을 적극적으로 찾아 의사 결정하며 협상할 수 있다. [4단원] 언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 이해하고, 다양한 국어 자료를 탐구하여 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 수 있다. 언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해하고 이를 바탕으로 공적 담화를 비롯한 다양한 유형의 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 평가할 수 있다. 개인이 다양한 언어 공동체에 속할 수 있음을 알고 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 문화 형성에 적극적으로 기여하는 태도를 지닌다.

학기 단위 성취수준	
C	[1단원] 자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 인식하고 긍정적인 관계와 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 활용하여 대화할 수 있다. 표준 발음의 원리를 이해하고, 표준 발음법에 맞는 정확한 발음으로 국어생활을 할 수 있다. 국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 이해하며 자신의 국어생활을 성찰하고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다. [2단원] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 중심으로 어휘를 이해하고, 이를 고려하여 담화 맥락에 적절한 어휘를 활용할 수 있다. 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 파악하고, 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 분석하고 설명할 수 있다. 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 효과적으로 활용하여 발표할 수 있다. 화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 이해하고, 효과적인 설득 전략을 활용하여 연설할 수 있다. 담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 기능을 함을 이해하고, 담화 맥락에 맞게 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다. [3단원] 담화의 구조를 고려하여 담화 주제에 관련된 내용을 일관되게 제시하며 응결 장치를 활용하여 응집성이 있는 담화를 구성할 수 있다. 토의 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체 문제를 분석하고, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 도출하여 문제를 해결할 수 있다. 주장, 이유, 근거를 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 평가하고, 반대 신문을 하며 토론할 수 있다. 협상의 실행 절차를 이해하고, 협상 상황에 맞는 협상 전략을 사용하여 함께 만족할 만한 대안을 찾아 의사 결정하며 협상할 수 있다. [4단원] 언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 이해하고, 국어 자료를 바탕으로 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 수 있다. 언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해하고 이를 바탕으로 공적 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해할 수 있다. 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.
D	[1단원] 자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 부분적으로 인식하고 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 부분적으로 활용하여 대화할 수 있다. 표준 발음의 원리를 부분적으로 이해하고, 일부 사례를 표준 발음법에 맞게 발음할 수 있다. 국어생활이 언어 기호를 활용한 사회적 실천 행위임을 부분적으로 이해하며 자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다. [2단원] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 부분적으로 이해하고, 이를 고려하여 어휘를 담화에 활용할 수 있다. 품사와 문장 구조에 대한 지식을 바탕으로 언어 자료에 사용된 단어의 품사와 문장의 구조를 부분적으로 파악하고, 품사 및 문장 구조 선택의 적절성과 선택에 따른 표현 효과의 차이를 부분적으로 이해할 수 있다. 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 부분적으로 활용하여 발표할 수 있다. 화자의 공신력을 구성하는 요소와 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소를 부분적으로 이해하고, 설득 전략을 부분적으로 활용하여 연설할 수 있다. [3단원] 담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러내는 기능을 함을 부분적으로 이해하고, 일부 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낼 수 있다. 담화 주제에 관련된 내용을 제시하며 응결 장치를 일부 활용하여 부분적으로 응집성이 있는 담화를 구성할 수 있다. 토의 주제와 관련된 자료를 통해 공동체 문제를 부분적으로 인식하고, 공동체 문제 해결을 위한 대안을 제시하여 문제 해결에 참여할 수 있다. 주장, 이유, 근거를 부분적으로 검토하고 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 일부 언급하면서 반대 신문을 하며 토론할 수 있다. 협상 전략을 사용하여 서로 만족할 수 있는 대안을 부분적으로 찾으며 의사 결정에 참여할 수 있다. [4단원] 언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 부분적으로 이해하고, 국어 자료를 바탕으로 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 부분적으로 이해할 수 있다. 언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해하고 주어진 공적 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 부분적으로 이해할 수 있다. 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 부분적으로 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식을 일부 수용하는 태도를 지닌다.
E	[1단원] 자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 제한적으로 인식하거나 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 제한적으로 활용하여 대화한다. 표준 발음의 원리를 제한적으로 이해하고, 제한된 사례를 표준 발음법에 맞게 발음한다. 자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다. [2단원] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 제한적으로 이해하고, 이를 고려하여 일부 어휘를 담화에 활용한다. 품사와 문장 구조에 대한 지식의 일부를 알고 품사와 문장 구조에 따라 표현 효과가 달라짐을 제한적으로 이해한다. 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 제한적으로 활용하여 발표한다. 화자의 공신력을 구성하는 요소를 제한적으로 이해하고, 설득 전략을 제한적으로 활용하여 연설한다. [3단원] 담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러낼 수 있음을 제한적으로 이해하고, 일부 어휘나 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낸다. 담화 주제에 관련된 내용을 제시하거나 응결 장치를 일부 활용하여 제한적으로 응집성 있는 담화를 구성한다. 토의 주제와 관련된 공동체 문제를 제한적으로 인식하고, 공동체 문제 해결에 부분적으로 기여할 수 있는 대안을 제시하여 문제 해결에 참여한다. 주장, 이유, 근거를 제한적으로 파악하고 반대 신문을 제한적으로 수행하며 토론한다. 협상 전략을 제한적으로 사용하여 대안을 찾으면서 의사 결정에 참여한다. [4단원] 언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 제한적으로 이해하고, 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인한다. 언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해한다. 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 제한적으로 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식에 관심을 가진다.

1. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

구분	예방 지도	보충 지도
이수 대상	· 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상 ※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	· 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
이수 시기	· 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	· 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	· 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) · 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	· 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털 교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	· 방과후(방학중) 대면 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
운영 절차 및 이수 인정	· 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려 사항 1. 예방 지도 시수의 일부를 보충 지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충 지도로 인정하는 예방 지도의 최대 시수는 총 보충 지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충 지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충 지도 시 대면 지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충 과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방 지도-보충 지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면 지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
운영 절차 및 이수 인정	· 예방·보충 지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충 지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 · 예방·보충 지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」 제32조제1항제6호) · 보충 지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

2. 화법과 언어 성취기준별 성취수준(E) 진술문(단원별)

I. 대화와 표준 발음

1-(1) 자아 개념과 협력적인 대화

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-08]	자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 제한적으로 인식하거나 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 제한적으로 활용하여 대화한다.	㉓ 주어진 자료를 참고하여 자아 개념이 의사소통 방식에 영향을 미친다는 것을 안다.
		㉔ 교사나 동료의 도움을 받아 주어진 상황에서 협력적인 태도로 대화에 참여한다.

2-(1) 표준 발음과 국어생활

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-02]	표준 발음의 원리를 제한적으로 이해하고, 제한된 사례를 표준 발음법에 맞게 발음한다.	㉓ 표준 발음에 대한 교사의 설명이나 간단한 자료를 바탕으로 표준 발음의 개념을 이해한다.
		㉔ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 주어진 사례의 표준 발음을 확인하고, 표준 발음법을 적용하여 말한다.
[12화언01-14]	자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.	㉓ 자신의 국어생활 경험을 떠올려 학교생활이나 사회생활에서 불편했거나 어려웠던 점에 대해 대답한다.
		㉔ 교사나 동료의 도움을 받아 국어생활의 문제점을 부분적으로 고쳐보는 태도를 지닌다.

II. 효과적인 언어 표현

1-(1) 단어의 짜임과 의미 관계

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-04]	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 제한적으로 이해하고, 이를 고려하여 일부 어휘를 담화에 활용한다.	㉮ 단어의 짜임과 의미, 단어의 의미 관계에 관한 간단한 글을 읽고 내용을 이해한다.
		㉮ 동료와 협력하여 제시된 단어의 의미 관계에 적절한 어휘를 말한다.

1-(2) 품사와 문장 구조

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-03]	품사와 문장 구조에 대한 지식의 일부를 알고 품사와 문장 구조에 따라 표현 효과가 달라짐을 제한적으로 이해한다.	㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 간단한 담화 자료에서 명시적으로 나타난 품사와 문장 구조를 찾고, 각각의 표현 효과 차이가 존재함을 제시된 담화 상황에서 확인한다.

2-(1) 상황에 맞게 발표하기

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-09]	언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 제한적으로 활용하여 발표한다.	㉮ 표현 전략의 효과가 명시적으로 드러난 간단한 담화 자료에서 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략의 효과를 확인한다.
		㉮ 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략 중 일부를 제한적으로 활용하여 발표한다.

2-(2) 설득 전략을 활용하여 연설하기

성취기준	성취기준별 성취수준(㉮)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-10]	화자의 공신력을 구성하는 요소를 제한적으로 이해하고, 설득 전략을 제한적으로 활용하여 연설한다.	㉮ 주어진 자료를 참고하여 화자의 공신력을 구성하는 요소 중 일부를 확인한다.
		㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 설득 전략 중 일부를 제한적으로 활용하여 간단한 연설을 한다.

Ⅲ 담화와 협력적 문제 해결

1-(1) 어휘와 문법 요소의 기능

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-05]	담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러낼 수 있음을 제한적으로 이해하고, 일부 어휘나 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낸다.	㉠ 화자의 태도가 명시적으로 드러난 담화 자료에서 어휘와 문법 요소의 기능을 확인한다.
		㉡ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 어휘와 문법 요소를 활용하여 간단한 담화를 구성한다.

1-(2) 짜임새 있는 담화의 구성

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-06]	담화 주제에 관련된 내용을 제시하거나 응결 장치를 일부 활용하여 제한적으로 응집성 있는 담화를 구성한다.	㉠ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 주어진 담화 자료에 나타난 담화의 구조를 확인한다.
		㉡ 응결성을 높이는 표현을 제한적으로 활용하여 간단한 담화 자료를 재구성한다.

2-(1) 토의로 문제 해결하기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-11]	토의 주제와 관련된 공동체 문제를 제한적으로 인식하고, 공동체 문제 해결에 부분적으로 기여할 수 있는 대안을 제시하여 문제 해결에 참여한다.	㉠ 교사나 동료 학습자의 도움을 받아 토의 주제가 공동체와 관련된 문제임을 인식한다.
		㉡ 교사나 동료 학습자의 도움을 받아 공동체 문제 해결 과정에서 자신의 대안을 제시한다.

2-(2) 반대 신문하며 토론하기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-12]	주장, 이유, 근거를 제한적으로 파악하고 반대 신문을 제한적으로 수행하며 토론한다.	㉠ 논증에서 주장, 이유, 근거를 제한적으로 확인한다.
		㉡ 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성을 제한적으로 고려하면서 교사 또는 동료 학습자와 함께 단순한 형태의 반대 신문을 만든다.

2-(3) 서로 만족하는 협상하기

성취기준	성취기준별 성취수준(D)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-13]	협상 전략을 제한적으로 사용하여 대안을 찾으면서 의사 결정에 참여한다.	㉠ 협상에서 상황에 맞는 협상 전략을 제한적으로 확인한다.
		㉡ 교사나 동료의 도움을 받아 협상 과정에서 자신의 의견이나 대안을 제시한다.

IV. 언어와 우리의 삶

1-(1) 언어와 삶, 1-(2) 시대에 따른 국어의 변화

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-01]	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 제한적으로 이해하고, 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인한다.	㉞ 언어와 인간의 사고·사회·문화와의 관련성이 명시적으로 드러난 사례를 이해한다.
		㉞ 교사의 도움을 받아 과거 특정 시대의 국어 자료에서 현재와 다른 언어의 모습을 발견한다.

2-(1) 언어의 다양성과 공공성

성취기준	성취기준별 성취수준(E)	최소 능력의 수행 특성
[12화언01-07]	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해한다.	㉞ 주어진 자료를 참고하여 언어의 공공성의 개념을 대략적으로 이해한다.
		㉞ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 언어의 공공성의 요소에 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어 등이 있음을 이해한다.
[12화언01-15]	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 제한적으로 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식에 관심을 가진다.	㉞ 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습에 대하여 제한적으로 확인한다.
		㉞ 교사나 동료의 도움을 받아 주어진 담화 상황에서 제한적으로 다양성을 존중하는 경험을 한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 다음 대화를 읽고, 물음에 답해 보자.

서윤: 오늘 새 학기 첫날인데 학교 가기가 겁이 나요.

엄마: 서윤아, 왜 그러니?

서윤: 같은 반에 아는 친구도 한 명도 없고……. 아무도 저한테 말을 안 걸면 어찌죠?

엄마: 오늘 학교에 가면 새로운 친구를 사귄 수 있을 거야.

서윤: 아니에요. 저는 원래 말주변도 없고 별로 눈에 띄지 않아서 친구들이 저에겐 관심이 없을 거예요.

엄마: 서윤아, 왜 그렇게 생각하니? ㉠ 너는 항상 다른 사람을 잘 배려하고 성실한 학생이니까 분명히 너에게 다가오는 친구들이 있을 거야.

1 위 대화에서 ‘서윤’이가 자신에 관하여 생각한 부분을 찾아보고, 스스로 어떻게 평가하고 있는지 판단해 보자.

‘서윤’이가 자신에 관하여 생각한 부분	평가 내용

2 ㉠이 서윤이에게 끼칠 수 있는 영향으로 가장 적절한 것은?

- ① 서윤이가 자신보다 못한 친구들을 무시하도록 만든다.
- ② 서윤이가 학기 초에 학급에 적응하는 데 어려움을 준다.
- ③ 서윤이가 자신감을 지니고 친구들과 대화하는 데 도움을 준다.
- ④ 서윤이가 스스로에 대해 더욱 부정적으로 인식하도록 만든다.
- ⑤ 서윤이가 친구들과의 대화에서 소극적인 자세를 갖도록 만든다.

3 <보기>의 빈칸에 공통적으로 들어갈 말이 무엇인지 써 보자.

<보기>

□□ □□은/는 다른 사람과의 관계에서 자기의 능력, 성격, 태도 등에 대해 가지는 생각을 의미한다. □□ □□은/는 주로 다른 사람의 말에 영향을 받아 형성된다. 다른 사람들에게 긍정적인 말을 자주 들은 사람은 긍정적 □□ □□을/를 형성하고, 부정적인 말을 자주 들은 사람은 부정적 □□ □□을/를 형성할 가능성이 높다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-08] 자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 인식하고 협력적인 관계 형성에 적절한 방식으로 대화한다.	자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 제한적으로 인식하거나 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 제한적으로 활용하여 대화한다.

• 평가 요소

- 자아 개념의 의미와 자아 개념이 의사소통에 미치는 영향 이해하기
- 긍정적인 자아 개념을 활용하여 협력적인 관계를 형성하는 대화에 참여하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 대화를 통해 자아 성장과 대인 관계 발전에 필요한 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 그런데 자아 개념과 개인의 의사소통 방식이 서로 순환적인 방식으로 영향을 주고받는다. 최소 성취수준에 있는 학생들은 이해하기에 어려움이 있을 수 있다. 따라서 자아 개념이 의사소통 방식에 미치는 영향을 제한적으로나마 인식하거나 협력적인 관계를 형성하는 대화 방식을 제한적으로 활용하여 대화할 수 있음을 확인하는 수준으로 위계를 낮추어 최소 성취수준을 설정하였다. 되도록 단순한 대화 상황을 제시한 후, 긍정적인 자아 개념을 가진 사람의 경우에 적극적으로 대화에 참여하고 부정적인 자아 개념을 가진 사람의 경우 소극적으로 대화에 참여하는 모습을 확인하게 하여 학생들의 이해를 도울 수 있다. 한편, 가까운 사람의 말이 자아 개념에 영향을 미치는 사례를 직접적으로 보여 주어, 학생들이 협력적인 관계 형성에 적절한 방식으로 대화하는 것이 중요하다는 사실을 제한적으로나마 이해할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항을 통해 학생은 개인의 자아 개념과 의사소통 방식이 밀접한 관계에 있다는 것을 파악할 수 있으며, 가까운 사람의 말이 자아 개념 형성에 영향을 미칠 수 있다는 것을 이해할 수 있다.
- **3**의 문항을 통해 학생은 이 성취기준에서 핵심적인 역할을 하는 자아 개념의 개념과 그것이 의사소통 방식에 미치는 영향에 대해 다시 한번 파악할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 대화의 각 부분이 가지는 의미와 그 영향에 대해 보충 설명을 해주고, 이것을 자신의 경험에 비추어 깊이 있게 이해할 수 있도록 돕는다. 한편 자아 개념의 의미를 명확히 파악하지 못한 학생이 있다면 별도의 교수 학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 대화와 자아 개념

대화	• 둘 이상의 참여자가 서로 관계를 맺고 유지하는 의사소통 행위 • 대화 참여자들은 타인의 말이나 반응을 통해 자기의 모습을 인식하게 됨.
자아 개념	• “나는 어떤 사람인가?”에 대한 스스로의 생각과 타인이 생각하는 ‘나’의 모습에 관한 주관적인 견해 • 타인과의 의사소통 과정을 통해 형성되고, 그렇게 형성된 자아 개념은 또다시 타인과 의사소통하는 방식에 영향을 미침.

❁ 긍정적 자아 개념과 부정적 자아 개념

긍정적 자아 개념	적극적이고 개방적인 의사소통을 하는 경우가 많음.
부정적 자아 개념	소극적이고 폐쇄적인 의사소통을 하는 경우가 많음.

❁ 의사소통과 자아 개념의 순환 과정

- 자아 개념은 고정적인 것이 아니라, 삶 전체에 걸쳐 형성되며 지속적인 변화의 과정을 거침.
- 자아 개념과 의사소통은 서로 영향을 주고받음.

❁ 자아 개념의 점검 및 성찰

- 원만한 대화를 위해 자신의 자아 개념을 돌아보고 의사소통 방식을 객관적으로 인식할 필요가 있음.
- 부정적 측면을 긍정적 측면으로 전환하려고 노력하고 자신의 의사소통 방식을 개선해야 함.

[확인 문제]

- 1 다음에서 설명하고 있는 것이 무엇인지 쓰시오.

“나는 어떤 사람인가?”에 대한 스스로의 생각과 타인이 생각하는 ‘나’의 모습에 관한 주관적인 견해를 의미한다.

- 2 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

일반적으로 () 자아 개념을 가진 사람은 적극적이고 개방적인 의사소통을 하고, () 자아 개념을 가진 사람은 소극적이고 폐쇄적인 의사소통을 하는 경향이 있다.

- 3 자아 개념은 고정적인 것이 아니라, 삶 전체에 걸쳐 형성되며 지속적인 변화의 과정을 거친다. (○ / ×)

- 4 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

원만한 대화를 위해 자신의 ()을 /를 돌아보고 의사소통 방식을 객관적으로 인식할 필요가 있다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>에 제시된 표준 발음법 규정을 참고하여, 다음 단어의 표준 발음을 써 보자.

<보기>	
제17항	받침 ‘ㄷ, ㅌ(ㄹㅌ)’이 조사나 접미사의 모음 ‘ㅣ’와 결합되는 경우에는, [ㅈ, ㅊ]으로 바뀌어서 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.
제18항	받침 ‘ㄱ(ㄲ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㄷ), ㄷ(ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ), ㅂ(ㅍ, ㅌ, ㅍ, ㅂ)’은 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서 [ㅇ, ㄴ, ㄹ]으로 발음한다.
제20항	‘ㄴ’은 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄴ]로 발음한다.

단어	표준 발음
미달이	
국물	
대관령	

2 <보기>에 제시된 표준 발음법 제12항의 내용 중 ㉠~㉣의 사례로 적절하지 않은 것은?

<보기>	
제12항	받침 ‘ㅎ’의 발음은 다음과 같다.
㉠	‘ㅎ(ㄴㅎ, ㄹㅎ)’ 뒤에 ‘ㄱ, ㄷ, ㅈ’이 결합되는 경우에는, 뒤 음절 첫소리와 합쳐서 [ㅋ, ㅌ, ㅊ]으로 발음한다.
㉡	‘ㅎ(ㄴㅎ, ㄹㅎ)’ 뒤에 ‘ㅅ’이 결합되는 경우에는, ‘ㅅ’을 [ㅆ]으로 발음한다.
㉢	‘ㅎ’ 뒤에 ‘ㄴ’이 결합되는 경우에는, [ㄴ]으로 발음한다.
㉣	‘ㄴㅎ, ㄹㅎ’ 뒤에 ‘ㄴ’이 결합되는 경우에는, ‘ㅎ’을 발음하지 않는다.
㉤	‘ㅎ(ㄴㅎ, ㄹㅎ)’ 뒤에 모음으로 시작된 어미나 접미사가 결합되는 경우에는, ‘ㅎ’을 발음하지 않는다.

① ㉠: 쌓지[짜치] ② ㉡: 싫소[실쏘] ③ ㉢: 놓는[논는] ④ ㉣: 앓는[안는] ⑤ ㉤: 낳은[나흔]

3 <보기>의 밑줄 친 단어의 발음을 바르게 고쳐 보자.

<보기> 앞마당에 <u>닭</u> 을[다글] 풀어 키운다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-02] 표준 발음을 이해하고 정확하게 발음하는 국어생활을 한다.	표준 발음의 원리를 제한적으로 이해하고, 제한된 사례를 표준 발음법에 맞게 발음한다.
[12화언01-14] 기호를 활용한 사회적 행위로서의 국어생활을 성찰하고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.	자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.

• 평가 요소

- 표준 발음의 원리를 이해하고, 정확하게 발음하기
- 국어생활에서의 문제점을 개선하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 단원에는 두 개의 성취기준이 포함되어 있다. 그중 ‘표준 발음을 이해하고 정확하게 발음하는 국어생활을 한다.’라는 성취기준은 음운 변동에 대한 이해와 표준 발음법 규정을 연계하여 표준 발음을 이해하고, 이를 정확하게 발음하는 실천까지에 나아가는 것을 목표로 하고 있다. 음운 변동과 표준 발음법을 이해하기 위해서는 음운과 관련된 복잡한 개념들을 숙지하고 있어야 하는데, 최소 성취수준에 있는 학생들에게는 어려울 수 있다. 또 정확하게 발음하기 위해서는 지식이 선행되어야 하므로 표준 발음에 대한 이해가 필요하다. 따라서 최소 성취수준으로는 표준 발음의 원리를 제한적으로 이해하고, 제한된 사례를 표준 발음법에 맞게 발음하는 것으로 설정하였다. 가령 최소 성취수준이라 하더라도 비음화, 유음화, 구개음화 등이 반영되는 기본적인 표준 발음의 원리를 이해하고, 몇몇의 사례를 적용할 수 있도록 한 것이다. 이 단원의 또 다른 성취 기준은 ‘기호를 활용한 사회적 행위로서의 국어생활을 성찰하고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.’인데 ‘기호를 활용한 사회적 행위’라는 내용은 고도의 추상적 사고를 요하는 내용이므로 최소 성취수준으로는 ‘자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하는 태도를 지닌다.’ 정도로 설정하였다. 자신의 국어생활을 돌아보고 문제점을 개선하기 위해서는 역시 국어에 대한 지식이 필요하므로 이 단원에서 제한적이라 하더라도 표준 발음의 원리에 관한 이해를 할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항을 통해 학생은 표준 발음법의 규정을 실제 발음에 적용해 봄으로써 표준 발음의 원리를 제한적으로 이해하고, 제한된 사례를 표준 발음법에 맞게 발음할 수 있게 된다. 그리고 **3**의 문항을 통해 국어생활에서의 문제점을 개선하는 경험을 하게 된다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 주어진 조항을 이해하는 데 필요한 개념을 보충 설명하고, 그것이 적용되는 다양한 발음의 사례를 보인다. 평가 결과 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 표준 발음법을 적용하여 표준 발음을 도출해 내는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 표준 발음법의 기본 원칙

표준어의 실제 발음	표준 발음의 기반이 되는 현대 서울말 의 현실 발음
국어의 전통성	표준 발음을 정하는 과정에서 감안하 는 이전부터 내려오던 발음상의 관습
국어의 합리성	표준 발음을 정하는 과정에서 감안하 는 일반적인 발음 규칙

❁ 받침의 발음

- ① 음절의 끝소리 규칙(제8~9항): 국어의 음절 끝에서 발음될 수 있는 자음은 일곱 개(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ)뿐이며, 나머지 자음이 음절 끝에 오면 이 일곱 자음 중 하나로 교체됨.
- ② 자음군 단순화(제10~11항): 국어의 음절 끝에 겹받침이 오는 경우 둘 중 하나만 남고 나머지 하나는 탈락됨.
- ③ ‘ㅎ’의 발음(제12항)
 - 받침에 쓰인 ‘ㅎ(ㄹᄫᆞ, ㄹᄫᆞ)’은 뒤에 ‘ㄱ, ㄷ, ㅈ’ 등과 결합되는 경우 거센소리되기(격음화)가 일어나 축약됨.
 - 모음으로 시작되는 어미나 접미사가 결합되는 경우 ‘ㅎ’이 탈락됨.

❁ 음의 동화와 발음

- ① 구개음화(제17항): 받침 ‘ㄷ, ㅌ’이 조사나 접미사 등의 형식 형태소 ‘ㅣ’와 결합되는 경우 구개음 [ㅈ, ㅊ]으로 교체됨.
- ② 비음화(제18~19항): 받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤에 비음인 ‘ㄴ, ㅁ’이 올 때 앞선 받침이 비음의 조음 방식을 닮아 동일한 조음 위치의 비음 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]으로 교체됨.
- ③ 유음화(제20항): ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 교체됨.

❁ 된소리되기(경음화)와 발음

- 된소리되기(제23~28항): 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 앞에 오는 소리의 영향을 받아 각각 된소리 [ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅊ]으로 교체됨.

❁ ‘ㄴ’이 첨가되는 발음

- ‘ㄴ’ 첨가(제29항): 합성어 및 파생어에서, 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고, 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 ‘이, 야, 여, 요, 유’인 경우에 ‘ㄴ’ 음이 첨가됨.

[확인 문제]

- 1 다음 설명에 해당하는 발음 현상이 무엇인지 쓰시오.

‘ㄴ’이 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 교체되는 현상

- 2 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

비음화는 받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤에 비음인 ‘ㄴ, ㅁ’이 올 때 앞선 받침이 비음의 조음 방식을 닮아 동일한 조음 위치의 비음 () (으)로 교체되는 현상이다.

- 3 구개음화는 받침 ‘ㄷ, ㅌ’이 조사나 접미사 등의 형식 형태소 ‘ㅣ’와 결합되는 경우 구개음 [ㅈ, ㅊ]으로 교체되는 현상이다.

(○ / ×)

- 4 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

경음화는 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 앞에 오는 소리의 영향을 받아 각각 된소리 () (으)로 교체되는 현상이다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>를 참고하여 다음 단어를 어근과 접사로 구분해 보자.

<보기>

단어는 하나 이상의 형태소로 이루어져 있다. 형태소 가운데 실질적인 의미를 나타내는 중심 부분을 어근이라고 하고, 어근에 붙어 그 의미를 더하거나 제한하는 주변 부분을 접사라고 한다. 예를 들어 ‘군소리’의 ‘소리’는 어근이고, ‘군-’은 접사이다. 또 ‘지우개’의 ‘지우-’는 어근이고, ‘-개’는 접사이다.

단어	어근	접사
울보(울- + -보)		
달리기(달리- + -기)		
새까맣다(새-+까맣다)		

2 <보기>의 ㉠의 사례로 적절한 것은?

<보기>

단어는 형성 방식에 따라 단일어와 ㉠ 복합어로 나뉘고, 복합어는 다시 합성어와 파생어로 나뉜다. 합성어는 어근과 어근이 결합하여 만들어진 단어이고, 파생어는 어근과 접사가 결합하여 만들어진 단어이다.

- ① 나비 ② 하늘 ③ 나무 ④ 먹구름 ⑤ 무지개

3 <보기>의 ㉠에 들어갈 적절한 단어를 써 보자.

<보기>

한 단어가 의미상 다른 단어를 포함하거나 다른 단어에 포함되는 의미 관계를 상하 관계에 있다고 한다. 이때 포함하는 단어를 상위어, 포함되는 단어를 하위어라고 한다. 예를 들어 ‘생물 - ㉠ - 말’에서 ㉠은/는 ‘생물’의 하위어이면서, ‘말’의 상위어이다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-04] 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 중심으로 어휘를 이해하고 담화에 적절히 활용한다.	단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 제한적으로 이해하고, 이를 고려하여 일부 어휘를 담화에 활용한다.

• 평가 요소

- 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계 이해하기
- 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계에 대한 지식을 담화에 적절히 활용하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 단어의 짜임과 단어의 의미, 단어 간의 의미 관계에 대해 이해하고 이에 대한 지식을 담화에 적절히 활용하는 것을 목표로 하고 있다. 단어 형성법에 대한 이해는 형태소 분석, 직접 구성 성분 분석, 어근과 접사에 대한 지식, 파생어와 합성어에 대한 지식 등 방대한 지식에 대한 이해를 요하고, 단어의 의미와 단어 간의 의미 관계에 대한 이해 역시 다의어와 동음이의어, 상하 관계, 유의 관계, 반의 관계 등에 대한 기본적 이해가 필요하다. 이는 최소 성취수준의 학생이 도달하기는 현실적으로 매우 어렵다. 따라서 이 성취기준의 최소 성취 수준은 단어의 짜임과 의미, 단어 간의 의미 관계를 제한적으로 이해하고, 이를 고려하여 일부 어휘를 담화에 활용하는 것으로 설정하였다. 단어 형성법과 단어의 의미와 단어 간의 의미 관계에 대한 관련된 방대한 지식 중 일부를 이해하고, 이중 일부 어휘를 담화에 활용할 수 있으면 최소 성취수준을 도달한 것으로 간주하는 것이다. 비록 지식의 일부를 이해하는 것을 목표로 하지만, 형태소 분석이나 어근, 접사와 같이 단어의 형성과 관련한 기초가 되는 지식부터 체계적으로 갖추 수 있도록 한다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항을 통해 학생은 단어의 짜임과 관련된 기초적 사례들을 분석해 봄으로써, 단어의 짜임에 대한 기초적 지식을 이해하게 된다. 그리고 **3**의 문항을 통해 실제 담화에 단어의 의미 관계에 대한 지식을 활용하기 위한 기초적 연습을 하게 된다.
- **3**의 경우 정답이 확정적인 것은 아니므로 다양한 단어를 정답으로 인정할 수 있다. 이 문항과 관련해서는 다양한 의미 관계를 분석하고 이를 생성하는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 주어진 조항을 이해하는 데 필요한 개념을 보충 설명하고, 그것이 적용되는 다양한 단어의 사례를 보인다. 평가 결과 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 복잡하지 않은 단어의 짜임을 분석하는 연습을 할 수 있는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 언어의 단위

어절	문장에서 띄어쓰기의 단위
단어	어절을 자립하여 쓸 수 있는 말과 그 말 뒤에 붙어서 쓰이는 말
형태소	의미를 가진 가장 작은 말의 단위

❁ 단어의 짜임

어근	형태소 가운데 실질적인 의미를 나타내는 중심 부분
접사	어근에 붙어 그 의미를 더하거나 제한하는 주변 부분

❁ 단어의 형성

- 단일어: 하나의 어근으로만 이루어진 단어
- 복합어: 둘 이상의 어근이나 어근과 접사가 결합하여 이루어진 단어로, 어근과 어근이 결합한 합성어와 어근과 접사가 결합한 파생어로 구분됨.

❁ 단어의 의미와 의미 관계

- 다의어: 한 단어가 관련성이 있는 여러 가지 의미를 지니는 단어
- 동음이의어: 소리는 같지만, 뜻이 다른 단어. 의미적 연관성을 가지고 있지 않음.
- 상하 관계: 한 단어가 의미상 다른 단어를 포함하거나 다른 단어에 포함되는 의미 관계
- 유의 관계: 말소리는 다르지만 의미가 서로 비슷한 단어들의 의미 관계
- 반의 관계: 둘 이상의 단어가 의미상 서로 짝을 이루어 대립하는 단어들의 의미 관계

[확인 문제]

- 1 다음 설명에 해당하는 언어의 단위가 무엇인지 쓰시오.

의미를 가진 가장 작은 말의 단위

- 2 다음 단어가 합성어인지 파생어인지 쓰시오.

밤낮

- 3 단어의 형성 방법이 나머지와 다른 하나는?

- ① 울보 ② 달리기 ③ 풋사과
④ 고집쟁이 ⑤ 돌다리

- 4 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

동음이의어는 ()은/는 같지만 ()이/가 다른 단어이며 의미적 연관성을 가지고 있지 않다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>의 문장에 사용된 단어의 품사를 써 보자.

<보기>
나는 비밀 하나를 조용히 털어놓았다.

나	는	비밀	하나	를	조용히	털어놓았다
	조사					

2 <보기>를 참고하여 다음 문장이 홑문장인지 겹문장인지 구분해 보자.

<보기>
문장은 의미상 완결된 내용을 담고 있는 단위로, 기본적으로 주어와 서술어로 이루어진다. 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장을 홑문장이라고 하고, 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장을 겹문장이라고 한다.

문장	구분
(1) 나는 사과를 좋아한다.	(홑문장, 겹문장)
(2) 봄이 오자, 꽃이 핀다.	(홑문장, 겹문장)
(3) 농부는 비가 오기를 기다린다.	(홑문장, 겹문장)

3 <보기>의 ㄱ과 ㄴ의 표현 효과를 평가한 글에서 옳은 내용을 골라 보자.

ㄱ. 그녀가 떠났다. 우리는 그 사실을 알았다.
ㄴ. 우리는 그녀가 떠났음을 알았다.

• 표현 효과에 대한 평가: ㄱ과 ㄴ이 주는 느낌은 서로 다르다. 그 이유는 ㄱ은 (홑문장 / 겹문장)
으로 이루어진 담화이기 때문이고, ㄴ은 (이어진문장 / 안은문장)의 구조를 사용했기 때문이다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-03] 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료를 분석하고 설명한다.	품사와 문장 구조에 대한 지식의 일부를 알고 품사와 문장 구조에 따라 표현 효과가 달라짐을 제한적으로 이해한다.

• 평가 요소

- 품사에 대한 지식 이해하기
- 문장 구조에 대한 지식 이해하기
- 문장 구조에 따라 표현 효과가 달라짐을 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 품사와 문장 구조에 대한 지식을 갖추고, 이를 바탕으로 언어 자료를 분석하고 설명할 수 있는 수준을 목표로 하고 있다. 품사에 대한 지식을 갖추는 것도 최소 성취수준의 학생이 도달하기에는 쉬운 목표가 아니지만, 문장 구조에 대한 지식을 갖춘다는 것은 통사론 전반에 대한 구조적 지식을 갖추어야 한다는 뜻이기 때문에 성취수준이 높은 학생들도 이 부분에 대한 학습을 어려워한다는 점을 고려할 때, 최소 성취수준의 학생이 도달하기에는 현실적으로 매우 어렵다. 게다가 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료를 분석하고 설명하는 것은 선행되는 진술에 대한 능력이 갖추어졌을 때 가능한 부분이므로 최소 성취수준을 설정할 때는 이 부분에 관한 내용은 덜어내었다. 따라서 이 성취기준의 최소 성취 수준은 품사와 문장 구조에 대한 지식의 일부를 알고 품사와 문장 구조에 따라 표현 효과가 달라짐을 제한적으로 이해하는 것으로 설정하였다. 문장 구조에 대한 지식과 비교할 때 품사에 대한 지식은 상대적으로 간단하고 쉬운 편에 해당하고, 또 문장 구조에 대한 지식을 갖추려면 품사에 대한 지식은 선행되어 있어야 하므로 학습의 위계를 고려할 때도 최소 성취수준의 학생이라면 품사에 대한 지식을 먼저 갖추기 위해 노력할 필요가 있다. 이를 바탕으로 문장 구조에 대한 지식을 갖추고 문장 구조에 따른 표현 효과를 이해할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해 학생이 품사를 분류할 수 있는지 확인하게 된다. 이 문항을 해결하지 못하거나, 부분적으로 어려움을 보이는 학생에게는 품사 전반 혹은 일부에 대한 개념을 보충 설명하고, 다양한 품사를 분석하는 연습을 할 수 있는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.
- **2**는 문장 구조와 관련한 가장 기초적인 분석을 해 보는 문항이다. 그리고 **3**에서는 문장 구조에 대한 기초적 이해를 바탕으로 담화의 표현 효과를 이해해 보는 것을 목표로 한다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 문장 구조를 이해하는 데 필요한 기초적인 개념들을 보충 설명하고, 그것이 담화의 표현 효과와 연계되어 있음을 이해할 수 있도록 한다. 이 문항과 관련해서는 분석이 쉽고 명확하게 이루어지는 다양한 문장 구조를 분석하는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 품사

공통된 성질을 지닌 단어끼리 모아놓은 단어의 갈래

• 품사의 분류

체언	문장에서 주어, 목적어, 보어 등으로 쓰이며 중심적인 기능을 함.	명사, 대명사, 수사
용언	문장의 주어를 서술하는 기능을 함.	동사, 형용사
관계언	문장에 쓰인 단어들의 관계를 나타내는 역할을 함.	조사
수식언	문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 함.	관형사, 부사
독립언	문장 안의 다른 말들과 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 말	감탄사

❁ 문장 구조

• 홑문장과 겹문장

홑문장	주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장
겹문장	주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장. 이어진문장과 안은문장으로 나뉨.

• 겹문장의 종류

이어진 문장	문장과 문장의 의미 관계가 대등하거나 종속적으로 이어진 문장
안은문장	다른 문장 속에 들어가 하나의 성분처럼 쓰이는 문장을 안긴문장이라고 하며, 안긴문장을 포함한 문장을 안은문장이라고 함. → 안긴문장은 명사절, 관형절, 부사절, 서술절, 인용절로 나뉨.

[확인 문제]

1 다음 설명에 해당하는 품사가 무엇인지 쓰시오.

문장에서 주어, 목적어, 보어 등으로 쓰이며 중심적인 기능을 한다.

2 품사의 분류가 적절하지 않은 것은?

- ① 조사는 관계언에 속한다.
- ② 감탄사는 독립언에 속한다.
- ③ 형용사와 동사는 용언에 속한다.
- ④ 관형사, 부사는 용언에 속한다.
- ⑤ 명사, 대명사, 수사는 체언에 속한다.

3 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

홑문장은 주어와 서술어의 관계가 ()만 나타나는 문장이다.

4 다음 문장이 구조상 어떤 문장에 해당하는지 쓰시오.

봄이 오면 꽃이 핀다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 발표 내용을 보고, 다음 물음에 답해 보자.

우리나라에는 다양한 지역의 방언이 존재합니다. 그래서 때로는 서로 다른 지역의 방언을 쓰는 사람들끼리 의사소통이 잘되지 않는 상황이 발생하기도 합니다. (손으로 화면을 가리키며) 화면을 보시겠습니다. (청중을 바라보며) 네, 맞습니다. 감자입니다. (높은 목소리로) 그런데 제주도에서는 고구마를 ‘감저’라고 부르고, 감자는 ‘지슬’이라고 한다는 사실을 알고 계신가요? (미소를 지으며) 서울 사람들이 제주도에 가서 “감자 주세요.”라고 하면 아마 제주도 사람들은 고구마를 건네줄 수도 있겠네요. (느린 속도의 진지한 어조로) 이처럼 방언은 그 지역의 고유한 역사가 숨 쉬고 있는 문화유산이며, 표준어를 보완하여 우리말을 더욱 다채롭게 만드는 역할을 하기 때문에 충분한 가치를 가지고 있습니다.

1 위 발표에서 사용된 준언어적 표현 전략과 비언어적 표현 전략을 각각 찾아보자.

준언어적 표현 전략	비언어적 표현 전략
• 높은 목소리로 •	• 손으로 화면을 가리키며 • •

2 위 발표에서 준언어적·비언어적 표현 전략을 사용함으로써 얻을 수 있는 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 언어적 표현의 의미를 약화시킬 수 있다.
- ② 발표자가 일방적으로 내용을 전달할 수 있다.
- ③ 청중의 주의를 다른 곳으로 이동시킬 수 있다.
- ④ 청중이 발표 내용을 잘 이해하는 데 도움을 준다.
- ⑤ 시간과 공간의 제약 없이 발표를 수행할 수 있다.

3 <보기>의 발표에 나타나는 언어적 표현 전략과 그 효과가 무엇인지 써 보자.

<보기>

여러분은 참새를 가까이서 보신 적이 있으신가요? 그저 수수한 색깔의 평범한 새라고 생각하기 쉽지만 참새는 정말 귀여운 외모를 갖고 있습니다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-09] 정제된 언어적 표현 전략 및 적절한 준언어적·비언어적 표현 전략을 활용하여 발표한다.	언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 제한적으로 활용하여 발표한다.

• 평가 요소

- 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략의 효과 이해하기
- 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 활용하여 발표에 참여하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 효과적인 표현 전략을 활용하여 발표함으로써 청중에게 발표 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 발표에서 언어적, 비언어적, 준언어적 표현 전략을 효과적으로 사용할 수 있기 위해서는 먼저 이 표현 전략들이 무엇이며 이것을 사용함으로써 얻을 수 있는 효과가 무엇인지를 명확하게 파악하는 것이 중요하다. 특히 최소 성취수준에 있는 학생의 경우에는 각각의 표현 전략을 구분하는 것에 어려움을 느낄 수 있기 때문에 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 제한적으로 이해하고 활용하여 발표한다는 최소 성취수준을 설정하였다. 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략이 명확하게 나타나는 발표 담화 자료를 제시하고, 발표에서 각각의 전략이 어떤 형태로 사용되었는지 사례를 통해 학생들에게 이해시키는 것이 중요하다. 이후에 실제 발표 상황에서 각각의 표현 전략을 제한적으로나마 사용할 수 있도록 한다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있을 것이다.

• 평가 시 고려 사항

- 1과 2의 문항을 통해 학생은 발표에서 사용된 다양한 준언어적·비언어적 표현 전략을 확인하고, 이것이 청중의 이해에 미치는 영향을 이해할 수 있다.
- 3의 문항을 통해 ‘질문하기’가 언어적 표현 전략의 하나라는 것을 이해하고, 이를 통해 청중의 흥미를 유발할 수 있다는 것을 확인할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략을 구체적인 사례를 통해 설명하고, 각 전략의 효과에 대해 보충 설명을 해 준다. 평가 결과 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 언어적 표현 전략 및 준언어적·비언어적 표현 전략의 종류와 효과 이해를 위한 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 상황에 맞게 발표하기

[개념 이해]

❁ 발표의 개념

여러 사람 앞에서 자신의 생각이나 의견 또는 어떤 사실에 대해 말하는 의사소통 행위로, 청자 지향적 성격을 가짐.

❁ 발표의 내용 구성

도입부	- 전체 내용 개관 - 발표의 주제, 목적, 배경 등 제시 - 청중의 흥미 유발
전개부	- 중심 내용 제시 - 청중의 이해를 돕기 위한 구체적 사례나 매체 자료 등 활용 - 청중의 흥미 유발
정리부	- 중심 내용 요약 및 강조 - 덧붙이는 말 - 청중과의 질의응답

❁ 표현 전략

- 언어적 표현 전략
발표 상황과 발표 목적에 맞게 정제된 언어를 사용하여 효과적으로 표현하는 것
- 준언어적 표현 전략
언어적 표현에 덧붙여 의미 전달에 영향을 미치는 요소(성량, 속도, 억양, 어조 등)
- 비언어적 표현 전략
언어적 표현과 준언어적 표현 이외에 의미 전달에 영향을 주는 요소(시선, 표정, 몸동작, 옷차림 등)

[확인 문제]

1 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

여러 사람 앞에서 자신의 생각이나 의견 또는 어떤 사실에 대해 말하는 의사소통 행위로, () 지향적 성격을 가진다.

2 발표의 내용이 도입부, 전개부, 정리부로 구성된다고 할 때, 다음의 내용은 어느 부분에 속하는지 쓰시오.

- 중심 내용 요약 및 강조
- 덧붙이는 말
- 청중과의 질의응답

3 청중의 주의를 집중시키기 위해 높은 목소리로 말하는 것은 비언어적 표현을 활용한 것이다. (○ / ×)

4 다음에서 설명하는 준언어적 표현이 무엇인지 쓰시오.

말의 분위기로, 화자의 감정이나 말하는 내용에 따라 달라진다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>를 참고하여, ㉠~㉢에 활용된 설득 전략의 유형이 무엇인지 체크해 보자.

<보기>	
이성적 설득 전략은 논리적인 요소를 활용하여 청중을 설득하는 전략이다. 전문가의 의견, 통계 자료, 연구 자료 등 신뢰할 수 있는 타당한 근거를 제시하여 주장을 뒷받침한다. 감성적 설득 전략은 기쁨, 슬픔, 분노 등 청중의 감성을 자극하는 방식으로 설득하는 전략이다. 공신력을 활용한 설득 전략은 화자의 공신력을 구성하는 요소를 활용하여 청중을 설득하는 전략이다.	

㉠	10년 안에 온실가스를 반으로만 줄이자는 의견은, 지구 온도의 상승 폭을 1.5°C 아래로 제한할 수 있는 가능성을 50%만 줄 뿐입니다. 이 가능성을 67% 이상으로 올리기 위해서는 420기가톤 이상의 이산화탄소를 배출하면 안 되는 상황입니다.	☐ 이성적 설득 전략 ☐ 감성적 설득 전략 ☐ 공신력을 활용한 설득 전략
㉡	안녕하세요. 저는 대중문화 연구소의 이○○ 연구원입니다. 오늘 저는 여러분께 대중문화를 전파하는 매체를 올바르게 사용해야 하는 이유에 대해 말씀드리려고 합니다. 지난 10년 동안 연구한 결과를 바탕으로 매체 사용에 대한 저의 의견을 전달해 드리겠습니다.	☐ 이성적 설득 전략 ☐ 감성적 설득 전략 ☐ 공신력을 활용한 설득 전략
㉢	제가 의사가 되어 처음으로 만난 환자는 7살짜리 ○○이였습니다. 어린 나이에 암을 이겨내겠다는 굳은 의지로 열심히 치료를 받던 ○○는 폐암이 전이되어 결국 하늘나라로 떠나고 말았습니다. 그때 저는 현대 의학의 한계를 극복하기 위해 과학 기술의 발달이 꼭 필요하다는 것을 느끼게 되었습니다.	☐ 이성적 설득 전략 ☐ 감성적 설득 전략 ☐ 공신력을 활용한 설득 전략

2 설득 전략에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 감성적 설득 전략은 청중의 감성에 호소하여 설득하는 것을 말한다.
- ② 연설에서 설득 전략을 적절하게 활용하면 효과적으로 청중의 마음을 움직일 수 있다.
- ③ 같은 내용의 말이라면 화자의 공신력에 따라 청중에게 미치는 영향력이 달라지지 않는다.
- ④ 공신력을 활용한 설득 전략은 청중이 화자를 신뢰할 만한 사람으로 인식할 때 활용할 수 있다.
- ⑤ 이성적 설득 전략은 주장에 대해 타당한 근거를 들어 청중을 논리적으로 설득하는 것을 말한다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-10] 화자의 공신력을 이해하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 연설한다.	화자의 공신력을 구성하는 요소를 제한적으로 이해하고, 설득 전략을 제한적으로 활용하여 연설한다.

• 평가 요소

- 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략에 대해 이해하기
- 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략을 활용하여 연설하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략이 청중의 태도 변화를 이끌어 내기에 효과적인 설득 전략임을 이해하고, 연설을 통해 설득력 있게 말하는 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 이를 위해 먼저 화자의 공신력을 구성하는 요소가 무엇인지 이해하는 것이 필요한데 최소 성취수준에 있는 학생의 경우에는 이를 명확하게 이해하기가 어려울 수 있다. 따라서 다양하고 구체적인 예시 자료를 제시하여 화자의 공신력이 무엇이고 이것이 청중에게 어떤 영향을 미칠 수 있는지 이해할 수 있도록 돕는 것이 필요하다. 이를 통해 이성적 설득 전략과 감성적 설득 전략이 사용되는 사례를 통해 학생들이 각각의 설득 전략의 개념과 효과에 대해 제한적으로나마 이해하고 활용할 수 있다면 최소 성취수준에 도달했다고 평가할 수 있다. 또한 연설을 수행하는 데 있어서 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략을 한꺼번에 활용하는 것은 최소 성취수준의 학생에게는 부담이 될 수 있다. 따라서 학생이 각각의 설득 전략에 대해 이해하고 한 가지 정도만 제한적으로 활용하더라도 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 학생은 연설에서 활용된 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략을 확인하고, 이것이 청중의 마음을 움직이는 데 미치는 영향을 이해할 수 있다.
- 2의 문항을 통해 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략의 개념과 효과에 대해 이해하고, 특히 공신력이 화자에게 미치는 영향에 대해 명확하게 파악할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략이 각각 나타나는 구체적인 연설 담화의 사례를 제시하고, 어떤 부분에서 어떤 전략이 사용되었는지를 명확히 짚어가며 설명해 준다. 평가 결과 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 공신력을 활용한 설득 전략, 이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략의 개념과 효과에 대해 이해할 수 있도록 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 설득 전략을 활용하여 연설하기

[개념 이해]

❁ 연설의 개념

공적 상황에서 다수의 청중을 대상으로 자신의 견해를 전달하는 의사소통 행위로, 청중의 마음을 움직이는 것이 목적임.

❁ 화자의 공신력

화자가 청자에게 공적인 신뢰를 받을 만한 능력을 말하며 같은 내용의 말이라도 화자의 공신력에 따라 청중에게 미치는 영향력이 달라짐.

❁ 화자의 공신력에 영향을 미치는 요소

- 핵심 화자의 평소 성품이나 평판
- 연설 주제와 관련한 전문적인 지식이나 풍부한 경험
- 청중에게 친근감 표시
- 조리 있게 말을 풀어 나가는 모습

❁ 이성적 설득 전략

개념	주장에 대해 타당한 근거를 들어 청중을 논리적으로 설득하는 것
예시	• 연역 논증이나 귀납 논증 등의 방법을 활용함. • 통계 자료를 제시함. • 전문가의 의견을 근거로 들.
효과	주장을 뒷받침하는 근거를 다양하고 풍부하게 제시할 때 청중을 효과적으로 설득할 수 있음.

❁ 감성적 설득 전략

개념	청중의 감성에 호소하여 설득하는 것
예시	• 감성적인 어휘나 표현을 사용함. • 감정을 자극하는 사례 등을 논거로 활용함.
효과	화자의 주장을 통해 기쁨, 슬픔, 분노, 연민, 공포와 같은 감정을 느낄 때 설득되는 경우가 많음.

[확인 문제]

1 다음에서 설명하는 것이 무엇인지 쓰시오.

공적 상황에서 다수의 청중을 대상으로 자신의 견해를 전달하는 의사소통 행위로, 청중의 마음을 움직이는 것이 목적이다.

2 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

화자가 청자에게 공적인 신뢰를 받을 만한 능력을 말하며 같은 내용의 말이라도 화자의 ()에 따라 청중에게 미치는 영향력이 달라진다.

3 주장에 대해 타당한 근거를 들어 청중을 논리적으로 설득하는 것을 이성적 설득 전략이라고 한다. (○ / ×)

4 다음에서 설명하는 설득 전략이 무엇인지 쓰시오.

청중의 감성에 호소하여 설득하는 것으로 감성적인 어휘나 표현을 사용한다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>의 (가)와 (나)는 동일한 상황에 대한 방송 뉴스의 일부이다. 빈칸에 들어갈 적절한 표현을 써 보자.

<보기>

(가) 모여든 사람들은 후보의 지지자들입니다.
(나) 모여든 사람들은 후보의 추종자들입니다.

→ (가)의 화자는 모여든 사람들에 대한 긍정적이거나 중립적인 태도를 보이고 있는 반면 (나)의 화자는 모여든 사람들에 대한 부정적 태도를 보이고 있다. 이는 (가)의 화자는 (㉠)(이)라는 단어를 선택하여 사용한 반면, (나)의 화자는 (㉡)(이)라는 단어를 선택하여 사용한 것을 통해 알 수 있다.

2 <보기>를 참고하여 다음 문장의 밑줄 친 부분에 사용된 높임법이 무엇인지 써 보자.

<보기>

화자가 어떤 대상이나 상대에 대하여 높고 낮은 정도를 언어적으로 구별하여 표현하는 방식이나 체계를 높임법이라고 한다. 높임법은 높임의 대상에 따라 상대 높임법, 주체 높임법, 객체 높임법으로 나뉜다.

문장	높임법
(1) 어서 <u>오십시오</u> .	
(2) 할머니 <u>께서</u> 책을 <u>읽으시</u> 는 중이다.	
(3) 선생님 <u>께</u> <u>여쭙</u> 것이 있습니다.	

3 <보기>의 ㄱ과 ㄴ에 사용된 ‘-겠-’의 표현 효과를 평가한 글에서 옳은 내용을 골라 보자.

<보기>

ㄱ. 지금 떠나면 새벽에 도착하겠구나.
ㄴ. 이번 시험은 반드시 합격하겠어.

• 표현 효과에 대한 평가: ㄱ의 ‘-겠-’은 화자의 (의지 / 추측)을/를 나타내는 역할을 하고 있고, ㄴ의 ‘-겠-’은 화자의 (의지 / 추측)을/를 나타내는 역할을 하고 있다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-05] 담화의 맥락에 적절한 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낸다.	담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러낼 수 있음을 제한적으로 이해하고, 일부 어휘나 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러낸다.

• 평가 요소

- 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러낼 수 있음을 이해하기
- 문법 요소에 대한 지식을 갖추고 활용하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 담화의 맥락에 적절한 어휘와 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러내는 것을 목표로 하고 있다. 이를 위해 먼저 어휘와 문법 요소에 대한 지식을 갖추어야 하고, 그 과정에서 어떤 어휘와 문법 요소를 사용하느냐에 따라 표현 효과가 달라질 수 있다는 점을 이해해야 한다. 그리고 이를 바탕으로 어휘와 문법 요소를 활용하여 화자의 태도를 정교하게 표현할 수 있는 연습을 수행해야 한다. 그러나 문법 요소에 대한 지식이 매우 방대하고, 문법 전반에 대한 지식을 요하기 때문에 최소 성취수준의 학생이 도달하기에는 현실적으로 어려운 점이 있다. 이에 최소 성취수준은 담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러낼 수 있음을 제한적으로 이해하고, 일부 어휘나 문법 요소를 선택하여 화자의 태도를 드러내는 정도로 설정하였다. 이러한 수준에 도달하기 위해서는 우선 어휘와 문법 요소가 무엇인지 알고, 이를 어느 정도는 분석해 낼 수 있는 능력이 선행되어야 한다. 그리고 특정한 어휘와 문법 요소의 선택이 지니는 표현 효과의 차이를 민감하게 느끼고 이를 이해할 수 있어야 한다. 그리고 자신의 태도를 드러내기 위해 특정한 어휘와 문법 요소를 의도적으로 선택하여 활용할 수 있는 능력을 일부 갖추어야 한다. 기초적인 수준에서 이 세 가지 목표를 달성할 수 있도록 한다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1, 3**을 통해서는 담화에 사용된 어휘와 문법 요소가 화자의 태도를 드러냄을 이해하게 된다. 이 문항을 해결하지 못하거나, 어려움을 보이는 학생에게는 어휘와 문법 요소에 대한 지식과 담화의 맥락에 대한 보충 설명이 이루어져야 하고, 다양한 사례를 통해 이를 확인할 수 있는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.
- **2**는 문장에 사용된 문법 요소가 무엇인지를 묻는 문항이다. 문항을 해결하지 못한 학생에게는 높임법에 대한 보충 설명이 필요하다. 이 문항과 관련해서는 다양한 문법 요소를 분석하는 다양한 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 화자의 태도를 드러내는 어휘

담화를 구성할 때 화자는 어휘 선택을 통해 자신의 생각이나 태도를 드러낼 수 있음.

❁ 화자의 태도를 드러내는 문법 요소

① 문장 종결 표현

국어의 문장 유형은 종결 어미의 형태에 따라 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문으로 나뉨.

② 높임 표현

상대 높임법	화자가 청자를 높이거나 낮추어 말하는 방법으로, 종결 표현을 통해 실현됨.
주체 높임법	문장에서 서술의 주체를 높이는 방법으로, 주체 높임 선어말 어미, 특수 어휘, 주격 조사를 통해 실현됨.
객체 높임법	문장에서 목적어나 부사어가 지시하는 대상을 높이는 방법으로, 특수 어휘를 통해 실현됨.

③ 시간 표현

시제	발화시와 사건시의 관계에 따라 과거 시제, 현재 시제, 미래 시제로 나뉨.
동작상	시간의 흐름 속에서 동작의 양상을 표현하는 것으로, 대표적으로 진행상과 완료상이 있음.

④ 피동 표현과 사동 표현

- 피동: 다른 주체에 의해서 동작을 당하는 것
- 사동: 남에게 동작을 하도록 시키는 것

⑤ 인용 표현

- 직접 인용: 다른 사람의 말이나 글을 원래의 형식과 내용 그대로 유지한 채 인용하는 것
- 간접 인용: 다른 사람의 말이나 글의 형식은 유지하지 않고 그 내용만 이해하여 자신의 말로 바꾸어 인용하는 것

⑥ 부정 표현

‘안’ 부정문, ‘못’ 부정문, 명령문과 청유문에 사용하는 ‘말다’ 부정문이 있음.

[확인 문제]

1 다음 괄호 안에 들어갈 말을 쓰시오.

국어의 문장 유형은 ()의 형태에 따라 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문으로 나뉜다.

2 다음 문장에서 쓰인 높임 표현이 무엇인지 쓰시오.

할머니께서 노래를 부르신다.

3 객체 높임법은 문장에서 목적어나 부사어가 지시하는 대상을 높이는 방법으로, 특수 어휘를 통해 실현된다. (○ / ×)

4 짧은 부정문이 사용된 부정 표현으로 적절한 것은?

① 안 할래.	② 하지 말자.
③ 하지 마라.	④ 하지 않을래.
⑤ 하지 못하겠어.	

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>의 (가), (나)를 읽고, ㉠, ㉡에 들어갈 적절한 표현을 써 보자.

(가) 나는 고등어를 좋아해. 고등어는 바다에 살지. 대한민국은 삼면이 바다인 거 알지? 대한민국의 수도는 서울이고 말이야.

(나) 고등어는 두뇌에 좋고, 혈액 순환에도 도움이 돼. 히스타민이라는 유해 성분이 있어 잘못 먹으면 탈이 날 수 있어.

→ 담화를 이루는 발화들은 내용적으로 하나의 주제와 관련된 것이어야 하는데, 이러한 특성을 응집성이라고 하고, 발화들이 표면적으로 긴밀하게 묶인 하나의 담화가 될 수 있도록 해 주는 형식적 요건을 응결성이라고 한다. 담화 (가)는 담화의 내용이 일관된 주제를 드러내지 못하기 때문에 (㉠) 이 떨어지고, 담화 (나)는 첫 번째 발화와 두 번째 발화 사이에 ‘그러나’와 같은 표지를 넣어주면 (㉡)이 높아진다.

2 <보기>를 참고하여 다음 문장의 밑줄 친 부분이 지시 표현인지 대용 표현인지 구분해 보자.

<보기>

화자와 청자가 담화를 구성하는 상황 속에서 화자와 청자로부터의 멀고 가까움에 따라 특정한 대상을 가리키기 위해 사용하는 표현을 지시 표현이라고 한다. 지시 표현에는 ‘이, 이것, 여기’ 등과 같이 화자에게 가까운 대상을 가리킬 때 사용하는 ‘이’ 계열, ‘그, 그것, 거기’ 등과 같이 화자에게는 멀지만 청자에게는 가까운 대상을 가리킬 때 사용하는 ‘그’ 계열, ‘저, 저것, 저기’ 등과 같이 화자와 청자 모두에게 멀리 떨어져 있는 대상을 가리킬 때 사용하는 ‘저’ 계열이 있다.

한편, 담화에서 앞에 나온 어휘나 발화 전체를 다시 가리키는 표현을 대용 표현이라고 한다. 지시 표현과 대용 표현을 사용하면 발화들이 긴밀하게 연결되어 담화가 응결성 있게 구성된다.

문장	구분
(1) (같은 교실에 있는 친구에게) <u>거기</u> 떨어져 있는 내 지우개 좀 주워 줄래?	(지시 표현 / 대용 표현)
(2) A: 어제는 기분이 좋지 않았는데, 지금은 괜찮아. B: <u>그렇다니</u> 다행이네.	(지시 표현 / 대용 표현)
(3) (도서관에서 책장에 꽂힌 책을 바라보며) 지난번에 못 빌린 <u>전</u> 것을 오늘 빌려야겠어.	(지시 표현 / 대용 표현)
(4) 나는 어제 남산에 올랐다. <u>그곳</u> 을 찾은 것은 3년 만이다.	(지시 표현 / 대용 표현)

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-06] 담화의 구조를 고려하여 적절한 어휘와 문장으로 응집성 있는 담화를 구성한다.	담화 주제에 관련된 내용을 제시하거나 응결 장치를 일부 활용하여 제한적으로 응집성 있는 담화를 구성한다.

• 평가 요소

- 응집성과 응결성의 개념 이해하기
- 적절한 어휘와 문장을 사용하여 응집성 있는 담화를 구성하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 담화의 구조를 고려하여 적절한 어휘와 문장으로 응집성 있는 담화를 구성하는 것을 목표로 하고 있다. 이를 위해서는 응집성과 응결성을 형성하는 문법적 요소에 대한 이해가 필요하고, 이를 전략적으로 사용할 수 있는 능력을 함양해야 한다. 하지만 최소 성취수준의 학습자에게는 도달하기 쉽지 않은 수준이다. 따라서 최소 성취수준은 응집성과 관련하여 담화 주제에 관련된 내용을 제시할 수 있거나, 응결성과 관련하여 응결 장치를 일부 활용하여 제한적으로 응집성 있는 담화를 구성하는 것으로 설정하였다. 최소 성취수준의 학생이 응집성과 응결성 관련 내용과 능력을 모두 갖추지는 못하더라도 둘 중 하나는 수행할 수 있는 정도의 수준에 도달하도록 설정한 것이다. 응집성과 관련해서는 담화의 주제를 파악하고, 본인이 제시하고자 하는 내용이 이 주제와 관련된 내용인지 아닌지를 판단할 수 있어야 할 것이다. 또 담화의 응결성을 높이는 장치인 어휘의 반복과 생략, 어휘의 의미 관계, 지시 표현, 대용 표현, 접속 표현에 대해 개략적으로 이해하고, 이를 담화에 일부라도 사용할 수 있는 능력을 갖추도록 한다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해서는 담화의 응집성과 응결성의 개념과 그 중요성을 이해하게 된다. 이 문항을 해결하지 못하거나, 어려움을 보이는 학생에게는 실제의 다양한 담화가 담긴 교수·학습 자료를 개발하여 제공하고, 이를 응집성과 응결성 차원에서 평가해 보도록 한다.
- **2**는 응결성과 관련된 지시 표현과 대용 표현을 구분할 수 있는지 묻는 문항이다. 문항을 해결하지 못한 학생에게는 지시 표현과 대용 표현에 대한 보충 설명이 필요하다. 이 문항과 관련해서는 지시 표현과 대용 표현이 사용된 담화를 분석하는 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 짜임새 있는 담화의 구성

[개념 이해]

❁ 담화의 요건

일정한 의도를 표현하는 하나의 완결된 의미 덩어리. 이를 위해서는 응집성과 응결성을 갖추어야 함.

❁ 응집성과 응결성

응집성	담화를 이루는 발화들이 내용적으로 하나의 주제와 관련된 것이어야 하는 특성
응결성	발화들이 표면적으로 서로 긴밀하게 묶인 하나의 담화가 될 수 있도록 해 주는 형식적 요건

❁ 응결성을 높이는 어휘와 표현

① 응결성을 높이는 어휘의 활용

주요한 특정 어휘 반복, 중복 표현 생략을 통해 발화 간의 결속을 높일 수 있음. 또한 유의 관계, 반의 관계 등 어휘의 의미 관계를 활용하는 방법이 있음.

② 지시 표현

담화 상황 속에서 화자와 청자로부터의 멀고 가까움에 따라 특정한 대상을 가리키기 위해 사용하는 표현

‘이’ 계열	화자에게 가까운 대상을 가리킬 때 사용하는 지시 표현(이, 이것 등)
‘그’ 계열	화자에게는 멀지만 청자에게는 가까운 대상을 가리킬 때 사용하는 지시 표현(그, 그것 등)
‘저’ 계열	화자와 청자 모두에게 멀리 떨어져 있는 대상을 가리킬 때 사용하는 지시 표현(저, 저것 등)

③ 대용 표현

담화에서 앞에 나온 어휘나 발화 전체를 다시 가리키는 표현으로 이를 사용하여 응결성 있게 발화들을 구성할 수 있음.

④ 접속 표현

- 접속 부사: 그리고, 그러나 등
- 시간적·논리적 순서를 나타내는 말: 먼저, 다음으로, 첫째, 둘째 등

[확인 문제]

1 다음에서 설명하는 것이 무엇인지 쓰시오.

담화를 이루는 발화들이 내용적으로 하나의 주제와 관련된 것이어야 하는 특성을 말한다.

2 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

유의 관계, 반의 관계, 상하 관계 등 어휘의 □□ 관계를 활용하면 담화의 결속성을 높일 수 있다.

3 ‘그’ 계열의 지시 표현은 화자에게는 가깝고 청자에게는 먼 대상을 가리킬 때 사용하는 지시 표현이다. (○ / ×)

4 다음에 제시된 접속 표현 중 나머지와 성격이 다른 표현을 고르시오.

① 먼저	② 첫째
③ 그리고	④ 마지막으로
⑤ 다음으로	

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 다음 글을 읽고 물음에 답해 보자.

저는 ◇◇고등학교의 학생회장 ○○○이라고 합니다. 요즘 들어 전 세계적으로 이상 기후 현상이 발생하는 등 기후 위기가 심각해지고 있습니다. 이에 국제 사회는 2050년까지 '탄소 중립'을 실현하기로 뜻을 모았고, 우리나라를 비롯한 많은 국가가 탄소 중립을 위해 구체적인 계획을 마련하여 실천하고 있습니다.

◇◇고등학교의 학생회장으로서 저는 우리 학교 학생들도 탄소 중립을 실천하는 데 힘을 모아야 한다는 생각이 들었습니다. 현재 학생들은 교실을 비우게 될 때 전등을 끄지 않거나, 무분별하게 일회용품을 사용하는 등 지구 환경을 생각하지 않는 행동을 하는 모습을 많이 보이고 있습니다. 우리가 고등학생으로서 탄소 중립에 도움이 되기 위해서는 실행할 수 있는 구체적인 방안을 만들어야 할 것입니다.

1 위의 문제를 다루기 위한 토의 주제를 한 문장으로 적어 보자.

2 토의 주제에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 개인의 문제가 아닌 공동체의 문제를 다루어야 한다.
- ② 한 가지의 정답이 나올 수 있는 문제를 다루어야 한다.
- ③ 모든 사람이 동의할 수 있는 보편적인 문제만 다루어야 한다.
- ④ 옳고 그름의 기준으로 판단할 수 있는 문제를 다루어야 한다.
- ⑤ 찬성과 반대로 나뉘어서 상대방을 설득할 수 있는 문제를 다루어야 한다.

※ [3~4] 다음 토의 내용을 읽고 물음에 답해 보자.

사회자: 네, 다양한 의견을 개진해 주셔서 감사합니다. 학급 내에서 온실가스 배출을 줄이기 위해 우리가 실천할 수 있는 여러 대안을 제안해 주셨습니다. 그러면 우리가 생각한 대안들을 칠판에 정리해 보도록 하겠습니다.

※ 우리 반의 대안 ※

- ① 등하교 시 짧은 거리는 자전거나 도보로 이동하기
- ② 이동 수업 및 하교 시 소등 점검하기
- ③ 난방 섭씨 18~20도, 냉방 섭씨 25~28도 유지하기

④ 개인 다회용 컵 사용하기

앞서 발표해 주신 여러 의견을 바탕으로 대안을 조율해 보면 어떨까요? 먼저 우리가 도출한 대안들을 학급 규칙으로 선정하여 실천할 수 있을지 판단 준거를 마련해 볼까요? 마련된 준거에 따라 대안을 선택해 보도록 합시다.

학생3: ‘학급 내’ 실천 방안을 마련하기로 했으니 제시된 대안들이 우리 학급 내에서 실천 가능한지 판단해야 한다고 생각합니다. ‘등하교 시 짧은 거리는 자전거나 도보로 이동하기’는 학급 내에서 실천 가능한 일이 아닌 것 같습니다. 또한 자전거를 타거나 걸어서 등하교하는 짧은 거리의 기준도 애매하고, 몸이 아프거나 늦게 일어났을 때와 같은 변수가 너무 많아서 학급 규칙으로 선정하여 실천하는 것은 어렵다고 생각합니다.

학생1: 그 부분은 미처 생각해 보지 못했네요. 타당한 지적이라고 생각합니다. 그리고 우리 학급은 1년 내내 함께 생활하는 공동체이기 때문에 1년 동안 반복적으로 꾸준히 실천 가능한 대안인지도 생각해 보아야 합니다. 그런 차원에서 ‘이동 수업 및 하교 시 소등 점검하기’를 대안으로 선택할 수 있습니다.

학생2: 동의합니다. 그리고 1년 동안 꾸준히 실행할 수 있더라도 학교가 아니라 학생 차원에서 실천할 수 있는 사항이어야 합니다. 우리 학교는 냉난방기 온도가 전체적으로 고정되어 있으니 온도 설정은 학교 측에 건의해야 하는 내용 아닐까요?

학생4: 그렇겠네요. 그렇다면 대안들 중 ‘이동 수업 및 하교 시 소등 점검하기’와 ‘개인 다회용 컵 사용하기’는 학급 내에서 실천 가능하고, 1년 동안 꾸준히 실천할 수 있기에 기준에 적합한 대안이겠군요.

사회자: 그렇다면 제안해 주신 판단 기준을 토대로 두 가지 대안을 선정하겠습니다. (㉠)을/를 대안으로 선택하겠습니다.

3 ㉠에 들어갈 대안 두 가지가 무엇인지 써 보자.

대안1	
대안2	

4 윗글에 제시된 대안 외에, 토의 주제와 관련하여 자신이 생각한 대안을 한 가지 제시해 보자.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-11] 토의에서 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체의 문제를 분석하고 합리적으로 해결한다.	토의 주제와 관련된 공동체 문제를 제한적으로 인식하고, 공동체 문제 해결에 부분적으로 기여할 수 있는 대안을 제시하여 문제 해결에 참여한다.

• 평가 요소

- 토의 주제와 관련된 공동체의 문제를 파악하기
- 공동체의 문제 해결에 기여할 수 있는 대안 제시하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 의사소통 행위가 공동체의 발전에 기여할 수 있음을 이해하고 토의를 통하여 공동체의 문제를 해결하는 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 이 성취기준에서는 토의 주제와 관련된 다양한 자료를 탐색하고 활용하여 공동체가 해결해야 할 문제를 명확히 인식하고 분석하기, 공동체의 문제를 해결하는 합리적인 대안들 도출하기, 대안의 선택을 위한 판단 준거를 설정하고 그것을 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 문제 해결하기 등을 학습해야 하지만 최소 성취수준 학생의 경우 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 최소 성취수준은 토의의 주제가 공동체의 문제와 관련됨을 이해할 수 있도록 하고, 주변의 도움을 받아 공동체 문제 해결을 위한 대안을 제한적으로라도 제시해 볼 수 있도록 하는 것으로 설정하였다. 특히 최소 성취수준 학생의 경우 공동체 문제를 면밀히 분석하거나 주제와 관련된 세부적인 배경까지 인식하기에는 어려움을 느낄 수 있기 때문에, 교사나 동료 학습자가 안내하는 일부 예시와 설명을 바탕으로 절차를 따라가며 문제를 인식하고 대안을 제시할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항을 통해 학생은 주어진 글을 통해 적절한 토의의 주제를 파악하고, 이것이 개인의 문제가 아닌 공동체의 문제임을 인식할 수 있다. 이 과정에서 토의의 주제는 공동체의 다양한 문제와 관련될 수 있다는 점을 이해할 수 있다.
- **3과 4**의 문항을 통해 토의를 통해 도출할 수 있는 대안을 파악하고, 토의 주제와 관련하여 스스로 대안을 제시해 볼 수 있다. 최소 성취수준 학생의 경우 대안의 실현 가능성이나 타당성까지 면밀하게 분석하기는 어려울 수 있기 때문에 주제와 관련된 대안을 스스로 제시해 보는 데 의의를 둔다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 다양한 문제 상황에서 도출할 수 있는 토의의 주제를 구체적 사례를 통해 제시하고, 개인적 문제와 공동체의 문제가 어떤 점에서 차이가 있는지를 설명해 준다. 그리고 주어진 토의 내용을 함께 읽으며 토의의 주제, 판단 준거, 대안 등을 학생이 스스로 찾아낼 수 있게끔 도움을 주도록 한다.

[개념 이해]

✿ 토의의 개념

공동체에서 발생한 문제를 해결하기 위해 구성원들이 문제에 관해 다양한 의견을 나누고, 협력적 사고를 통해 최적의 해결 방안을 찾아내는 의사소통 행위

✿ 토의의 성격

토의 주제	공동체의 구성원들이 관심을 가질 만한 가치가 있으며, 시의적절해야 함.
토의 과정	가능한 한 참여자 전원이 의견을 제시하고 여러 방안에 대한 검토와 협의, 합의를 이루도록 함.
목적의식	공동의 이익과 발전에 기여하겠다는 의식

✿ 토의의 과정

문제 제시 및 분석	다양한 자료를 탐색하여 공동체가 해결해야 할 문제를 명확하게 인식하고, 문제 상황 및 원인을 분석함.
대안 도출	문제 해결을 위한 대안을 다양하게 제시함. 추상적인 대안보다 합리적이고 구체적인 대안을 제시함.
판단 근거 설정 및 대안 선택	대안의 장단점, 실현 가능성 등 판단 근거를 설정하여 대안들을 평가한 후 최선의 대안을 선택함.
실행 방안 모색 및 문제 해결	대안을 공동체 내에서 실행하기 위한 구체적인 방법을 모색함.

[확인 문제]

1 다음에서 설명하는 것이 무엇인지 쓰시오.

공동체에서 발생한 문제를 해결하기 위해 구성원들이 문제에 관해 다양한 의견을 나누고, 협력적 사고를 통해 최적의 해결 방안을 찾아내는 의사소통 행위를 말한다.

2 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

토의의 주제는 ()들이 관심을 가질 만한 가치가 있으며, 시의적절해야 한다.

3 토의는 문제 제시 및 분석 → 판단 근거 설정 및 대안 선택 → 대안 도출 → 실행 방안 모색 및 문제 해결의 순서로 진행된다. (○ / ×)

4 토의의 과정을 4단계로 나눌 때, 다음에 해당하는 단계는 무엇인지 쓰시오.

대안을 공동체 내에서 실행하기 위한 구체적인 방법을 모색한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음에 제시된 찬성 측 제1토론자의 입론을 읽고 물음에 답해 보자.

2022년 미국의 한 미술 대회에서 「스페이스 오페라 극장」이라는 작품이 1등을 수상했습니다. 그런데 수상 이후 이 작품은 인공지능이 제작한 그림이라는 사실이 알려졌습니다. 이후 인공지능이 학습한 데이터를 기반으로 스스로 만든 창작물에 저작권을 부여해야 하는지에 대한 논쟁이 촉발되었습니다. 이와 관련하여, 저희 찬성 측은 인공지능 창작물은 저작권 보호를 받아야 한다고 생각합니다. 인공지능 창작물은 저작권법에 의해 보호될 수 있는 요건을 갖췄습니다. 인공지능의 창작물에는 창작성이 있기 때문입니다. 저작권법에 따르면 창작성은 저작자 특성이 드러나고 기존 작품과 구별할 수 있을 때 부여할 수 있습니다. 프랑스 연구자들이 개발한 ‘오비어스(Obvious)’라는 인공지능은 착습된 작품을 모방하는 데 그치지 않고 ‘가니즘(GANism)’이라고 명명되는 새로운 화풍을 창조했습니다. 이처럼 인공지능은 기존 그림들과 다른 자신만의 특징을 가진 작품을 만들 수 있기 때문에 창작성이 있고, 저작권으로 보호되어야 합니다.

1 <보기>를 참고하여 이 토론의 논제가 무엇인지 써 보자.

<보기>

토론의 논제는 ‘찬성’ 측의 주장을 담은 평서문의 형태를 띤다.

2 <보기>를 읽고, 찬성 1의 입론을 정리한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

주장: 논증의 중심으로서 토론자가 내세우고자 하는 의견이나 입장

이유: 근거를 바탕으로 주장을 가능하게 해주는 논리적인 요인

근거: 주장을 뒷받침하는 객관적 사실이나 자료(사례, 통계 수치, 전문가의 견해 등)

- ① 찬성 1은 토론의 주장과 관련하여 이유, 근거를 들며 입론을 펼치고 있다.
- ② 찬성 1의 주장은 ‘인공지능 창작물은 저작권법에 의해 보호될 수 있는 요건을 갖췄다.’이다.
- ③ 그 이유는 ‘인공지능은 기존 그림들과 다른 자신만의 특징을 가진 작품을 만들 수 있기 때문이다.’라는 것이다.
- ④ 그 근거로 “‘오비어스’라는 인공지능은 ‘가니즘’이라고 명명되는 새로운 화풍을 창조하였다.”라는 점을 제시하였다.
- ⑤ 찬성 1이 제시한 이유는 주장을 가능하게 해 주는 논리적인 요인이지만, 근거는 주장과 밀접한 연관을 맺고 있지 않은 내용이다.

3 찬성 1의 입론에 대해 다음과 같이 반대 신문하였다면, 이는 타당성, 신뢰성, 공정성 중 어떤 측면에 대한 것인지 써 보자.

인공지능이 새로운 화풍을 만들었다고 하지만, 결국 기존의 그림을 모방한 후 기존 화풍을 변주해 창조하는 방식을 사용하고 있습니다. 이는 저작자의 특성을 지닌다고 볼 수 없지 않나요?

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-12] 주장, 이유, 근거를 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성에 대해 반대 신문하며 토론한다.	주장, 이유, 근거를 제한적으로 파악하고 반대 신문을 제한적으로 수행하며 토론한다.

• 평가 요소

- 토론의 내용을 읽고 토론자가 제시한 주장, 이유, 근거를 파악하기
- 반대 신문의 개념을 이해하고 상대측 주장에 대해 반대 신문하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 토론에서 주장, 이유, 근거를 판단하는 것이 중요함을 알고 이를 비판적으로 검토하여 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성에 대해 반대 신문하며 토론할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 최소 성취수준의 학생은 토론자의 발언에서 주장, 이유, 근거를 한 번에 제대로 파악해 내기는 어려울 수 있다. 쉬운 사례를 통해 주장, 이유, 근거의 관계를 알기 쉽게 설명한 후 점차 긴 토론문에 이를 적용해 보는 연습을 할 필요가 있다. 이를 통해 학생이 주장, 이유, 근거를 제한적으로나마 파악할 수 있도록 한다는 최소 성취수준을 설정하였다. 한편, 타당성, 신뢰성, 공정성은 반대 신문을 만들기 위한 기본 준거이지만 최소 성취수준의 학습자의 경우 이를 면밀히 검토하여 반대 신문을 만드는 데 어려움을 느낄 수 있다. 타당성, 신뢰성, 공정성을 확인하는 반대 신문의 구체적 사례를 하나씩 보여 주며 타당성, 신뢰성, 공정성이 무엇이며 이를 확인하기 위해 어떤 유형의 질문을 던져야 하는지 학생들에게 이해시키는 것이 중요하다. 이후에 실제 토론 상황에서 자기 스스로 타당성, 신뢰성, 공정성을 확인하는 반대 신문을 간단하게라도 만들 수 있다면 최소 성취수준에 도달하였다고 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**의 문항을 통해 학생은 토론문을 읽고 토론의 논제와 토론자의 입론에 나타나는 주장, 이유, 근거를 파악할 수 있다. 특히 주장, 이유, 근거가 서로 어떤 관계를 맺고 있는지를 구체적인 토론의 내용을 통해 확인할 수 있다.
- **3**의 문항을 통해 반대 신문은 상대측 주장의 타당성, 신뢰성, 공정성을 검토하고 논리적으로 부족한 점을 짚기 위한 것임을 이해하고, 주어진 반대 신문이 타당성, 신뢰성, 공정성 중 어떤 것을 확인하기 위한 것인지 판단할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 주장, 이유, 근거가 무엇이며 서로 어떤 관계를 맺고 있는지에 대해 구체적인 사례를 통해 보충 설명을 해 준다. 그리고 타당성, 신뢰성, 공정성을 검토하는 반대 신문의 유형을 제시하여 학생이 이를 적용할 수 있도록 돕는다.

[개념 이해]

✿ 토론의 개념

논제에 대하여 찬성 측과 반대 측이 근거를 들어 자신의 주장이 옳음을 내세우고, 상대측의 주장이나 근거가 부당하다는 것을 명백하게 밝히는 의사소통의 한 형태

✿ 반대 신문의 과정과 기능

- 반대 신문의 과정: 지정된 시간 안에 질문의 형식으로 상대측에게 직접 질의하고, 이에 대한 상대측의 답변을 들음.
- 반대 신문의 기능: 토론을 역동적이고 흥미롭게 만들며, 논제를 심도 있게 이해할 수 있도록 해 줌.

✿ 반대 신문 방법

- 상대측 논증 분석하기

주장	논증의 결론이 되는 부분 예시) 동물 실험을 금지해야 한다.
이유	주장과 근거가 어떻게 연결되는지 보여 주는 부분 예시) 동물이 아니더라도 실험을 진행할 수 있기 때문이다.
근거	주장과 관련된 객관적 자료나 정보 예시) 인공 배양 피부, 인공 각막 배양 세포 등이 개발되었다.

- 상대측 논증 분석하기

타당성	주장에 대한 근거와 이유가 합리적인지, 주장과 이유와 근거의 연관성이 분명한지 살펴봄.
신뢰성	근거 자료의 출처나 최신성, 인용 정보의 정확성 등을 살펴봄.
공정성	주장이나 근거 등이 한쪽으로 치우치지 않고 특정 대상에 치우쳐져 판단되고 있는지를 살펴봄.

[확인 문제]

- 1 다음에서 설명하는 것이 무엇인지 쓰시오.

논제에 대하여 찬성 측과 반대 측이 근거를 들어 자신의 주장이 옳음을 내세우고, 상대측의 주장이나 근거가 부당하다는 것을 명백하게 밝히는 의사소통의 한 형태이다.

- 2 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

반대 신문이란, 토론에서 상대측의 주장과 논거의 적절성을 평가하고 상대측 주장의 ()을/를 드러내기 위한 과정이다.

- 3 주장과 근거가 어떻게 연결되는지 보여주는 부분을 근거라고 한다. (○ / ×)

- 4 반대 신문 과정에서 상대측의 논증을 검토하는 기준에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 인용된 정보 내용은 정확하며 믿을 만한지 확인하며 타당성을 검증한다.
- ② 주장, 이유, 근거 자료의 연관성이 분명한지 확인하며 타당성을 검증한다.
- ③ 상대측 주장에 대한 근거나 이유가 합리적인지 확인하며 공정성을 점검한다.
- ④ 근거 자료의 출처가 분명하게 제시되었는지를 확인하며 공정성을 점검한다.
- ⑤ 내용이나 주장이 한쪽으로 치우치지 않고 공평하고 정의로운지 확인하며 신뢰성을 점검한다.

Ⅲ-2. 협력적으로 문제 해결하기
(3) 서로 만족하는 협상하기

협상 전략을 사용하여 합리적인 대안 찾기

정답과 해설 380쪽

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 학교 측과 학생 측의 협상을 읽고 물음에 답해 보자.

- 학생 측:** 지난번 동아리 발표회나 체험 학습 결과 전시회에서 학생들이 직접 만든 영상 자료를 사용하는 모습을 확인할 수 있었습니다. 미디어 창작실이 있다면 동아리 홍보 영상을 촬영하거나 학습 결과를 발표하기 위한 자료를 만들 때도 유용할 것이라고 생각합니다.
- 학교 측:** 하지만 카메라, 마이크, 조명 등 많은 기기를 보관해야 하고 회의 공간도 마련해야 할 텐데 그러한 시설을 도서관 내에 만들기에는 공간이 협소합니다. 또한 회의 및 촬영으로 인한 소음 발생도 문제입니다. 도서관에서는 정숙한 분위기를 유지해야 하기 때문입니다.
- 학생 측:** 말씀을 듣고 보니 도서관 내에 미디어 창작실을 만들기에는 여러 가지로 어려움이 있겠군요. 기기 보관이나 소음 문제 등은 미처 생각하지 못했습니다. ㉠ 그렇다면 자습실 공간 확대만 우선 요청드리고, 미디어 창작실은 학교의 다른 공간을 활용하여 만들 것을 건의드립니다.
- 학교 측:** 알겠습니다. 도서관의 공간이 늘어나므로 기존의 자습실을 확대해야 한다는 학생 측의 의견은 받아들여도록 하겠습니다. 그렇지만 학교 역사관 설립도 중요한 사안이니 공간을 조금씩 양보하면 어떨까요? ㉡ 도서관 안에 10제곱미터 정도의 공간을 활용하여 상패와 졸업 사진첩, 문집 등을 전시하는 작은 역사관을 만들고, 학교 상징물 등은 학교 건물 입구에 따로 전시할 자리를 마련하겠습니다. 역사관을 제외한 나머지 공간을 학생 측에서 요구한 대로 자습실 공간 확대에 사용하면 어떨까요?
- 학생 측:** 좋습니다. 지금보다 자습실 공간이 확충된다면 학생들의 만족도가 높아질 것이라고 생각합니다. ㉢ 그러면 학생들끼리 청소 당번을 정해 자습실과 역사관을 정리하고 시설들을 청결하게 관리할 수 있도록 하겠습니다.

1 위 협상에 드러난 갈등 상황은 무엇인지 써 보자.

() 방안에 대한 의견 대립

2 ㉠~㉢에 사용된 협상 전략을 다음과 같이 정리할 때, <보기>에 제시된 협상 전략을 참고하여 빈칸에 들어갈 말을 써 보자.

<보기>	
① 상대측의 '근원적 이해' 파악하기	② 상대측의 의견이나 제안 받아들이기
③ 우선과 차선을 고려하여 양보하기	④ 상대측의 양보에 대해 보상하기
⑤ 상호 만족하는 대안 탐색하기	

	협상 전략
㉠	학생 측은 □□과/와 □□을/를 고려하여 절충점을 찾는 전략을 활용하고 있다.
㉡	학교 측은 양측이 요구하는 바를 최대한 수용하여 □□ 만족하는 대안을 탐색하고 있다.
㉢	학생 측은 상대측의 □□에 대해 보상을 제시하고 있다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-13] 상황에 맞는 협상 전략을 사용하여 서로 만족할 수 있는 대안을 찾아 의사 결정을 한다.	협상 전략을 제한적으로 사용하여 대안을 찾으면서 의사 결정에 참여한다.

• 평가 요소

- 협상의 갈등 상황을 파악하고 적절한 대안 제시하기
- 상황에 맞는 협상 전략을 사용하여 효과적으로 협상하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 협상 실행 절차에 따라 상황에 맞는 전략을 사용하여 서로 다른 의견이나 주장을 조율하고 함께 만족할 만한 대안을 모색하는 의사 결정 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 협상 상황에 따라 다양한 협상 전략을 사용하는 과정에서 상대측 의견이나 제안을 받아들이기, 서로의 의견이나 제안이 다른 경우에 자신의 의견이나 제안을 전략적으로 조정하기, 협상 중 갈등이 생기는 경우에 타협하고 조정하여 상호 만족하는 대안 도출하기 등을 학습한다. 최소 성취수준의 학생은 이러한 전략을 상황에 맞춰 능숙하게 사용하지 못하는 것으로 보고, 전략이 활용될 수 있는 구체적인 상황과 그에 맞는 전략을 사례로 제시하여 이해도를 높이고자 하였다. 우리 주변에서 흔히 찾아볼 수 있는 협상 장면을 제시하고 거기에 활용된 협상 전략을 이해해 보고, 스스로 협상에 임할 때 적절한 협상 전략을 한 가지라도 활용할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. 협상 전략을 효율적으로 활용할 때 모두가 만족할 만한 의사결정이 가능하다는 것을 이해할 수 있도록 한다.

• 평가 시 고려 사항

- 1의 문항을 통해 주어진 협상 상황에서 학교 측과 학생 측의 발언을 통해 갈등 상황을 파악할 수 있다. 양측의 의견이 어떠한 지점에서 대립하고 있는지를 파악하여 주된 갈등의 요인을 이해한다.
- 2의 문항을 통해 협상에서 양측이 사용하고 있는 전략이 무엇인지 점검하고 그 효과를 이해할 수 있다. 협상 전략의 종류에 대해 우선 학습한 뒤 구체적인 발언에서 어떤 전략이 사용되었는지를 적용해 볼 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 주어진 협상 상황의 앞뒤 맥락을 보충하여 설명해 주고, 양측이 사용하고 있는 전략의 종류를 협상 참여자의 구체적인 발언을 통해 이해할 수 있도록 돕는다. 적절한 전략의 사용을 통해 양측이 모두 만족할 만한 의사소통이 이루어질 수 있음을 이해할 수 있도록 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(3) 서로 만족하는 협상하기

[개념 이해]

✿ 협상의 개념

개인이나 집단 사이에서 서로 다른 이익과 주장으로 인해 갈등이 발생할 때, 문제를 해결하기 위해 서로의 생각을 조정하면서 해결 방법을 찾아가는 의사소통 행위

✿ 협상의 실행 절차

시작 단계	- 양측이 서로의 입장과 요구를 확인하며 갈등의 원인 분석 - 문제 해결 가능성 확인
조정 단계	- 양측이 서로의 처지와 관점 이해 - 제안을 상호 검토하며 서로 간의 입장 차이 좁히기
해결 단계	- 양측에 이익이 되는 최선의 해결책 제시 - 조정을 통해 문제 해결을 위한 합의안 이끌어 내기

✿ 협상의 전략

① 상대측의 ‘근원적 이해’ 파악하기

양측의 처지와 관점을 이해하고 각자의 요구와 우선순위를 확인한다.

② 상대측의 의견이나 제안 받아들이기

서로의 입장이 크게 충돌하지 않거나 상대측과의 관계가 더 중요할 경우 선택하는 전략

③ 자신의 의견이나 제안을 전략적으로 조정하기

- 우선과 차선을 고려하여 요구하기
자신에게는 우선적인 요구 사항이지만 상대측에게는 차선인 요구 사항이 있는지, 혹은 그 반대인 요구 사항이 있는지 확인함.
- 상대측의 양보에 대해 보상하기
상대측이 양보한다면 상응하는 보상을 제시하여 서로 만족할 만한 대안을 마련함.

④ 상호 만족하는 대안 탐색하기

공동의 이익을 늘리기 위한 추가 대안을 탐색함.

[확인 문제]

1 다음에서 설명하는 것이 무엇인지 쓰시오.

개인이나 집단 사이에서 서로 다른 이익과 주장으로 인해 갈등이 발생할 때, 문제를 해결하기 위해 서로의 생각을 조정하면서 해결 방법을 찾아가는 의사소통 행위를 말한다.

2 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

성공적인 협상을 위해서는 양측의 처지와 관점을 이해하고 각자의 요구와 우선순위 확인을 통해 상대측이 진정으로 얻고 싶어 하는 ()에 대한 정보를 파악하는 것이 중요하다.

3 협상의 실행 절차 중 양측이 서로의 입장과 요구를 확인하며 갈등의 원인을 분석하는 것은 시작 단계에서 이루어진다.

(○ / ×)

4 협상의 전략 중 서로의 입장이 크게 충돌하지 않거나 상대측과의 관계가 더 중요할 경우 선택하는 전략은 무엇인지 쓰시오.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>의 (가), (나)를 통해 알 수 있는 언어의 특성으로 가장 적절한 것은?

<보기>

(가) ‘저기여기’라는 표현은 부자연스럽지만, ‘여기저기’라는 표현은 자연스럽게 느껴진다. 이는 말하는 사람 중심의 사고가 반영되기 때문으로, 말하는 사람과 가까운 ‘여기’가 먼저 나오는 것이 더 자연스럽게 느껴지는 것이다.

(나) 아이들은 말을 배우는 과정에서 “물.”처럼 간단한 표현에서부터 “목이 마르는데 물 좀 주세요.”와 같이 점차 복잡한 표현을 사용하게 된다. 이는 인간의 언어 능력이 발달함에 따라 사고력도 발달하고, 사고력이 발달함에 따라 수준 높은 언어를 구사할 수 있게 됨을 보여 주는 것이다.

- ① 언어의 내용과 형식 사이에는 필연적인 관계가 없다.
- ② 언어와 인간의 사고는 서로 밀접한 관계를 맺고 있다.
- ③ 언어는 사회적 약속이므로 개인이 임의로 바꿀 수 없다.
- ④ 시간의 흐름에 따라 언어는 생성, 성장, 소멸하며 변화한다.
- ⑤ 언어는 연속적으로 이루어진 세계를 마디마디 나누어진 것으로 표현한다.

2 <보기>를 통해 알 수 있는 언어의 특성을 고려하여 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

<보기>

50여 공산품값 인상
정부는 19일 오후 지난번의 석유탄 및 주요 원자재 가격의 인상과 관련, 가격 현실화가 불가피해진 50여 개 공산품 가격 인상을 단행할 방침이다. 정부는 조미료, 고무신, 화장비누, 선풍기 등의 현실화 대상 품목뿐만 아니라 중화학 제품의 가격도 ……

‘스마트폰 금융 거래 서비스’ 속속 출시
상상 속에서나 가능했던 금융 거래 서비스가 곧 현실로 다가온다. 스마트폰 열풍으로 인해 금융 거래 서비스가 혁신적으로 발전하게 되면서 이 시장을 선점하려는 금융 회사들의 경쟁이 뜨거워지고 있다. 또한 휴대 전화 안에 가입자 식별 판을 탑재하여 ……
- 『☆일보』 2010년 1월 15일

1965~1974년 핵심어
자금 석유
공산품
중화학
⋮

2003~2014년 핵심어
합제 혁신적
출시
특성화
⋮

→ 언어에는 해당 언어를 사용하는 언어 공동체의 ()적 특성이 반영되어 있다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-01] 언어를 인간의 삶과 관련지어 이해하고, 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석한다.	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 제한적으로 이해하고, 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인한다.

• 평가 요소

- 언어의 특성 이해하기
- 언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 언어의 특성에 관한 내용과 국어사에 관한 내용을 포괄하는 거대한 성취기준이다. 그중 이 소단원에서는 언어를 인간의 삶과 관련지어 이해하는 내용을 다루고 있다. 언어의 기본적 특성과 언어가 인간의 사고, 사회·문화와 관계가 있음을 이해하는 것을 목표로 하고 있다. 이 내용은 다른 문법 단원과 비교할 때 기능적이라기보다는 다소 철학적인 내용을 담고 있다. 기능적 내용이 적기 때문에 최소 성취수준 학생도 다른 단원에 비해서는 다소 쉽게 내용을 받아들일 수 있을 것이지만 최소 성취수준은 ‘언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 제한적으로 이해하고’와 같은 표현을 사용하여 전반적 이해가 아닌 제한적 이해로 설정하였다. 최소 성취수준 학생의 경우 학습 동기나 의욕이 부족한 경우가 많으므로, 이 단원에서는 학생의 학습 동기와 의욕을 고양할 수 있도록 학생을 독려하면서 언어와 인간의 삶을 연계하여 지도하도록 한다. 특히 최소 성취수준에서 언어와 사고, 언어와 사회·문화에 대한 내용을 다루고 있으므로, 이에 대한 내용을 중심으로 학습할 수 있도록 지도한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**을 통해서는 언어와 사고의 관계에 대해 이해하게 된다. 이 문항을 해결하지 못하거나, 어려움을 보이는 학생에게는 언어의 특성과 언어와 사고의 관계에 대한 보충 설명이 이루어질 수 있도록 한다.
- **2**는 언어와 사회·문화에 대한 관계를 묻는 문항이다. 이 문항을 해결하지 못한 학생에게는 언어와 사회·문화에 대한 보충 설명이 필요하다. 또 현재의 사회·문화가 반영된 다양한 실제 담화를 바탕으로 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 언어의 특성

자의성	언어의 내용과 형식 사이에 필연적인 관계가 없다는 특성
사회성	언어의 내용과 형식이 사회적으로 약속되어 굳어지면 개인이 이를 임의로 바꿀 수 없다는 특성
역사성	시간의 흐름에 따라 언어가 생성, 성장, 소멸하여 변화하는 특성
분절성	연속적으로 이루어진 세계를 언어를 사용하여 마디마디 나누어진 것으로 표현하는 특성
추상성	서로 다른 구체적인 대상 사이의 공통된 속성을 뽑아서 내용과 형식을 연결하는 특성
창조성	언어는 한정된 말소리로 무한한 단어와 문장을 만들 수 있다는 특성
체계성	언어는 음운, 단어, 문장 등 단위마다 일정한 체계를 이루어 배열된다는 특성
규칙성	언어는 일정한 구조를 이루도록 규칙과 순서가 있다는 특성

❁ 언어와 사고

인간의 사고가 언어에 반영되기도 하고, 언어가 인간의 사고에 영향을 미치기도 한다는 점에서 서로 밀접한 관계를 맺고 있음.

❁ 언어와 사회

지역, 사회, 나이, 성별 등의 다양한 변인에 따라 언어의 양상이 달라짐.

❁ 언어와 문화

언어를 통해 문화를 이루고 축적하며 문화적 산물을 다음 세대에 전승함.

[확인 문제]

1 다음에서 설명하는 언어의 특성이 무엇인지 쓰시오.

언어의 내용과 형식이 사회적으로 약속되어 굳어지면 개인이 이를 임의로 바꿀 수 없다는 특성을 말한다.

2 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

언어의 체계성은 언어가 음운, 단어, 문장 등 단위마다 일정한 ()을/를 이루어 배열된다는 특성을 말한다.

3 언어는 인간의 사고에 영향을 미치지만, 인간의 사고는 언어에 반영되지 않는다.

(○ / ×)

4 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

한국어에 따비, '낫', '쟁기', '명에' 등과 같은 농사 기구와 관련한 어휘가 다양하게 발달한 것은 () 중심의 생활을 해왔음을 알 수 있다.

❶ 최소 성취수준 평가

1 <보기>에 나타난 중세 국어의 특징으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

불·휘 기·픈 남·곤 브·매 아·니 :월·씨 곳 :도·코 여·름 ·하 닙·니
:시·미 기·픈 ·므·른 ·궂·매 아·니 그·출·씨 :내·히 이·러 바·르 ·래 ·가 닙·니

- 『용비어천가』 제2장

[현대어 풀이]
뿌리가 깊은 나무는 바람에 흔들리지 않으므로, 꽃이 좋고 열매도 많으니.
샘이 깊은 물은 가뭄에도 끊어지지 않으므로, 냇물이 되어 바다에 이르니.

- ① 중세 국어에서는 ‘뿌리’를 ‘불·휘’라고 적었군.
- ② 중세 국어에서는 글자 왼쪽에 점을 찍는 경우가 있었군.
- ③ ‘기·픈’을 보니 중세 국어에서는 소리 나는 대로 표기하였군.
- ④ 중세 국어에서는 현대 국어에서는 사용하지 않는 ‘·’를 사용하였군.
- ⑤ 중세 국어에서도 현대 국어와 같은 뜻으로 ‘여·름’이라는 단어를 사용하였군.

2 <보기>에 사용된 문자 중 현대 국어에서 사용하지 않는 문자를 모두 찾아 써 보자.

<보기>

羅望雲은·이져·머노·르·술·즐·겨·法·법드·로·물·슬·히너·겨·헝거·든부·테즈·로니르·샤·도從·종·헝·습·디아·
나·헝더·니

- 『석보상절』 권 제6

[현대어 풀이]
나운이 여러 놀음놀이를 즐겨, 법을 듣기를 싫게 여기매, 부처님이 자주 말씀하셔도 좇지 아니하더니,

3 <보기>의 자료에 사용된 ‘붉다’의 형태가 현대 국어에서 어떻게 바뀌었는지 쓰고, 모음의 변화를 설명해 보자.

<보기>

붉은 비치 더욱 붉으니 마주 선 사람의 낮과 오시 다 붉더라.

- 의유당, 『의유당관복유람일기』

[현대어 풀이]
붉은 빛이 더욱 붉어지니, 마주 선 사람의 낮과 오후 다 붉더라.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-01] 언어를 인간의 삶과 관련지어 이해하고, 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석한다.	언어가 인간의 사고·사회·문화와 밀접한 관련이 있음을 제한적으로 이해하고, 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인한다.

• 평가 요소

- 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화함을 알기
- 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 언어의 특성에 관한 내용과 국어사에 관한 내용을 포괄하는 거대한 성취기준이다. 그중 이 소단원에서는 국어사와 국어생활사에 관한 내용을 다루고 있다. 성취기준에서는 국어와 국어생활이 시간의 흐름에 따라 변화하는 양상을 분석할 것을 요구했지만, 최소 성취수준의 학생에게는 이는 사실 매우 어려운 수준에 해당한다. 고대 국어, 중세 국어, 근대 국어로 이루어진 국어사 자료를 분석하기 위해서는 현대 국어 문법에 대한 탄탄한 지식이 있어야 하고, 이를 바탕으로 과거의 국어사 자료를 읽어낼 수 있어야 한다. 그러나 최소 성취수준의 학생에게 이는 너무 어려운 일이기 때문에, 최소 성취수준은 과거 특정 시대의 국어 자료에 나타난 현재와 다른 언어의 모습을 확인하는 수준으로 설정되어 있다. 훈민정음 창제 이전의 국어에 해당하기 때문에 학생들이 접근하기 어려운 차자 표기로 이루어진 고대 국어 자료보다는, 현대어 풀이와 함께 우리말의 과거 모습을 보다 쉽게 이해할 수 있는 중세 국어와 근대 국어 자료를 바탕으로 하여 직관적으로 발견할 수 있는 차이 위주로 다루어 나가며 학습해 나가는 것이 효과적일 것이다. 중세 국어와 현대 국어의 음운 차이를 이해해야 국어사 학습이 가능할 것이므로 ‘ㄴ’, ‘ㄷ’, ‘ㄹ’, ‘ㅇ’ 등의 명칭과 형태는 파악할 수 있도록 지도한다.

• 평가 시 고려 사항

- **1, 2**를 통해서는 중세 국어와 현대 국어의 차이를 이해하게 된다. 이 문항을 해결하지 못하거나, 어려움을 보이는 학생에게는 <보기>의 자료에 대한 설명과 함께 중세 국어에 대한 보충 설명이 이루어질 수 있도록 한다.
- **3**은 근대 국어와 현대 국어의 차이를 묻는 문항이다. 이 문항을 해결하지 못한 학생에게는 음운의 변화를 설명할 수 있는 방법적 지식을 보충 설명할 필요가 있다. 자신이 직관적으로 발견한 사실을 국어사와 관련한 관습적 언어로 설명하는 방법을 지도하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 고대 국어

표기·음운	• 차자 표기, 즉 한자의 음과 뜻을 빌려 우리말을 표기함.
어휘	한자어들이 우리말 어휘 체계에서 차지하는 비중이 점점 확대되었으리라 추측됨.

❁ 중세 국어

표기·음운	• ‘ㄸ’, ‘ㅌ’, ‘ㅍ’ 등과 같은 어두 자음군이 존재함. • 자음 ‘ㄴ’, ‘ㄷ’, ‘ㄹ’과 모음 ‘ㅏ’, ‘ㅗ’가 존재함. • 모음 조화가 잘 지켜짐. • ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만 받침으로 사용함. • 이어 적기 방식을 사용함.
문법	• 주격 조사가 ‘이/ㅣ/∅(영형태)’의 형태로 실현됨. • 관형격 조사 ‘이/의/ㅏ’ 등이 사용됨. • ‘-(으/으)시-/-(으/으)샤-’를 통해 주체 높임을, ‘-습-/~줍-/~습-’을 통해 객체 높임을, ‘-이-/~잇-’ 등을 통해 상대 높임을 실현함.
어휘	고유어와 한자어의 경쟁이 계속되었으며, 몽골어 등의 어휘가 차용됨.

❁ 근대 국어

표기·음운	• 자음 ‘ㄴ’, ‘ㄷ’, ‘ㄹ’과 모음 ‘ㅏ’, ‘ㅗ’가 소실됨. • 모음 조화가 파괴됨. • 구개음화가 점진적으로 나타났고, 원순 모음화도 나타남. • 받침으로 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만을 적음. • 끊어 적기와 거둬 적기를 사용함.
문법	주격 조사 ‘가’가 나타나고, 명사형 어미 ‘-기’가 사용됨.
어휘	중국, 일본, 서양과의 접촉을 통해 유입되는 어휘가 늘어남.

[확인 문제]

1 다음에서 설명하는 차자 표기법이 무엇인지 쓰시오.

향가를 표기할 때 사용한 표기법으로 한자의 음과 뜻을 빌려 국어의 조사와 어미 등 형식 형태소까지 포함한 문장 전체를 표기할 수 있는 차자 표기법이다.

2 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

중세 국어에서 이어 적기는 띄어쓰기하지 않은 채 주로 () 표기하는 방식을 말한다.

3 중세 국어에서는 ‘-습-/~줍-/~습-’을 통해 주체 높임을 실현하였다. (○ / ×)

4 근대 국어의 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 주격 조사 ‘가’가 사용되었다.
- ② 구개음화가 점진적으로 나타났다.
- ③ 양순음 아래에서 원순 모음화가 일어났다.
- ④ 과도기적 표기 방식에 해당하는 거둬 적기 표기가 나타났다.
- ⑤ 받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’의 일곱 자만을 표기하였다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 다음 대화를 읽고 아래 물음에 답해 보자.

진행자: 선생님, 언어 사용의 다양성을 이해하고 존중해야 한다는 것은 무슨 의미입니까?

전문가: 각 언어 공동체가 가지고 있는 다양한 담화 관습을 이해하고 존중하려고 노력해야 한다는 의미입니다. 언어 공동체는 동일한 언어를 사용하는 집단으로, 하나의 언어 공동체 내에서도 언어 사용 양상은 다양하게 나타나거든요. 다음 자료를 한번 보시겠어요?



진행자: 자료를 보니 우리말이지만 저도 잘 모르는 단어가 있네요. 언어 사용 양상이 정말 다양하게 나타나군요.

전문가: 네. 언어는 세대, 지역, 분야 등 여러 요인에 따라 다양한 양상으로 나타납니다. 특히 최근에는 우리 사회에 다문화 가정이나 북한 이탈 주민 가정 등 다양한 유형의 가정이 늘고 있어서 언어 공동체의 다양성에 대한 이해가 더 중요해지고 있습니다.

진행자: 아, 어느 집단이나 그들만의 담화 관습을 가지고 있을 텐데 그것이 나와 다르다고 차별하면 안 되는 것이군요.

전문가: 맞습니다. 서로를 존중하고 배려하는 언어문화가 필요합니다.

1 다음은 언어의 다양성에 대한 설명이다. 위 대화를 참고하여 적절성을 판단하여 O, X로 표시해 보자.

- 우리는 각 언어 공동체가 가지고 있는 다양한 담화 관습을 이해하고 존중해야 한다. ()
- 하나의 언어 공동체 내에서는 언어 사용 양상이 동일하게 나타난다. ()
- 최근 우리 사회에 다양한 유형의 가정이 늘고 있어서 언어 공동체의 동일성에 대한 이해가 더욱 중요해졌다. ()
- 담화 관습이 다르다는 이유로 다른 집단을 차별해서는 안 된다. ()

2 <보기>를 참고하여, 아래에 제시된 A와 B에 공통적으로 드러나는 문제점이 무엇인지 써 보자.

<보기>

공공언어는 공공의 목적을 가지고 사용하는 언어이기 때문에 어문 규정을 지켜 정확하게 사용해야 하며, 속어나 비어 등의 사용을 삼가고 상황에 맞게 적절하게 사용해야 한다. 또한 고압적, 권위적, 차별적 표현은 삼가고, 공정하면서도 누구나 이해하기 쉽게 사용해야 한다.

A: (인터넷 방송에서) “제가 방송이니까 제가 하고 싶은 말 다 해야 되지 않겠습니까? 솔직히 뒷담 그 만했으면 좋겠네요.”

B: (SNS에서) ○○동아리 아이들하고는 말이 안 통해. 서로 대화를 나누면서 문제를 해결하면 좋을 텐데. 오늘 다 손절함.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12화언01-07] 다양한 유형의 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 평가한다.	언어의 공공성의 개념과 표현의 정확성, 존중과 배려의 언어에 대해 이해한다.
[12화언01-15] 언어 공동체의 담화 관습을 이해하고, 다양성을 존중하는 의사소통 문화 형성에 기여하는 태도를 지닌다.	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 제한적으로 이해할 수 있으며, 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 공공언어의 개념을 이해하고 다양한 매체를 대상으로 언어의 공공성을 평가하기
- 각 언어 공동체가 가지고 있는 다양한 담화 관습을 이해하고 존중하기

• 최소 성취수준 목표 해설

첫 번째 성취기준은 현대 사회의 급변하는 언어 환경에서 공적 담화와 매체를 대상으로 언어의 공공성을 이해하고 평가할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 다양한 매체가 발달한 오늘날의 의사소통 상황에서는 개인이 생산한 담화가 음성 언어, 문자 언어, 복합 양식 등의 형식으로 불특정 다수에게 전달되는 경우가 많음을 고려하여, 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어 등을 중심으로 실제 담화와 매체 자료 속에서 공공성을 이해하고 평가할 필요가 있다. 최소 성취수준 학생의 경우 표현의 정확성, 적절성, 공정성, 존중과 배려의 언어가 무엇이며 어떤 방식으로 활용할 수 있을지를 구체적 사례를 통해 이해할 수 있도록 한다. 그리고 교사의 도움을 받거나 다른 학생과 협력하여 이를 직접 수행할 수 있도록 한다. 두 번째 성취기준은 자신과 다른 언어 공동체의 담화 관습에 대해 이해하고 이를 존중하는 태도를 기르는 데 것을 목표로 한다. 언어 공동체와 담화 관습의 개념을 익히고, 이에 대한 이해와 존중이 필요하다는 것을 다양한 사례를 통해 구체적으로 설명함으로써 최소 성취수준 학생이 언어의 다양성에 대해 이해하고 다양한 문화와 관점을 존중하는 의사소통 방식에 관심을 가질 수 있도록 한다. 학습자가 언어의 다양성과 공공성에 대해 파악하고 이를 존중하는 의사소통 방식이 중요함을 이해하는 모습을 보인다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**의 문항을 통해 언어 공동체마다 담화 관습이 다를 수 있고, 이를 존중하는 태도가 중요하다는 것을 이해할 수 있다. 특히 최근 우리 사회의 경우 다양한 유형의 가정이 늘고 있기 때문에 다양성에 대한 이해가 더욱 중요해졌다는 점을 강조한다.
- **2**의 문항을 통해 공공언어의 개념을 파악하고 다양한 상황에서 공공언어가 바르게 사용되고 있는지 평가할 수 있다. 많은 사람에게 영향을 미칠 수 있는 공공언어의 특성으로 인해 바른 언어 사용이 더욱 중요하다는 사실을 이해할 수 있도록 한다.
- 정답을 말하지 못한 학생을 위해 언어의 다양성과 공공성에 대해 이해하기 쉬운 구체적인 상황을 제시하여 다시 설명해 준다. 학생이 교사 또는 동료 학습자의 도움을 받아 직접 언어의 다양성과 공공성을 존중하는 의사소통에 참여해 볼 수 있도록 적절한 교수·학습 자료를 개발하여 제공하도록 한다.

[개념 이해]

❁ 언어의 공동체와 담화 관습

언어 공동체	동일한 언어를 사용하며 공동의 가치관이나 관습 등을 공유한 집단
담화 관습	- 언어 공동체에서 오랜 기간 형성해 온 소통 방식 - 언어 공동체의 사고방식, 선호하는 표현 방식, 자주 사용하는 어휘 등이 포함됨. - 동일한 언어권 내에서도 다양하게 나타남.

❁ 공공언어의 개념

좁은 의미	공공 기관에서 일반 국민을 대상으로 공공의 목적을 가지고 사용하는 언어 (예) 정부 문서, 법령, 정책 보고, 대국민 담화 등
넓은 의미	개인 혹은 단체가 일반 국민을 대상으로 사용하는 모든 언어 (예) 거리 간판, 광고문, 공연물의 대사, 1인 미디어 방송의 언어 등

❁ 공공언어가 갖추어야 할 요건

정확성	- 어문 규정을 지키고 있는가? - 정확한 어휘와 문장을 사용하였는가?
적절성	- 품격을 지켜 속어나 비어 등을 삼갔는가? - 적절한 양을 효과적으로 제시하였는가?
공정성	- 고압적, 권위적, 차별적 표현을 삼갔는가? - 누구나 쉽게 이해할 수 있도록 표현하였는가?

[확인 문제]

1 동일한 언어를 사용하며 공동의 가치관이나 관습 등을 공유한 집단이 무엇인지 쓰시오.

2 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

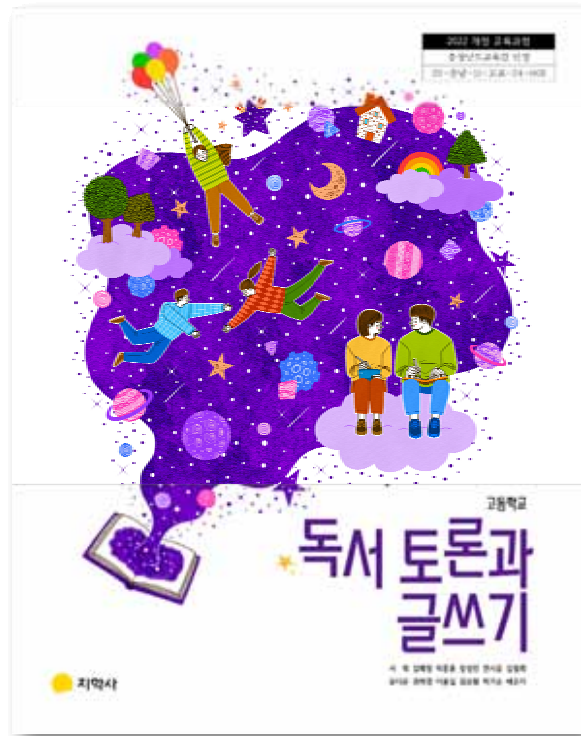
공공언어는 좁은 의미로 ()에서 일반 국민을 대상으로 공공의 목적을 가지고 사용하는 언어를 뜻한다.

3 공공언어'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 공공의 목적을 가지고 사용하는 언어이다.
- ② 정확한 어휘와 문장을 사용하는 것이 중요하다.
- ③ 공정하면서 누구나 이해하기 쉽게 사용해야 한다.
- ④ 공인들이 사용하는 언어만을 공공언어라고 말한다.
- ⑤ 속어나 비어 등의 사용을 삼가고 품격을 지켜야 한다.

4 다음은 공공언어가 갖추어야 할 요건 중 무엇에 대한 설명인지 쓰시오.

- 어문 규정을 지키고 있는가?
- 정확한 어휘와 문장을 사용하였는가?



독서 토론과 글쓰기

- (1) 독서 토론과 글쓰기 성취기준 및 성취수준
- (2) 독서 토론과 글쓰기 최소 성취수준 보장지도
운영 계획
- (3) 최소 성취수준 평가 문제

1. 기준 성취율

1. 성취도 판정을 위한 기준 성취율(원점수)

성취율(원점수)	성취도	↑ 이수
90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	
40% 이상 ~ 60% 미만	E	
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)	

2. 5수준 체계에 따른 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준 - 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 - 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 - 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 - 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 - 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 - 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 - 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 - 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 - 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 - 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 - 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 - 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

* 5수준 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

2. 5수준 체계에 따른 내용 체계 구성 범주별 성취수준의 일반적 특성

성취수준	범주	일반적 특성
A	지식·이해	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음
	과정·기능	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음
B	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임
	과정·기능	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임
C	지식·이해	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임
	과정·기능	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임
	가치·태도	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임
D	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임
	과정·기능	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임
E	지식·이해	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
	과정·기능	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
	가치·태도	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

3. 단원별 성취기준 및 성취수준

I. 독서 토론과 글쓰기의 이해

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선정하고 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	A	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	B	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	C	개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	D	개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	E	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	A	책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다.
	B	책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다.
	C	책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다.
	D	주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다.
	E	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	A	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	B	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	C	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다.
	D	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다.
	E	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	A	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다.
	B	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다.
	C	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
	D	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다.
	E	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

II. 자아와 타자, 그리고 우리가 사는 세계

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독토01-04] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 자아를 탐색하고 타자와 세계를 이해한다.	A	인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 자신의 관점과 비교하여 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 더불어 살아가는 삶의 가치를 인식하고 자아를 능동적으로 탐색하며 타자와 세계를 이해하고 공감할 수 있다.
	B	인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 더불어 살아가는 삶의 가치를 인식하고 자아를 탐색하며 타자와 세계를 이해하고 공감할 수 있다.
	C	인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 이해할 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 자아를 탐색하며 타자와 세계를 이해하고 공감할 수 있다.
	D	인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽을 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 이해할 수 있다.
	E	인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽으며 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 제한적으로 이해한다.
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선택한 후 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	A	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선택한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	B	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선택한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	C	개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	D	개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	E	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	A	책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다.
	B	책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다.
	C	책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다.
	D	주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다.
	E	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	A	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	B	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	C	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다.
	D	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다.
	E	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	A	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다.
	B	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다.
	C	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
	D	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다.
	E	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

III 사유하며 살아가는 삶의 힘

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독토01-05] 다양한 분야의 정보가 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양한다.	A	다양한 분야의 책을 읽고 책에 담긴 정보를 선별하고 재구성하여 독서 토론하며, 자신에게 필요한 내용을 선택하고 변형하거나 새로운 내용을 추가하여 글을 써 자기화함으로써 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 수준 높은 교양을 함양할 수 있다.
	B	다양한 분야의 책을 읽고 책에 담긴 정보를 선별하고 재구성하여 독서 토론하며, 자신에게 필요한 내용을 선택하고 변형하여 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양할 수 있다.
	C	다양한 책을 읽고 책에 담긴 정보의 의미를 파악하여 독서 토론하며, 정보를 활용하여 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양할 수 있다.
	D	책을 읽고 책에 담긴 정보의 의미를 파악하여 독서 토론하고 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 부분적으로 얻고 교양을 함양할 수 있다.
	E	책을 읽고 책에 담긴 정보를 제한적으로 파악하여 독서 토론하거나 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 제한적으로 얻는다.
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선정하고 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	A	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	B	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	C	개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	D	개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	E	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	A	책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다.
	B	책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다.
	C	책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다.
	D	주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	E	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
	A	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	B	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	C	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다.
	D	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	E	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
	A	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다.
	B	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다.
	C	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
	D	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다.
	E	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

IV. 함께 만들어 가는 사회

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12독토01-06] 사회적인 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체 문제를 해결하고 사회적 담론에 참여한다.	A	사회적 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 깊이 분석하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 비판적으로 이해하고, 다양하고 타당한 대안을 제시하며 능동적으로 사회적 담론에 참여할 수 있다.
	B	사회적 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 분석하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 이해하고, 타당한 대안을 제시하며 사회적 담론에 참여할 수 있다.
	C	사회적 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 파악하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 이해하고, 대안을 제시하며 사회적 담론에 참여할 수 있다.
	D	자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 부분적으로 파악하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 부분적으로 이해하고, 불완전한 대안을 제시할 수 있다.
	E	자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 제한적으로 파악하며 독서 토론하거나 글을 써서 제시한다.
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선정한 후 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	A	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	B	개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	C	개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다.
	D	개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	E	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	A	책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다.
	B	책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다.
	C	책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다.
	D	주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다.
	E	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	A	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	B	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다.
	C	쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다.
	D	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다.
	E	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	A	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다.
	B	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다.
	C	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
	D	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다.
	E	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

4. 성취수준표(종합)

학기 단위 성취수준	
A	[1단원] 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다. [2단원] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 자신의 관점과 비교하여 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 더불어 살아가는 삶의 가치를 인식하고 자아를 능동적으로 탐색하며 타자와 세계를 이해하고 공감할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. [3단원] 다양한 분야의 책을 읽고 책에 담긴 정보를 선별하고 재구성하여 독서 토론하며, 자신에게 필요한 내용을 선택하고 변형하거나 새로운 내용을 추가하여 글을 써 자기화함으로써 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 수준 높은 교양을 함양할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다. [4단원] 사회적 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 깊이 분석하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 비판적으로 이해하고, 다양하고 타당한 대안을 제시하며 능동적으로 사회적 담론에 참여할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 다양하게 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서 과정에서 유의미하며 깊이 있는 질문을 생성하고 주체적으로 깊이 있게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 깊이 이해하고, 이해를 심화할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 발전적인 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 정확하게 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 변형하고 내용을 추가하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 깊이 있게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적이며 열정적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하고 성찰하는 태도를 지닌다.
	[1단원] 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다. [2단원] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 더불어 살아가는 삶의 가치를 인식하고 자아를 탐색하며 타자와 세계를 이해하고 공감할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다. [3단원] 다양한 분야의 책을 읽고 책에 담긴 정보를 선별하고 재구성하여 독서 토론하며, 자신에게 필요한 내용을 선택하고 변형하여 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인

학기 단위 성취수준	
	방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다. [4단원] 사회적 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 분석하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 이해하고, 타당한 대안을 제시하며 사회적 담론에 참여할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사 및 사회적 현안을 바탕으로 읽을 책을 탐색하고 적절하게 선정한 후, 독서와 관련한 유의미한 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 본질적인 내용을 이해할 수 있는 주제를 결정한 후, 대화·토의·토론 등 효과적인 방법을 활용하여 독서 토론을 하며, 상대의 관점을 수용하고 대안을 모색할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하고 변형하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 소통할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 명확하게 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하며 공동체 구성원과 공유하는 태도를 지닌다.
C	[1단원] 개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다. [2단원] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 이해할 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 자아를 탐색하며 타자와 세계를 이해하고 공감할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다. [3단원] 다양한 책을 읽고 책에 담긴 정보의 의미를 파악하여 독서 토론하며, 정보를 활용하여 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다. [4단원] 사회적 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 파악하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 이해하고, 대안을 제시하며 사회적 담론에 참여할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사에 따라 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자유롭게 해석하며 책을 읽을 수 있다. 책의 내용과 관련된 주제에 대해 대화·토의·토론 등 적절한 담화 유형을 활용하여 독서 토론을 하며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 존중할 수 있다. 쓰기 목적에 적합한 글의 유형, 매체, 독자의 특성을 이해하고, 독서 토론의 내용을 바탕으로 적절한 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 한 편의 완결된 글을 작성하고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.
D	[1단원] 개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다. 주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다. [2단원] 인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽을 수 있으며, 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 이해할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다. 주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다. [3단원] 책을 읽고 책에 담긴 정보의 의미를 파악하여 독서 토론하고 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 부분적으로 얻고 교양을 함양할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다. 주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다.

학기 단위 성취수준	
	[4단원] 자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 부분적으로 파악하며 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체의 문제를 부분적으로 이해하고, 불완전한 대안을 제시할 수 있다. 개인이나 공동체의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 자신의 의견을 담아 해석하며 책을 읽을 수 있다. 주제에 따른 독서 토론을 할 수 있으며, 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청하고 인정할 수 있다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 부분적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유할 수 있다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 부분적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 태도를 지닌다.
E	[1단원] 개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다. 독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다. [2단원] 인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽으며 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 제한적으로 이해한다. 개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다. 독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다. [3단원] 책을 읽고 책에 담긴 정보를 제한적으로 파악하여 독서 토론하거나 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 제한적으로 얻는다. 개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다. 독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다. [4단원] 자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 제한적으로 파악하며 독서 토론하거나 글을 써서 제시한다. 개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다. 독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다. 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다. 독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

1. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

구분	예방 지도	보충 지도
이수 대상	· 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상 ※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	· 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
이수 시기	· 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영	· 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영
이수 기준	-	· 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) · 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	· 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털 교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	· 방과후(방학중) 대면 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충 과제 부여, 학습 멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
운영 절차 및 이수 인정	· 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려 사항 1. 예방 지도 시수의 일부를 보충 지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충 지도로 인정하는 예방 지도의 최대 시수는 총 보충 지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충 지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충 지도 시 대면 지도를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충 과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방 지도-보충 지도 연계 이수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면 지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
운영 절차 및 이수 인정	· 예방·보충 지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충 지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 · 예방·보충 지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」 제32조제1항제6호) · 보충 지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

고등학생이 된 후부터 나는 독서를 하지 않았다. 학교 공부를 하느라 책을 읽을 시간이 나지 않았기 때문이다. 그러던 중에 학교 게시판에서 독서 토론 동아리 모집 공고를 보게 되었다. 독서 토론 동아리 활동이 진학이나 진로 준비에 도움이 될 것 같아서 바로 동아리에 가입을 했다. 처음에는 독서 토론의 매력을 제대로 알지 못한 채, 그저 책 한 권을 빨리 읽고 내 생각을 친구들 앞에서 간단하게 말하는 데 의미를 두며 독서 토론에 참여했다. 그러나 같은 책을 읽었음에도 나와는 다른 관점과 의견을 제시하는 친구들과 소통하면서 나는 자연스럽게 책을 더 깊게 읽고 나만의 생각을 찾는 데 열중하게 되었다. 무엇보다 내 생각을 귀 기울여 들어 주고 질문을 해 오는 친구들과 소통하는 과정은 뜻밖에도 매우 재미있었다.

나는 그렇게 독서 토론의 매력에 빠졌다. 그리고 그 재미를 온전히 느끼기 위해 독서 토론의 내용을 바탕으로 책에 대한 나의 생각을 글로 남기기 시작했다. 나의 글쓰기는 단순히 독서 토론의 내용을 글로 옮기는 과정이 아니었다. 나의 관점과 의견을 구체화하고 정교화해 나갈 수 있는 기회였다. 책을 읽고 독서 토론과 글쓰기를 하며 알게 된 이 재미를 내가 아끼고 사랑하는 친구들에게 꼭 알려 주고 싶어 이 글을 남긴다.

1 윗글의 ‘나’가 느낀 독서 토론의 가치에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 책을 통해 얻게 된 깨달음을 체계적으로 정리할 수 있다.
- ② 혼자서 책을 읽는 것보다 훨씬 빠르고 쉽게 읽을 수 있다.
- ③ 책에 대한 다양한 관점과 의견을 나누면서 책을 더 깊게 읽을 수 있다.
- ④ 책을 통해 얻은 정보가 진학이나 진로를 준비할 때 도움이 될 수 있다.
- ⑤ 책을 다 읽지 않아도 친구들과 소통하면서 책의 의미를 파악할 수 있다.

2 윗글을 읽은 학생이 독서 토론과 글쓰기 활동의 효과에 대해 다음과 같이 정리했을 때, 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 적어 보자.

책을 읽고 다른 독자들과 독서 토론을 하거나 글을 써서 공유하는 과정을 거치면 다양한 □□의 의견을 바탕으로 책의 내용을 해석하고 수용할 수 있으며, 독서 토론의 내용을 바탕으로 글쓰기를 하면서 나의 관점과 의견을 □□□하고 정교화해 나갈 수 있다.

3 독서 토론과 글쓰기에 대한 설명으로 적절하면 ○, 적절하지 않으면 X를 써 보자.

- (1) 독서 토론과 글쓰기 활동은 자신의 삶을 되돌아보고 타인과 소통하는 경험을 할 수 있게 해 준다. ()
- (2) 독서 토론과 글쓰기 활동을 통해 지식 확장이나 교양 함양은 가능하나, 사회적 담론 참여와 공동체 문제 해결은 기대하기 어렵다. ()

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 글 속에 담긴 학생의 경험을 바탕으로 독서 토론의 가치 이해하기
- 독서 토론과 글쓰기 활동의 효과 이해하기
- 독서 토론과 글쓰기의 특성 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

이 성취기준은 독서 토론과 글쓰기를 단순한 지식의 습득이나 생산 활동이 아닌 의미 구성과 사회적 소통을 위한 행위로 이해하고 이에 능동적으로 참여할 수 있도록 지도하는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준의 학생일 경우 독서와 독서 토론, 글쓰기 활동에 유의미하게 참여한 경험이 많지 않을 수 있으므로, 독서 토론과 글쓰기의 특성과 효과를 심화하여 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 또래 학생의 경험과 생각이 담긴 교과서 수록 글을 바탕으로, 독서 토론과 글쓰기의 가치와 효과가 무엇인지 간접적으로나마 이해할 수 있도록 문항을 설계하였다. 독서 활동 후 다른 독자들과 여러 관점과 견해를 나누고 글을 씀으로써 자신의 관점과 의견을 구체화할 수 있으며, 지식 확장과 교양 함양은 물론 사회적 담론 참여와 공동체 문제 해결도 가능하다는 점을 문항을 통해 제한적으로 이해하고, 이러한 이해를 바탕으로 독서, 독서 토론과 글쓰기 활동에 참여하는 데 관심을 가진다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1과 2**를 통해 학생이 독서 토론과 글쓰기가 단순한 지식 정리 활동이 아닌, 의미 구성과 사회적 소통 행위임을 이해하고 있는지 확인할 수 있다. 또한 **3**에서 학생이 사회적 담론 참여, 공동체 문제 해결 등 독서 토론과 글쓰기의 기능과 효과에 대한 정확한 이해를 바탕으로 진술의 적절성을 판단하고 있는지 살펴볼 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생에게는 독서 토론과 글쓰기 활동이 자신의 사고를 확장하고 타인의 의견을 수용하는 데 어떻게 기여하는지, 이러한 활동들을 통해 사회적 담론 형성과 공동체 문제 해결을 어떻게 실현해 나갈 수 있는지 실제 사례를 들어 안내해 줄 수 있다. 학생이 이를 이해한 후 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동에 관심을 갖고 적극적으로 참여하려는 태도를 드러낸다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 간주할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 독서 토론과 글쓰기의 특성

[개념 이해]

❁ 독서 활동의 이해

- 직접 경험해 보지 못한 세상이나 다른 사람의 삶을 간접적으로 체험할 수 있음.
- 특정한 화제나 현상, 사건에 대한 여러 사람의 관점과 견해에 대해 탐구할 수 있음.

→ 이러한 과정을 통해 독자는 다양한 정보와 지식을 학습하고, 공동체를 구성하는 한 주체로서 어떻게 생각하고 행동하며 살아가야 하는지에 대한 자신만의 답을 만들어 나갈 수 있음.

❁ 독서 토론과 글쓰기 활동의 특성

- 다양한 관점에서 책의 내용을 해석하고 수용할 수 있음.
- 책과 그 책이 보여 주는 타자 및 세계에 대한 이해의 폭을 심화하고 확장해 나갈 수 있음.
- 서로의 관점과 생각의 차이를 견주는 과정에서 보다 주체적으로 자신만의 관점과 생각을 정립해 나갈 수 있음.

❁ 독서 토론과 글쓰기 활동의 효과와 지향점

효과
• 함께 책을 읽고 의견을 나누며 글을 써서 공유하는 활동은 독자가 주체적인 견해를 형성하는 데 도움이 됨. • 자아 탐색과 타자 및 세계에 대한 이해, 지식 확장과 교양 함양, 사회적 담론 참여와 공동체 문제 해결 등을 실현할 수 있음.



지향점
• 자기 삶의 주체이자 공동체의 구성원으로 성장하는 것 • 독자가 자신의 삶을 되돌아보고 미래를 설계하며 타인과 소통하는 경험을 하는 것 • 삶과 세상에 대한 이해와 통찰을 확장하여 실제 삶 속의 다양한 문제를 슬기롭게 해결해 가는 삶의 주체로 성장하는 것

[확인 문제]

1 독서 활동에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 독서는 개별적 사고 행위에 국한된다.
- ② 독자는 책을 매개로 필자, 다른 독자와 소통하게 된다.
- ③ 독자는 독서를 통해 다른 사람의 생각을 그대로 수용하게 된다.
- ④ 독자는 독서를 통해 다양한 세상의 모습이나 삶을 직접 체험할 수 있다.
- ⑤ 독자는 독서를 통해 타인이나 공동체에 구애받지 않고 독립된 존재로서 살아가게 된다.

2 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 각각 쓰시오.

책을 읽고 다른 독자들과 □□ □□을 하거나 □을 써서 공유하는 과정을 거치면 다양한 관점에서 책의 내용을 해석하고 수용할 수 있다.

3 독서 토론과 글쓰기의 기대 효과로 보기 어려운 것은?

- ① 지식 확장
- ② 교양 함양
- ③ 사회적 담론 참여
- ④ 모든 공동체 문제의 해결
- ⑤ 타자 및 세계에 대한 이해

4 독서 토론과 글쓰기는 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위이다. (○ / ×)

❶ 최소 성취수준 평가

1 다음 글을 깊이 있게 이해하기 위해 생성한 질문으로 가장 적절하지 않은 것은?

기존 상품은 소비자에게 도달하기까지 1년이라는 긴 시간이 필요했지만, 패스트 패션*은 디자인, 원단 가공, 생산, 유통, 판매에 이르기까지 2주면 충분하다. 하지만 새로운 옷이 날마다 쏟아진다는 것은 바꿔 말해 누군가는 하루도 빠짐없이 새 옷을 만들어야 한다는 의미이기도 하다. 어떻게 이런 시스템이 유지될 수 있을까?

그 비밀은 바로 하청*에 있다. 우리가 익히 알고 있는 다국적 의류 회사는 자체 공장을 두지 않고, 대행업체를 통해 물건을 생산한다. 대행업체는 생산 공장과 직접 거래를 하며, 날짜에 맞춰 회사로 납품하는 중간자 역할을 한다. 패스트 패션의 등장은 이런 의류 산업의 공급망을 더욱 복잡하게 만들었다. 적은 돈을 주며 빠듯한 일정을 맞춰 달라는 주문이 늘어나자 의류 공장 사이에 속도 전쟁이 일어났다.

*패스트 패션(fast fashion): 유행에 따라 소비자의 기호가 바로바로 반영되어 빨리 바뀌는 패션. 패스트푸드처럼 값싸고 빨리 만들어진다는 뜻에서 붙은 이름임.

*하청(下請): 일정 기간 안에 일을 마무리하기로 한 사람(또는 업체)이 맡은 일의 전부나 일부를 다시 제삼자에게 맡기는 것.

- 공유희, 윤예림, 「패스트 패션의 비밀」

- ① 패스트 패션의 공급망이 복잡해진 이유는 무엇인가?
- ② ‘속도 전쟁’이라는 표현은 어떤 사회적 문제를 상징하는가?
- ③ 나의 옷 소비 습관은 패스트 패션 시스템과 관련이 있을까?
- ④ 패스트 패션이 유행하는 것은 어떠한 광고 전략과 연관이 있을까?
- ⑤ ‘하루도 빠짐없이 새 옷을 만들어야 한다’는 사실은 누구의 노동을 암시하고 있는가?

※ [2~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

참고로 2014년 우리나라의 유전자 변형 농산물[지엠오(GMO)] 수입은 1,082만 톤으로 세계 2위였다. 이 중 식용은 228만 톤이다. 농업 전문가들은 식용 유전자 변형 농산물 수입은 우리나라가 세계 1위라고 지적한다. 콩의 99퍼센트는 콩기름을, 옥수수의 50퍼센트는 액상 과당, 전분, 물엿 등을 만드는 데 사용되기 때문에 소비자가 농산물의 유전자 변형 여부를 알기는 어렵다. 유전자 변형 농산물 기업을 규제하는 핵심축인 시민 사회가 불안한 먹거리에 대해 '나만 아니면 돼.'라는 소시민적인 냉소에서 벗어나야 하는 이유다.

- 권은중, 「식탁을 흔드는 보이지 않는 손, 지엠오(GMO)」

2 윗글을 읽은 후 모둠별 독서 토의나 토론을 진행하는 과정에서 학생들이 떠올린 생각으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유전자 변형 농산물의 수입을 줄여야 하는지에 대한 찬반 입장을 정해 토론해 보자.
- ② 유전자 변형 농산물에 대한 불안감을 해소할 수 있는 정보 공개의 방식을 생각해 보자.
- ③ 시민 사회가 식품 안전 문제에 어떻게 대응해야 하는지에 대해 다양한 방안을 이야기해 보자.
- ④ 유전자 변형 농산물에 대한 자신의 감정을 솔직하게 나누고, 그 감정을 중심으로 주제를 정해 토론해 보자.
- ⑤ 소비자의 알 권리를 보장하기 위해 유전자 변형 농산물 표시 의무화를 강화해야 하는지에 대해 의견을 나눠 보자.

3 다음은 윗글을 읽고 독서 토론을 진행한 후 글을 쓰고 공유하기 위해 모둠의 학생들이 나눈 대화이다. 이 중 적절하지 않은 의견을 제시한 사람은?

윤서: 유전자 변형 농산물 표시 의무화에 대한 토론 내용을 토대로 예상 독자를 누구로 하여 어떠한 목적의 글을 쓸 것인지 먼저 정할 필요가 있어.

지안: 그럼 우리 학교 학생들을 대상으로 글을 쓰면서 유전자 변형 농산물에 대한 경각심을 갖게 하면 어떨까?

현수: 그렇다면 유전자 변형 농산물 표시를 의무화해야 한다는 주장이 잘 드러날 수 있도록 글의 유형은 논설문을 택하는 게 어때?

이서: 그래. 유전자 변형 농산물 표시 의무화에 대한 찬성과 반대 측 모두에서 의미 있는 주장들이 많이 나왔으니 이를 그대로 글에 반영해서 다양한 관점을 담아내자.

동현: 유전자 변형 농산물의 위험성을 알리는 카드 뉴스를 만들어서 사회 관계망 서비스(SNS)에 올려서 많은 사람들이 경각심을 갖게 하는 것도 좋을 것 같아.

- ① 윤서 ② 지안 ③ 현수 ④ 이서 ⑤ 동현

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선정한 후 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.

• 평가 요소

- 제시된 글을 이해하기 위해 생성한 질문 이해하기
- 글 내용을 바탕으로 한 토론 논제의 적절성 판단하기
- 독서 토론 후 글을 쓰고 공유하기 위한 계획의 적절성 판단하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-01], [12독토01-02], [12독토01-03] 성취기준에서는 ‘독서 토론과 글쓰기’ 교과에서 요구하는 세 가지 핵심 활동인 독서, 독서 토론, 글쓰기에 대한 내용을 각각 제시하고 있다. 이 성취기준들은 이후 II~IV단원에서는 실제 수행 중심의 활동들을 통해 구체적으로 적용되지만, I단원에서는 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동의 개념과 방법을 이해하고, 이후의 수행 중심 활동을 준비할 수 있도록 기초적인 소양을 형성하는 데 초점을 둔다. 이에 따라 실제로 책을 깊이 있게 읽거나 장시간에 걸쳐 토론하고 글을 쓰는 활동을 실제로 수행하는 것보다는, 그러한 활동의 목적과 절차 및 유의점에 대해 이해하는 것을 학습의 목표로 삼는다.
- 최소 성취수준 역시 관심사에 따라 주어진 목록에서 책을 선정한 후 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는 것, 독서 토론에 제한적으로 참여하면서 상대의 생각과 관점을 경청하는 것, 쓰기 목적·글의 유형·독자·매체에 대해 제한적으로 이해하면서 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락을 일부 고려한 글을 쓰고 공유하는 것 등 제한적인 활동을 수행하는 것을 기준으로 서술되어 있다. 하지만 I단원에서의 최소 성취수준은 독서, 독서 토론, 글쓰기에 대한 개념과 방법을 어느 정도 이해했는가를 중심으로 판단할 수도 있다. 따라서 글의 내용과 관련하여 생성한 질문의 적절성을 판단하거나 스스로 질문을 생성할 수 있는지, 의견 교환의 목적과 방식, 상대의 발언을 경청하는 태도의 필요성을 인식하고 있는지, 글쓰기 목적과 독자의 특성에 맞는 내용 구성의 중요성을 이해하고 있는지 등을 제한적으로나마 확인할 수 있다면 해당 단원에서 설정된 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

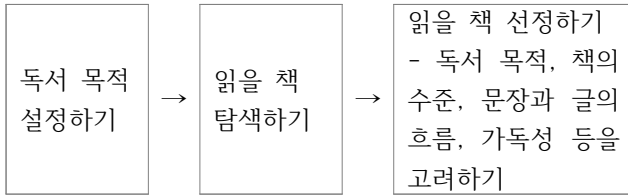
- **1**은 학생이 독서 활동에서 글의 내용을 파악하고, 이를 바탕으로 제시된 질문의 적절성을 판단할 수 있는지 평가할 수 있는 문항이다. **1**의 질문들을 참고하여 스스로 간단한 질문을 생성하게 해 볼 수도 있다. **2**는 독서 토론을 위한 적절한 주제를 선별하고 판단할 수 있는지를 확인할 수 있는 문항으로, 학생이 타당한 사회적 쟁점을 식별할 수 있는지를 함께 살펴볼 수 있다. **3**을 통해서는 글의 목적, 예상 독자, 매체 등을 고려한 글쓰기 계획의 적절성을 판단할 수 있는지 평가함으로써, 학생이 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 활동의 맥락을 제한적으로나마 이해하고 적용할 수 있는지를 확인할 수 있다.
- 세 문항을 통해 학생이 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동의 방법을 적절하게 이해하고 있는지를 살펴볼 수 있다. 나아가 독서, 독서 토론, 글쓰기로 이어지는 일련의 활동이 지식 습득의 과정에 그치지 않고 자기 생각을 구성하고 타인과 소통하며 사회 문제에 참여하는 의미 있는 활동이라는 점을 이해하고 있는지도 확인할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생에게는 글을 이해하는 과정에서 질문을 만들어 보는 것이 어떤 의미가 있는지, 글의 내용과 연관되면서 다양한 논의를 이끌어 낼 만한 토론 주제는 어떻게 마련하는지, 글쓰기의 목적을 실현하기 위해 고려할 점은 무엇인지 등에 대해 구체적으로 설명해 줌으로써 정답을 선택할 수 있도록 이끌어 준다. 동시에 독서, 독서 토론, 글쓰기의 기본적인 특성과 절차에 대해 다시 한번 정리해 줄 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 독서 토론과 글쓰기의 방법

[개념 이해]

❁ 책 선정하기의 과정



❁ 독서의 방법

질문하고 답하며 읽기

- 책의 내용을 정확하고 비판적으로 이해하는 데 도움이 되며, 독서 목적을 달성하는 데 기여하는 질문 만들기
- 책을 읽기 전: 책의 맥락(수용 및 생산 맥락)을 확인하는 질문
- 책을 읽으며: 책을 깊이 탐구하여 독서 목적을 달성하기 위한 질문
- 책을 읽은 후: 책의 내용을 확인·분석하는 질문

+

주체적으로 해석하며 읽기

- 필자의 생각을 뒷받침하는 이유나 근거 파악하기
- 책에 담긴 정보나 필자의 의견의 타당성과 신뢰성 판단하기
- 책에 제시된 현상이나 대상을 자신의 삶과 관련지어 해석해 보기

❁ 독서 토론의 방법

독서 대화	자유로운 분위기에서 서로의 생각을 표현하고 공유함으로써 다른 독자의 생각을 이해하고, 이를 바탕으로 자신의 생각을 정교화한다.
독서 토의	공동의 관심 주제에 관해 협력적으로 소통함으로써 해당 주제에 대한 이해를 심화·확장해 나가고, 문제 해결 방안을 모색한다.
토론	쟁점에 관하여 논증을 중심으로 상대방을 설득하기 위한 소통을 수행함으로써 보다 발전적인 대안을 마련한다.

❁ 글쓰기에서 고려할 점

• 쓰기 목적	• 예상 독자
• 글의 유형	• 매체

[확인 문제]

1 독서 토론을 하기 위해 읽을 책을 선정할 때 고려할 사항으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 글자 크기 ② 삽화 개수
③ 책의 난이도 ④ 자신의 관심사
⑤ 자신의 독서 목적

2 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

책을 읽을 때 모르는 내용이 있거나 필자의 견해에 의문을 갖게 될 경우, 스스로 □□을 만들고 그 답을 구하며 책을 읽어 나가는 것이 도움이 된다.

3 「식탁을 흔드는 보이지 않는 손, 지엠오(GMO)」를 읽고, 내용을 깊고 넓게 이해하기 위한 질문을 하나 만들어 보자.

4 독서 토론에 참여할 때는 자신의 생각과 관점을 상대방에게 주입시키는 데 중점을 두어야 한다. (○ / ×)

5 독서 토론의 내용을 바탕으로 글을 쓰고 공유하는 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신의 생각을 구체적, 논리적으로 표현한다.
② 다양한 유형의 글과 매체를 활용할 수 있다.
③ 독서 토론의 내용을 모두 반영하여 글을 쓴다.
④ 쓰기 목적, 예상 독자, 매체 등 쓰기 맥락을 고려해야 한다.
⑤ 자신이 쓴 글을 온라인상의 다른 독자들과도 공유할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

엄마는 차압 딱지가 붙기 전, 값나가는 물건을 팔아 버리자고 했다. 아빠와 나는 고개를 끄덕이며 열심히 고가품을 찾아 움직였다. 그러나 10분도 지나지 않아, 우리는 우리 집서 값나가는 물건이 피아노밖에 없다는 걸 깨달았다. 그것도 팔면 80만 원이 안 되는 물건이었다. 엄마는 고민하더니, 다시 피아노를 팔지 말자고 했다. 나는 손사래를 치며 ‘나 때문이면 괜찮다.’고 했다. 피아노를 치지 않은 지 한참 됐고, 진심으로 미련도 없었다. 피아노 위에 올려진 인형들은 말뚱말뚱한 표정을 짓고 있었다. 모두 아빠가 뽑아 온 것이었다. 엄마는 고민하다 피아노는 일단 갖고 있자고 했다.

“어떻게?”

엄마가 천천히 입을 열었다. 내가 서울로 갖고 가 주었으면 좋겠다고.

“…….”

나는 눈을 둥그렇게 뜨고 말했다.

“거기 반지하야, 엄마.”

엄마가 그 사실을 모를 리 없었다. 나는 계속 피아노를 팔자고 설득했다. 사실 그것은 우리에게 아무 쓸모도 없었다. 엄마는 그게 무슨 기념비라도 되는 양, “사정이 좋아질지도 모르니까…….” 하고 말끝을 흐렸다.

- 김애란, 「도도한 생활」

1 다음은 「도도한 생활」에서 엄마가 피아노를 팔지 않으려 했던 장면을 읽고 두 학생이 나눈 대화이다. 대화를 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

지수: 엄마가 피아노를 쉽게 팔지 못한 이유를 읽으면서, 나도 떠오른 게 있었어. 지금은 전혀 쓰지는 않지만 항상 책상 위에 두고 보는 작은 퍼즐이야. 중학교 때 가장 힘들었던 시기에 친구가 선물해 준 건데, 그걸 볼 때마다 내가 다시 버틸 수 있었거든.

정훈: 나는 어릴 때 소중히 여겼던 메달이 떠올랐어. 처음으로 대회에서 상을 타고 받았던 선물이었는데, 생각해 보니 스스로를 자랑스럽게 여겼던 기억이 담겨 있었기 때문에 지금껏 버리지 않고 있는 것 같아. 엄마에게 피아노도 그런 의미이지 않았을까?

- ① 자신의 경험을 바탕으로 등장인물이 느꼈을 감정을 이해하고 있다.
- ② 등장인물과 유사한 경험을 떠올리며 자신의 감정과 태도를 되돌아보고 있다.
- ③ 주요 소재가 등장인물에게 갖는 의미를 자신의 삶과 연결 지어 해석하고 있다.
- ④ 소재의 상징적 의미에 공감하면서 그와 비슷한 소재를 자신의 삶 속에서 떠올리고 있다.
- ⑤ 주요 소재에 대해 보이는 인물의 태도를 비판적으로 분석하여 자신의 삶을 성찰하고 있다.

2 다음은 「도도한 생활」을 읽으면서 학생이 생성한 질문들이다. 윗글을 이해하는 데 도움이 되는 질문에는 ○, 그렇지 않은 질문에는 X를 써 보자.

- (1) 엄마가 당장 필요하지 않은 피아노를 지키려고 했던 이유는 무엇이었을까? ()
- (2) 엄마와 달리 ‘나’는 피아노 대신 어떤 악기를 더 갖고 싶어 했을까? ()
- (3) ‘나’가 서울로 피아노를 갖고 가기를 바라는 엄마의 생각은 이성적인 판단이었을까? ()
- (4) ‘나’가 살게 될 반지하 방의 구조와 면적은 피아노를 두기에 적절했을까? ()

3 다음은 한 모둠에서 「도도한 생활」에 대해 주체적으로 해석하고 삶에 대해 성찰한 내용들을 메모해 놓은 것이다. 이 중 적절하지 않은 것은?

[윗글에 대한 ○○ 모둠의 해석 및 성찰]

- 피아노를 지키고자 하는 엄마의 모습을 통해 사람마다 쉽게 포기할 수 없는 감정과 기억이 있다는 생각을 하게 되었다. ①
- 나 역시 일상의 사소한 물건 속에 의미를 담아 두고 살아가고 있는 것은 아닌지 돌아보게 되었다. ②
- 이 글을 통해, 물건은 단순한 수단이나 도구이기만 한 것이 아니라 삶의 위안이자 버팀목, 인물의 자존심 등 여러 가지 의미를 가질 수 있다는 것을 느낄 수 있었다. ③
- 글을 읽고 나니, 물건은 쓰임이 없어지면 버리는 것이 가장 합리적인 선택이라고 생각하게 되었다. ④
- “사정이 좋아질지도 모르니까.....”라는 엄마의 말에서, 피아노가 엄마가 가진 희망의 한 조각이었다는 생각이 들었다. ⑤

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-04] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 자아를 탐색하고 타자와 세계를 이해한다.	인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽으며 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 제한적으로 이해한다.
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선정한 후 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 독자의 삶과 연결 지어 생각하면서 작품의 의미 수용하기
- 작품을 이해하기 위해 생성한 질문의 적절성 판단하기
- 주체적으로 해석하고 삶을 성찰하면서 작품 해석하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-04] 성취기준은 문학·비문학을 포함한 다양한 책을 읽으며 인간 존재와 삶에 대한 다양한 시각과 해석을 접하고, 이를 통해 자신의 삶을 성찰하고 타자와 세계에 대한 이해를 넓히는 것에 중점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생은 글에서 제시하는 가치를 이해하고 인물에 감정이입을 하거나, 이를 바탕으로 자신의 정체성과 삶의 방향을 연결하여 해석하는 데 익숙하지 않을 수 있다. 또한 자아 탐색을 하는 과정에서 내면적 성찰이 부족하거나 추상적 개념과 감정을 표현하는 데에 서툴 수 있다. 인간의 삶과 관련된 내용을 지닌 글을 읽고 이와 관련된 자신의 삶의 경험을 일부 연결 지어 생각해 보려는 태도를 보였다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-01] 성취기준은 학생이 책의 내용을 깊이 있게 이해하고 비판적으로 수용하기 위해 능동적으로 질문을 만들고, 주체적으로 해석하는 독서 태도를 기르도록 요구한다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 질문을 스스로 만든 경험이 부족하고, 자신이 만든 질문을 바탕으로 내용을 확장하거나 성찰하는 데 어려움을 느낀다. 따라서 글을 이해하기 위해 생성한 질문의 적합성을 판단하면서 글의 내용을 이해하는 데 활용할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 특히 독서와 관련해서는, 독서가 자신의 관점과 생각을 토대로 글을 주체적으로 해석하고 자신의 삶과 관련 지어 의미를 구성하는 행위라는 것을 알고 실천하는 것이 중요하다고 할 수 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 측면의 독서 경험이 적기 때문에 독서의 특성을 제대로 인식하기 어려울 수 있다. 따라서 포괄 학생의 감상 예시를 바탕으로 독서 활동이 의미 구성 및 자기 성찰의 기회라는 점을 간접적으로라도 이해한다면, 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 글에 담긴 인물의 감정과 태도를 이해하고 그것을 삶의 경험과 연결 지어 해석할 수 있는지를 확인할 수 있는 문항으로, 학생이 등장인물의 경험을 자기화하여 해석하고 그에 공감하거나 의미를 구성할 수 있는지를 평가할 수 있다. **2**는 글의 이해 과정에서 생성한 질문이 글의 내용을 파악하고 인물의 행동과 감정을 해석하기에 적절한지 여부를 판단할 능력이 있는지를 확인하는 문항이다. **3**은 글 속 인물과 사건에서 의미를 발견하고 구성할 수 있는지, 그리고 이를 바탕으로 삶에 대해 자기 성찰적 관점을 형성할 수 있는지를 확인하기 위한 문항이다.
- 세 문항을 통해 학생이 글의 의미를 구성하고 해석하려는 시도를 하였는지, 글의 내용을 이해하기 위해 생성한 질문의 적절성을 판단할 수 있는지, 타인의 삶에 대한 공감을 자기 삶과 연결할 수 있는지, 자신의 감정과 생각을 탐색하려는 태도를 드러냈는지 등을 통합적으로 평가할 수 있다. 이처럼 글 속의 사건과 인물의 행동을 바탕으로 자신의 삶을 이해하고 탐색하고자 하는 태도를 제한적으로나마 보여 주고 있다면 최소 성취수준에 도달했다고 볼 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 다양한 삶의 방식을 마주하는 책 읽기

[내용 이해]

❁ 독서의 목적에 따라 읽을 책 선정하기

[독서 목적] 우리 사회에서 함께 살아가는 사람들과 우리가 살고 있는 세계를 이해하기 위해서

→

[선정한 책] 김애란, 「도도한 생활」

❁ 작품 속 문제 상황과 중심 갈등

- 문제 상황: 빗물이 방 안에 들어와 퍼내려고 노력하지만 해결할 수 없음. 이는 청년의 힘으로 해결할 수 없는 현실의 어려움과 무거움을 상징함.
- 중심 갈등

‘나(청년)’	갈등	사회
문제 상황을 해결하기 위해 최선을 다해 노력함.(잇세대의 도움을 받지 못함.)	↔	젊은 세대가 살아갈 발판을 스스로 마련하기 힘든 사회임.

❁ 등장인물의 성격

‘나’	• 반지하방으로 피아노를 가져가라는 엄마의 말을 수용하는 것으로 보아 착하고 마음이 약함. • 아르바이트로 등록금을 모으는 것으로 보아 생활력이 있고 현실적임. • 빗물이 들어찬 반지하방에서 피아노를 치는 것으로 보아 삶에 대한 희망과 의지를 가지고 있음.
언니	현실적이며 어른스러움. 편입 시험을 준비하는 것으로 보아 자신의 삶을 개선하려는 의지가 있음.
엄마	어려운 형편에도 피아노를 사 준 것으로 보아 자식을 사랑하고 삶에 대한 희망을 지니고 있음.
아빠	빚보증으로 집을 망하게 하고, 딸에게 돈 부탁을 하는 것으로 보아 생활력이 없음.
주인 남자	피아노 소리에 문제를 제기하면서도 곰팡이는 나 몰라라 하는 것으로 보아 이기적이고 무책임함.

❁ ‘피아노’의 의미

- 한때 ‘나’의 집안 형편이 나았을 때를 상징함.
- 반지하방으로 가져가면서 ‘나’가 관리하기 어려운 삶의 무거운 짐이 됨.
- 반지하방이 빗물로 잠겨 갈 때 ‘나’에게 삶에 대한 의지와 희망을 주는 존재임.
- ‘나’와 엄마의 자존감(자부심)을 지켜 주는 대상임.

[확인 문제]

1 「도도한 생활」을 읽는 방법으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 인물의 상황과 심리에 공감해 본다.
- ② 자신의 독서 목적을 떠올리며 읽는다.
- ③ 읽고 난 후 다른 독자와 서로의 생각과 감상을 교환한다.
- ④ 자신의 삶과 연결 짓지 않고 작품을 객관적으로 감상한다.
- ⑤ 작품을 이해하기 위해 질문을 생성하고 답을 생각해 보며 읽는다.

2 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 소재를 쓰시오.

‘나’의 집안 형편에는 어울리지 않는 사치스러운 물건인 □□□에는 안정된 삶에 대한 엄마의 희망과 기대의 마음이 담겨 있다.

3 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 배경을 쓰시오.

□□□□은 ‘나’와 언니가 경제적 어려움과 사회적 고립을 겪으며 살아가는 열악한 공간이다. 동시에 힘겨운 상황에서도 자존감을 잃지 않고 꿈을 이루기 위해 노력하는 현실적인 삶의 공간이기도 하다.

4 ‘나’는 자신의 꿈을 실현하기 위해 서울의 대학에 갔다. (○ / ×)

5 아빠와 주인 남자는 젊은 세대에게 의지가 되어 주는 잇세대의 모습을 보여 준다.

(○ / ×)

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

개인화가 피할 수 없는 추세이고, 우리는 때로 관계에 얽히기보다 혼자 여행하고 생활하는 것에서 더 큰 행복을 느끼기도 한다는 사실을 애써 부정할 필요는 없다. 우리 삶의 영역에는 혼자 지내는 시간과 공간이 포함되어야 하고, 그 시간과 공간 속에서 삶의 의미에 대한 물음과 정면으로 마주할 수 있는 기회도 가질 수 있다. 그러나 이와 함께 분명히 해야 하는 것이 있다. 그것은 바로 우리가 관계를 갈망하는 존재들이라는 사실이다. 우리는 관계 속에서 태어나 그 관계를 확장해 가면서 세상에 자리를 잡는다.

공자는 인간관계의 기본 원칙을 자신의 내면 속에 있는 선함, 즉 인(仁)의 자세를 다른 사람에게 확장해 가는 것으로 제안한다. 그것이 바로 서(恕)이다. 공자는 제자인 자공이 평생 동안 마음에 새겨 행동으로 옮기고자 노력해야 하는 한마디가 무엇이나고 묻자, 바로 그것은 서이고, 서란 다른 사람과 자기가 하고 싶지 않은 일을 남에게 하게 하지 않는 것이라고 단순하면서도 명쾌하게 답변했다. 이러한 공자의 답변은 현재 우리 사회에도 그대로 통용될 수 있는 윤리를 담고 있다. ‘다른 사람과의 관계를 어떻게 이끌어 가는 것이 좋을까?’를 생각할 때 최소한으로 지켜야 하는 것이 바로 이 윤리인 것이다. 그것을 출발점으로 삼아 자신이 상대방에게 바라는 것이 있으면 먼저 그렇게 해 주어야 한다는 적극적인 원칙으로 확장할 수 있다.

- 박병기, 「우리 시대의 관계 맺기」

1 다음은 윗글을 읽고 ‘관계’에 대해 이해한 내용을 정리하고, 이를 바탕으로 자신과 타인과의 관계를 성찰한 학생의 독서 일지이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

[독서 일지 - 우리 삶에서의 ‘관계’에 대한 성찰]

- 현대 사회에서는 혼자 여행하고 생활하는 □□화된 삶을 더 편하게 느끼는 경향이 있음.
- 그러나 우리는 여전히 _____ 존재임.
- 공자는 관계에서 가장 기본이 되는 태도로 ‘□’를 강조함.
→ _____ (이)라는 뜻.
→ 이 태도는 다른 사람과의 관계에서 지켜야 할 최소한의 윤리가 됨.
→ 더 나아가 _____ 는 적극적 원칙으로 확장될 수 있음.
- ▶ 나 역시 일상 속에서 나의 입장만을 고려할 것이 아니라, _____
_____ 는 생각이 들었다.

2 다음은 윗글을 읽은 후 ‘타인과의 바람직한 관계’에 대해 나눈 독서 대화이다. 제시된 <조건>을 참고하여, 민성이 할 수 있는 말을 적절하게 써 보자.

유진: 나는 공자가 말한 인간관계의 기본 원칙이 인상 깊었어. 내가 하기 싫은 일을 남에게 시키지 않는 것이라는 기준은 지금 사회에도 꼭 필요한 것 같아.

민재: 맞아. 특히 요즘처럼 온라인에서도 쉽게 상처 주는 말이 오갈 수 있는 시대에는 더 조심해야 할 것 같아.

지수: 나도 그렇게 생각해. 나만의 편리함만 생각해서 말하거나 행동하면 상대방은 상처받을 수 있잖아.

다은: 결국 관계에서 중요한 건, 상대가 무엇을 원하고 있는지를 생각해 보는 태도인 것 같아. 그래야 서로 존중하는 관계가 될 수 있을 테니까.

민성: (이야기를 듣고 고개를 끄덕이며) _____

<조건>

- 앞선 친구들의 발언을 존중하는 관점에서 서술할 것.
- 공자가 말한 ‘서’의 의미를 바탕으로 타인과 바람직한 관계를 맺기 위해 자신이 실천할 수 있는 태도를 서술할 것.

3 다음은 한 학생이 독서 대화 활동에 참여한 후 남긴 소감이다. 이 학생이 경험한 독서 대화의 장점으로 적절하지 않은 것은?

“처음에는 ‘서(恕)’라는 말이 그냥 고전 속의 어려운 개념이라고만 느껴졌어. 그런데 친구들이 요즘 친구 관계나 갈등 상황과 연결해서 이야기해 주니까, 그게 단순한 옛말이 아니라 지금 우리 삶에도 이어질 수 있다는 걸 알게 됐어. 그 뒤로는 나도 평소 사람들과의 관계에서 이 개념을 한번 떠올려 보게 되더라.”

- ① 책의 내용을 또 다른 시각으로 바라보며 의미를 새롭게 발견하고 구성하였다.
- ② 친구들의 해석을 들으면서 책의 핵심 정보를 빠르게 요약하고 정리할 수 있었다.
- ③ 타인의 해석을 참고하여 자신만의 관점을 구성하고 자신의 삶에 적용할 수 있었다.
- ④ 친구의 관점을 들으며 글에 대한 자신의 이해를 넓히고 생각을 확장해 나갈 수 있었다.
- ⑤ 친구들이 제시한 사례를 바탕으로 어려운 개념을 일상의 경험과 연결 지어 이해할 수 있었다.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-04] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 자아를 탐색하고 타자와 세계를 이해한다.	인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽으며 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 제한적으로 이해한다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 제시된 글을 바탕으로 자신의 삶과 타자와의 관계 성찰하기
- 상대방의 관점을 존중하며 독서 대화 참여하기
- 의미를 구성하고 심화시키는 독서 대화의 특성 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-04] 성취기준은 다양한 책을 읽으며 인간 존재와 삶에 대한 다양한 시각과 해석을 접하고, 이를 통해 자신의 삶을 성찰하고 타자와 세계에 대한 이해를 넓히는 것에 중점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생은 책 내용을 자신의 정체성과 삶의 방향을 연결해 해석하는 데 익숙하지 않을 수 있다. 따라서 인간의 삶과 관련된 내용을 지닌 글을 읽고 자신과 관련된 삶의 경험과 태도를 일부 연결 지어 생각해보려는 태도를 보였다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-02] 성취기준은 학생이 독서 활동 이후 다양한 담화 유형을 활용하여 타인과 의미 있게 소통하고, 관점을 나누며 공동의 인식을 확장하는 과정에 참여할 수 있도록 지도하는 데 목적이 있으며, 특히 이 단원에서는 다양한 생각과 관점을 존중하며 독서 대화를 하는 것에 중점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 자신과 다른 관점에 대해 감정적으로 반응하거나, 자신의 생각을 주체적으로 제시하는 데 미숙할 수 있다. 따라서 제시된 독서 대화의 맥락을 이해하고 상대방의 생각과 관점을 존중해 발언하고자 하는 태도를 보였다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이 단원에서 주로 다루고 있는 독서 대화의 경험이 적기 때문에 이러한 활동의 특성과 효과를 구체적으로 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 독서 대화의 사례를 바탕으로 이 활동이 가지는 의미의 구성 및 관점의 확장 등의 효과를 간접적으로라도 이해한다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• **평가 시 고려 사항**

- **1**은 관계와 타자에 대한 이해를 바탕으로 자신의 삶을 되돌아보며 성찰하는 태도를 보였는지 확인할 수 있는 문항이다. **2**는 타인의 의견을 존중하면서 독서 대화에 참여하고 타자와의 관계를 발전시키기 위한 구체적인 태도를 서술할 수 있는지를 평가하는 문항으로, 친구들의 발언을 수용하며 자신의 삶의 태도로 자연스럽게 이어가는 표현을 제시하였다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다. **3**은 타인의 관점과 해석을 통해 글의 의미를 확장하고 구성하는 독서 대화의 본질적 가치를 이해하고 있는지를 평가할 수 있는 문항이다.
- 정답을 말하지 못한 학생에게는 글 속의 주요 개념 및 적용 사례를 들어 글의 내용에 대한 이해를 도우면서, 독서 대화가 자신의 생각을 풍성하게 하고 타인의 시선에서 배울 수 있는 기회가 된다는 점을 경험하게 해 주어야 한다. 글을 통해 얻은 생각을 생활 속에서 실천해 볼 수 있도록 간단한 과제를 제시하거나, 비슷한 주제로 친구와 다시 대화해 보는 활동을 추가하면 학생의 사고 확장과 사회적 소통 능력을 강화하여 최소 성취수준에 도달하도록 도울 수 있다.

[내용 이해]

❁ 독서 토론 활동의 내용

글을 읽고 자아와 타자 및 자아와 세계의 관계를 이해하며 바람직한 관계 맺기에 대한 독서 대화 나누기

❁ 「평상이 있는 국숫집」에 형상화된 관계

공간적 배경	• 평상: 수평적이고 열린 공간 • 국숫집: 평범하고 소박한 공간
시적 상황	• ‘친정 오빠를 서로 만난 것 같다’: 서로에게 느끼는 친근함과 편안함 • ‘쫄쫄쫄쫄 쫄쫄쫄쫄’: 상대에 대한 안타까움과 공감의 정서 • ‘마주 앉은 사람보다 먼저 더 서럽다’: 공감을 바탕으로 한 연민



서로 기댈 수 있는 관계, ‘우리’라는 말로 묶일 수 있는 친밀한 관계를 보여 줌.

❁ 「우리 시대의 관계 맺기」에 나타난, 관계에 대한 전통적 인식

동서양 전통 모두에서 관계는 인간다움을 결정짓는 핵심 요소로 인식되어 옴.

• 공자가 제시한 인간관계의 기본 원칙

서(恕) - 내면 속에 있는 선함, 즉 인(仁)의 자세를 다른 사람에게 확장해 가는 것
• 자기가 하고 싶지 않은 일을 남에게 하게 하지 않는다. • 자신이 상대방에게 바라는 것이 있으면 먼저 그렇게 해 주어야 한다.

❁ 「리바운드」에 나타난, 인물 간 관계 양상의 변화

상대의 처지와 생각을 존중하지 않고 배려하지 않은 채, 상대를 자신의 목적을 이루기 위한 수단으로 여기는 관계	⇒	상대의 처지와 생각을 존중하면서 서로를 위로하고 복돋우며 함께 즐겁게 목표를 이루어 나가는 관계

[확인 문제]

1 독서 대화의 자세로 가장 필요한 것은?

- ① 최대한 큰 소리로 말한다.
- ② 서로의 생각과 관점을 경청한다.
- ③ 자신의 독서 과정을 자세히 소개한다.
- ④ 다수결의 원칙에 따라 결론을 내린다.
- ⑤ 자기 주장을 관철하는 것을 우선시한다.

2 「평상이 있는 국숫집」에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 서로에 대한 공감과 연민의 정서가 담겨 있다.
- ② ‘우리’라는 단어를 통해 인물들 간의 관계를 암시한다.
- ③ 평범한 사람들이 위로와 교감을 주고받는 모습이 담겨 있다.
- ④ 번잡한 국숫집을 배경으로 개별화된 채 살아가는 현대인들을 보여 준다.
- ⑤ ‘평상’이라는 수평적이고 열린 공간에 있는 사람들의 모습을 보여 준다.

3 「우리 시대의 관계 맺기」에 따르면, 서양과 달리 동양에서는 전통적으로 관계를 인간다움을 결정짓는 핵심 요소로 여겨 왔다. (○ / ×)

4 「리바운드」를 읽고 독서 대화를 나누는 상황에서, 바람직한 관계를 맺기 위해 필요한 자세를 글의 내용과 연관 지어 한 가지만 제시해 보자.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

이상적 자기와 현실 자기의 괴리를 좁히는 것을 중요시하는 사람은 자기가 되고 싶어 하는 모습을 갖추기 위해 노력하는 사람이기 때문에 이상, 열정, 도전을 중시한다. 반면에 당위적 자기와 현실 자기의 괴리를 좁히는 것을 중요시하는 사람은 마땅히 되어야만 하는 자기가 되기 위해 노력하는 사람이기 때문에 의무, 책임, 예방, 현상 유지를 중시한다. 전자의 괴리를 줄이기 위해 애쓰는 사람은 어떻게 하면 원하는 것을 얻을 수 있을까를 고민하고, 후자의 괴리를 줄이기 위해 애쓰는 사람은 어떻게 하면 실수하지 않을까를 고민한다. 따라서 전자의 사람은 원하는 것을 얻었을 때 기뻐하고 흥분하지만, 후자의 사람은 실수하지 않았을 때 안도감을 느낀다. <중략>

첼리스트 요요마가 국내 일간지와 한 인터뷰는 이상적인 자기 엔진을 달고 사는 사람의 특성을 잘 보여 준다. 요요마는 자신의 인생이 결정적으로 바뀌게 된 전환점을 이렇게 소개했다.

19세 때 뉴욕에서 독주회를 했다. 완벽하게 연주하고 싶었고 1년을 준비한 무대였다. 아주 잘 준비된 무대였다. 연주가 시작됐고 모든 것이 잘 흘러가고 있었다. 그런데 불현듯 ‘이건 아주 지루하다’는 생각이 들기 시작했다. 살아 있지 않은 듯한 기분이었다. 이때가 나의 전환점이었다고 본다. 완벽해야 한다는 마음이 문제였던 것이다. 나 자신이 아니라 다른 사람에게 어떻게 들릴까만을 생각했던 것이다. 나는 이때를 ‘해야 한다’를 ‘하고 싶다’로 바꾼 순간으로 부른다. ‘완벽해야 한다’가 아니라 ‘완벽하고 싶다’로 생각을 바꾸면 자신의 모든 것을 쏟아부을 수 있다. 이 점을 59세가 아닌 19세에 알게 돼서 얼마나 다행인가!

‘해야 한다’를 ‘하고 싶다’로 바꾼 것, 그것이 자신의 음악 인생을 바꾸었다는 이야기인데, 이는 당위의 브레이크가 지배하는 삶에서 이상의 엔진이 지배하는 삶으로 바뀌었다는 말이기도 하다. 행복한 사람은 당위의 영역을 줄이고 이상의 영역을 넓히는 삶의 기술을 발휘하면서 살아간다.

- 최인철, 「되어야 하는 나보다 되고 싶은 나를 본다」

1 윗글을 읽은 학생이 ‘가치 있는 삶’에 대해 정리한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 실수 없이 조심스럽게 살아가는 안정적인 삶이 진정 가치 있는 삶인 것 같아.
- ② 내게 주어진 의무를 완벽하게 해내는 것이 결국에는 가장 바람직한 삶이 아닐까 싶어.
- ③ 스스로의 열정과 이상을 좇으며 삶의 방향을 만들어 가는 삶이 가치 있는 삶이라고 느껴졌어.
- ④ 남들이 보는 나의 모습을 객관적으로 성찰하면서 사는 것이 도덕적으로 올바른 삶이라고 생각해.
- ⑤ 누구나 이상은 있겠지만 현실적인 상황에서 자신의 역할에 충실하며 사는 것이 가장 현명한 삶 같아.

2 다음은 읽글을 읽은 학생이 ‘가치 있는 삶’에 대한 글을 쓰고자 작성한 작문 계획의 일부이다. 읽글의 내용에 비추어 봤을 때 작문 주제와 목적에 적합하지 않은 것은?

[작문 계획]

- **작문 주제:** 가치 있는 삶
- **작문 목적:** ‘이상적 자기’를 추구하는 삶의 가치 전하기
- **예상 독자:** 삶의 방향에 대한 고민을 갖고 있는 고등학생
- **작문의 방향 및 구성**
 - 요요마의 일화를 인용하여 가치 있는 삶은 타인의 기준이 아닌 자신의 열정을 따르는 것임을 전달하기 ①
 - 이상의 영역을 넓히는 삶이 어떻게 삶의 동기가 될 수 있는지를 설명하기 ②
 - ‘이상적 자기’를 좇는 것이 삶의 만족도와 행복에 어떤 긍정적인 영향을 줄 수 있는지 예시를 들어 설명하기 ③
 - ‘하고 싶다’는 마음보다 ‘해야 한다’는 태도를 갖는 것이 보다 더 가치 있는 삶을 만드는 방식임을 강조하기 ④
 - 독자들이 자신이 지닌 열정이나 목표를 되돌아보는 계기가 되도록 내용을 구성하기 ⑤

3 다음은 ‘가치 있는 삶’에 대한 글쓰기를 마친 후 한 학생이 남긴 글쓰기 활동에 대한 소감이다. 이를 바탕으로, 글쓰기의 특성을 파악한 내용으로 적절하지 않은 것은?

“처음에는 수행평가 과제니까 해야 한다는 마음으로 쓰기 시작했는데, 읽글에서 말한 가치 있는 삶에 대해 생각해 보고 이를 글 속에 담아내다 보니 생각보다 더 진지하게 내 삶에 대해 고민하게 되었어. 이제는 ‘내가 원하는 삶이 뭘까?’를 글쓰기를 통해 조금씩 찾아가는 느낌이야. 이런 내용을 담아 쓴 글을 친구들과 나누고 싶어졌고, 이게 진짜 가치 있는 글쓰기라는 생각도 들어.”

- ① 글쓰기는 삶에 대한 태도나 방향을 구체화해 나가는 방법 중 하나이다.
- ② 글을 쓰는 과정에서 자신의 생각을 정리하며 삶에 대해 성찰할 수 있다.
- ③ 글쓰기를 통해 스스로 몰랐던 가치나 감정을 인식하게 되는 경우도 있다.
- ④ 글쓰기는 자신이 발견한 삶의 의미를 타인과 나누는 소통의 도구가 된다.
- ⑤ 글쓰기는 독자의 반응을 예측하고 그에 맞춰 내용을 구성해 나가는 것이다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-04] 인간의 삶에 대한 다양한 시각과 해석이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 자아를 탐색하고 타자와 세계를 이해한다.	인간의 삶에 대한 시각과 해석이 담긴 책을 읽으며 독서 토론하고 글을 쓰면서 자신을 제한적으로 이해한다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 행복과 인생에 대한 글을 바탕으로 삶의 가치관 성찰하기
- 독서 내용을 토대로 작문 주제와 목적에 적합한 글쓰기 계획 세우기
- 의미 구성 및 사회적 소통 행위로서 글쓰기의 특성 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-04] 성취기준은 책을 읽으며 인간 존재와 삶에 대한 다양한 시각과 해석을 접하고, 이를 통해 자신의 삶을 성찰하고 타자와 세계에 대한 이해를 넓히는 것에 중점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생은 책 내용을 삶의 방향과 연결해 해석하는 데 익숙하지 않을 수 있고, 책의 내용을 바탕으로 세계를 탐색하는 데 있어 추상적 개념을 이해하기 힘들어하거나 깊이 있는 성찰이 이루어지지 않을 수 있다. 따라서 삶에 대한 다양한 시각이 담긴 글을 읽고 글의 내용을 자신의 삶과 연관 지어 올바른 가치관을 성찰하려는 태도를 보였다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-03] 성취기준은 독서 토론한 내용을 바탕으로 의도와 맥락을 고려한 글쓰기를 수행하고, 이를 타인과 공유하는 과정을 통해 의사소통 능력을 기르는 것을 핵심으로 한다. 하지만 최소 성취수준에 있는 학생은 쓰기의 목적이나 독자에 따라 표현 방식을 다르게 하는 데 어려움을 느끼거나, 독서 대화를 통해 구성한 의미나 관점을 자신의 글로 표현하는 데 익숙하지 않을 수 있다. 따라서 작문 주제와 맥락, 독자를 고려하여 적절한 글쓰기 내용을 마련하는 것을 제한적으로나마 수행할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 글쓰기를 통해 생각을 구성하고 이를 토대로 사회적 소통까지 나아간 경험이 적기 때문에 이와 같은 글쓰기 활동의 특성과 효과를 구체적으로 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 포괄적 경험이나 예시 자료를 바탕으로 의미 구성 및 사회적 소통 행위로서의 글쓰기 특성을 도출해 낼 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• **평가 시 고려 사항**

- **1**은 글의 주요 내용 및 글을 통해 얻은 깨달음을 자기 삶과 연결 지어 해석하려는 태도를 보였는지를 점검할 수 있는 문항이다. **2**는 글쓰기의 목적과 주제에 맞는 내용을 구성할 수 있는지를 확인할 수 있는 문항이다. **3**은 글쓰기가 의미를 구성하는 사고의 도구이자 자신의 생각을 나누는 소통 방식의 하나임을 인식하고 있는지를 판단할 수 있는 문항이다.
- 세 문항을 통해 학생이 인간의 삶과 가치에 대한 다양한 시각을 이해하고 이를 토대로 자신의 삶을 성찰하며 가치 있는 삶의 방향을 탐색하는지, 그리고 이를 토대로 글쓰기 내용을 적절하게 마련할 수 있는지를 확인할 수 있다. 정답을 말하지 못한 학생에게는 글에 제시된 일화가 말하고자 하는 삶의 방향과 태도에 대해 함께 대화를 나누며 구체적인 사례를 제시할 수 있다. 또한 글쓰기의 과정에서 의미를 구성해 나간다는 점을 체험할 수 있도록 자기 성찰을 담은 글을 짧게 써 보게 하거나, 친구와 소감을 나누는 활동을 추가하여 글쓰기의 목적과 기능에 대한 이해를 도울 수 있다. 이후 학생이 자신의 삶과 관련된 고민을 성찰하거나 글쓰기를 통한 타인과의 소통 의지를 보인다면 최소 성취 수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(3) 가치 있는 삶을 지향하는 글 쓰기

[내용 이해]

✿ 글쓰기 활동의 내용

글을 통해 삶의 가치에 대한 인식을 폭을 넓힌 후, '나', 타자, 공동체가 어떤 관계를 맺는 삶이 가치 있는 지에 대한 자신의 생각을 담아 '나의 미래 일기' 쓰기

✿ 「되어야 하는 나보다 되고 싶은 나를 본다」에

담겨 있는 자기들 간의 관계

- 우리 안에 존재하는 다양한 자기들

현실 자기	이상적 자기	당위적 자기
있는 그대로의 자기	되고자 열망하는 자기	되어야만 하는 자기



세 가지 자기 사이의 괴리는
개인을 움직이는 핵심 동력임.

- 행복한 사람들의 특성

- 행복한 사람은 자기들 간의 괴리가 크지 않음.
- 현실 자기와 이상적 자기의 괴리가 크지 않을수록 행복을 느낌.
- 당위적 자기보다는 이상적 자기를 추구하는 사람이 행복할 가능성이 높음.

✿ 「내가 잃어버린 나무들」에 나타난, 필자의 인식 변화

자기 자신만을 위해 나무를 가꿈.



나무를 가꾸는 일이 자기 자신만이 아니라
먼 훗날의 다른 누군가를 위한 일이라는 것을 깨달음.



자신의 것에 대한 집착에서 벗어나
이타적 행위의 진정한 가치를 알게 됨.

✿ 자신이 지향하는 삶에 대한 글 쓰기

개인으로서의 '나'	다른 사람과의 관계 속에서의 '나'	공동체 속에서의 '나'



자신이 지향하는 삶의 모습

[확인 문제]

1 「되어야 하는 나보다 되고 싶은 나를 본다」와 「내가 잃어버린 나무들」을 읽고, 가치 있는 삶에 대한 글을 쓰기 위해 떠올린 생각으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 내가 쓸 글의 주제와 목적을 구체화해야겠어.
- ② 제시 글을 읽고 나의 삶의 모습에 대해 성찰해 보겠어.
- ③ 예상 독자를 고려하지 않고 글의 내용을 자유롭게 구성해야겠어.
- ④ 나의 가치관을 어떤 매체를 활용하여 표현할지도 생각해 보아야겠군.
- ⑤ 가치 있는 삶은 무엇인지에 대한 나의 생각을 글 속에 담아 사람들과 소통하고 싶어.

2 「되어야 하는 나보다 되고 싶은 나를 본다」에 대한 이해로 적절한 것은?

- ① 행복은 마음보다는 조건에 달려 있어.
- ② 인간은 하나의 자기로 이루어진 존재야.
- ③ 행복은 현실 자기의 사회적 위치에 좌우되는군.
- ④ 당위의 영역을 줄이고 이상의 영역을 넓히는 것이 행복의 비결이로군.
- ⑤ 현실 자기, 이상적 자기, 당위적 자기의 괴리가 클수록 행복을 느낄 수 있어.

3 「내가 잃어버린 나무들」에서 필자가 얻은 깨달음으로 적절한 것은?

- ① 정원 가꾸는 일의 장단점
- ② 마음에 위로를 주는 독서의 효용
- ③ 경제적 어려움을 대비할 필요성
- ④ 자연 속에서 평화롭게 살아가는 삶의 소중함
- ⑤ 세상의 다른 존재들을 위할 줄 아는 삶의 가치

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

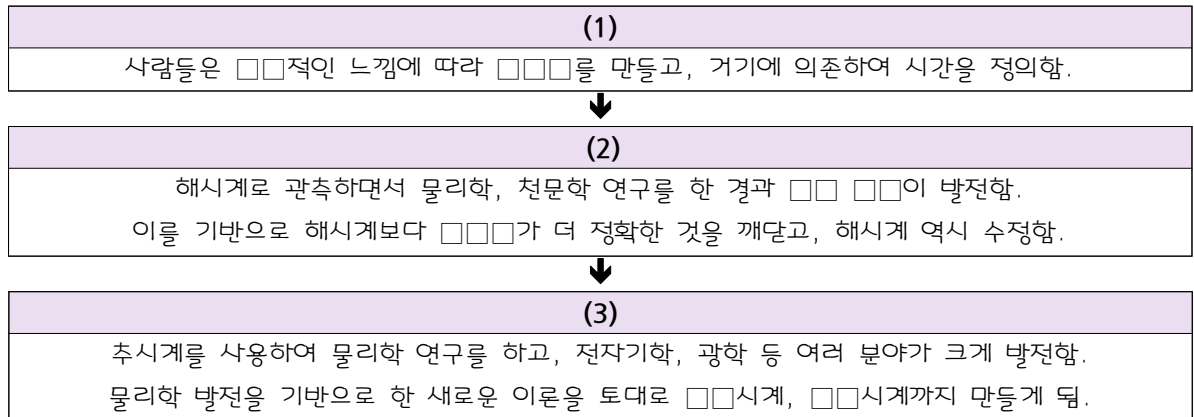
(1) 사람들은 처음에 감각적으로 하루의 길이는 대략 일정하고 태양은 하늘을 일정한 속도로 가로지른다는 느낌을 가졌습니다. 그 느낌을 기반으로 해시계를 만들었습니다. 그 해시계가 잘 만들어지니까 거기에 의존해서 시간을 정의했고, 시간이 얼마나 흘렀는가 하는 느낌 자체는 너무 주관적이고 믿을 수 없는 것이라 판단하게 되었습니다. (2) 해시계를 기준으로 관측하면서 물리학·천문학 연구를 한 결과, 코페르니쿠스와 케플러의 지동설을 거쳐 뉴턴 역학을 발전시키게 되었습니다. 그런데 뉴턴 역학을 기반으로 하면 추시계가 해시계보다 더 정확하고, 해시계가 대강은 맞지만 오차가 있다고 깨닫게 되었습니다. 그 오차를 계산해서 해시계를 수정했습니다. (3) 추시계를 사용해서 많은 물리학 연구를 할 수 있었고, 19세기에 이르러서는 역학뿐 아니라 전자기학, 광학 등 여러 분야가 크게 발전했습니다. 이것이 모두 시간 자체를 주제로 하지는 않지만, 정밀한 시간 측정 없이는 발달시키기 불가능했던 학문들입니다. 19세기에 이렇게 이루어진 물리학의 발전은 20세기 초에 와서 양자 역학과 현대적 원자 이론에 이르렀습니다. 그런 새로운 이론을 가지고, 전자시계와 원자시계까지 만들게 되었습니다. 이런 시계에 비하면, 추시계는 비교도 안 되게 정밀성이 떨어집니다. 이제 1초라는 시간의 단위 자체를 원자에서 나오는 빛의 주파수를 이용해서 정의하게 되었습니다.

이러한 과학의 발달 과정을 볼 때, 탐구를 하다 보면 원점으로 돌아와 그것을 개선할 수 있다는 것이 보입니다. 과학에서 이런 식의 개선은 비일비재합니다. 과학이 이렇게 발달하는 과정을 저는 ‘인식적 반복’이라고 정의하였습니다. 자연을 탐구하는 과정은 어떤 주어진 기준을 기반으로 이루어집니다. 측정 기구는 그러한 기준의 중요한 한 예이고, 그 외에도 어떤 패러다임에 포함되어 받아들여진 연구 방법이나 판단 기준들도 있습니다. 그런데 여기서 ‘주어진’ 기준이라는 것이 중요합니다. 앞서 살펴보았듯, 기준 자체도 비판의 대상이 되고 개선할 수 있고 완벽하지 못합니다. 그러나 완벽한 기준이 나올 때까지 기다린다면 아무 일도 시작할 수 없습니다. 불완전하리라는 것을 알면서도, 이미 갖추어진 기준에 의존하여 시작하는 것입니다. 그렇게 탐구를 시작하여 결과가 잘 나오면, 그 탐구의 시발점이 된 기준도 재검토할 수 있습니다. 그렇게 해서 원래의 기준을 수정하고 정제합니다. 역사적으로 볼 때, 물려받은 기준을 존중하고 사용하되 거기에 절대적으로 복종하지는 않는 것입니다. 또 그런 과정을 계속 반복할 수 있습니다. 인식적 반복이란 처음에 믿고 시작한 전제들을 단순히 유지하고 되풀이하는 것이 아니라, 매 단계에서 재검토하며 지식을 쌓고 개선하는 과정을 되풀이한다는 뜻입니다.

- 장하석, 「장하석의 과학, 철학을 만나다」

1 다음은 읽글을 읽은 후 주요 내용을 정리한 학생의 메모이다. 빈칸에 알맞은 말을 넣어 보자.

• 시간 측정의 발전 과정



- 이처럼 과학적 탐구를 하다 보면 원점으로 돌아와 그것을 □□해 나가기도 함.
- 이러한 과학의 발달 과정을 필자는 ‘인식적 반복’이라고 정의함.
- 인식적 반복이란 _____는 뜻.
- 따라서 어떠한 □□도 완벽할 수 없고 비판의 대상이 될 수 있으며, 그러한 과정을 거치면서 원래의 기준이 수정되고 정제됨.

2 읽글에 담긴 정보를 이해하기 위해 생성한 질문의 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시간 측정 도구의 변화가 물리학의 발전과 어떠한 관련성이 있을까?
- ② 왜 과학자들은 해시계보다 더 정밀한 시계를 만들 필요성을 느꼈을까?
- ③ 기준이 완벽하지 않아도 과학 탐구가 시작될 수 있는 이유는 무엇일까?
- ④ 과학 지식을 빠르게 정리하고 답을 찾는 과정에서 인식적 반복이 왜 중요할까?
- ⑤ 기준의 변화는 과학 지식이 쌓이고 발전하는 과정을 어떻게 설명할 수 있을까?

3 다음은 읽글을 읽고 보인 학생들의 반응이다. 이 중 의미 구성과 지식 확장으로서의 독서의 특성과 거리가 먼 반응을 보인 학생은?

- 윤주:** 이 글을 읽고 나니까 처음의 기준을 무조건 믿을 게 아니라 검토해 보면서 더 나은 방향으로 바뀌어 가는 태도가 중요하다는 걸 배웠어.
- 창희:** 글을 읽고 나서 과학 용어와 개념들을 외우기 좋게 정리했어. 복잡한 개념이라도 단어의 의미만 잘 외울 수 있으면 이해되는 것 같아.
- 진한:** 자연을 이해하려면 절대적인 기준을 세우는 것보다 그걸 수정해 가는 과정이 더 중요하다는 걸 새롭게 알 수 있었어. 독서를 통해 새로운 시각을 가지게 된 느낌이야.
- 수영:** 인식적 반복이라는 개념은 일상에서도 적용될 수 있는 것 같아. 예를 들어 나도 공부할 때마다 전날의 학습 방법을 되돌아보며 더 나은 방법을 찾는 편이거든.
- 예진:** 나는 글을 읽으면서 기존의 과학 지식이 점차 확장되고 변해 간다는 점을 새롭게 알 수 있었어. 과학은 한 번에 완성되는 게 아니라 계속 발전해 가는 거라는 걸 느꼈지.

- ① 윤주 ② 창희 ③ 진한 ④ 수영 ⑤ 예진

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-05] 다양한 분야의 정보가 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양한다.	책을 읽고 책에 담긴 정보를 제한적으로 파악하여 독서 토론하거나 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 제한적으로 얻는다.
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선택한 후 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선택한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 과학 분야 글에 담긴 주요 내용 정리하기
- 글 속에 담긴 정보를 이해하기 위한 질문의 적절성 판단하기
- 의미 구성과 지식 확장으로서의 독서의 특성 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-05] 성취기준은 인문, 사회, 과학 등 다양한 분야의 책을 통해 정보를 탐색하고, 이를 삶의 문제나 학습 활동에 연결함으로써 실용적인 지식과 교양을 쌓는 것에 초점을 둔다. 하지만 최소 성취수준에 해당하는 학생은 핵심적인 정보를 추출하거나 삶에 적용하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 또한 정보의 신뢰성이나 유용성을 판단하거나, 정보를 자신의 학습 상황이나 삶에 연결하는 데 미숙할 수 있으며, 특정 분야에 흥미를 느끼지 못해 독서 몰입도가 낮은 경우도 많다. 따라서 학생이 기본적인 정보를 중심으로 책의 내용을 간단히 정리하거나 책을 읽고 책에 담긴 정보 중 일부라도 중요하거나 의미 있다고 판단되는 내용을 파악할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-01] 성취기준은 학생이 책의 내용을 깊이 있게 이해하고 비판적으로 수용하기 위해 능동적으로 질문을 만들고, 주체적으로 해석하는 독서 태도를 기르도록 요구한다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 질문을 스스로 만드는 경험이 부족하고, 자신이 만든 질문을 바탕으로 내용을 확장하거나 성찰하는 데 어려움을 느낀다. 이에 따라 제시된 글에 담긴 정보를 정확히 파악하기 위해 생성한 질문의 적합성을 판단하면서 책 내용을 부분적으로 해석하는 수준을 보이면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 활동의 기능적 역할이나 가치를 깊이 인식하는 것을 어려워할 수 있다. 따라서 또래 학생의 독서 반응 예시를 바탕으로 독서 활동이 의미를 구성하고 지식을 확장해 나가는 주요한 통로가 될 수 있다는 점을 간접적으로라도 이해한다면, 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 제시된 글의 구조를 따라 정보의 핵심을 요약하고, 정보 간의 관계를 정리하는 기초적인 정보 재구성 능력을 평가할 수 있는 문항이다. **2**는 글의 내용을 바탕으로 생성한 질문이 정보를 정확히 파악하기 위해 도움이 되는지 판단할 능력을 확인하는 문항으로, 적절한 질문을 선별할 수 있다면 학생은 글의 핵심 내용을 제한적으로라도 이해하고 있다고 평가할 수 있다. **3**은 독서의 과정이 단순히 지식을 정리하고 정보를 습득하는 것에 그치지 않고, 의미를 능동적으로 구성하고 자신의 지식과 사고를 확장하는 데 기여한다는 것을 이해하는지 평가할 수 있는 문항이다.
- 해당 소단원에서는 과학적 탐구 과정을 이해하기 위한 독서 활동을 하면서, 지식과 정보가 반복적 성찰을 통해 발전한다는 특성을 인식해 나가는 데 중점을 두고 있다. 이 세 문항을 통해 정보를 중심으로 글을 이해하고 글을 주체적으로 읽고자 하는 태도를 일부라도 보이며 독서를 통해 자신의 사고를 확장하려는 의지를 드러낸다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생에게는 제시된 글의 흐름을 따라 정보의 관계와 구조를 시각적으로 도식화해 보게 하거나, 질문과 독서의 연결성에 대해 생각해 보도록 유도할 수 있다. 또한 ‘인식적 반복’이라는 개념이 학문적 영역뿐 아니라 일상적인 배움의 과정에서도 적용된다는 점을 설명해 줌으로써 독서가 자신의 사고와 인식을 확장할 수 있는 통로가 될 수 있다는 것을 이해하도록 도와줄 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 지식과 정보를 습득하는 책 읽기

[내용 이해]

❁ 독서의 목적에 따라 읽을 책 선정하기

[독서 목적]

‘과학 지식은 어떻게 발전하는 것일까?’라는 질문에 답변해 주기 위해서

→

[선정한 책]

장하석, 「장하석의 과학, 철학을 만나다」

❁ 온도와 시간 측정의 발전 과정

감각에 기반하여 측정 기구를 만들.

- 체감에 기반하여 온도계를 만들.
- 감각에 기반하여 해시계를 만들.

↓

측정 기구를 사용해 감각 자체를 수정하거나, 측정 기구를 사용해 발전한 이론을 바탕으로 측정 기구를 개선함.

- 온도계를 사용해 체감을 수정함.
- 발전한 역학을 바탕으로 추시계를 만들고 해시계를 수정함.

↓

측정 기구를 사용해 발전한 이론을 바탕으로 측정 기구를 개선함.

발전한 과학을 바탕으로 추시계보다 정밀한 전자시계와 원자시계를 만들.

↓

과학은 처음에 믿고 시작한 전제들을 단순히 유지하고 되풀이하는 것이 아니라, 매 단계에서 재검토하며 지식을 쌓고 개선하는 과정인 인식적 반복을 통해 발전함.

❁ 기하학적 나선 형태에 비유할 수 있는 지식의 발전 과정

지식의 발전 과정

처음에 믿고 시작한 전제들을 단순히 유지하고 되풀이하는 것이 아니라, 매 단계에서 재검토하며 지식을 쌓고 개선하며 발전함.

비유
⇒

기하학적 나선 형태

위에서 보면 계속 같은 점으로 돌아오는 것처럼 보이지만, 옆에서 보면 위로 올라가는 모습이 보임.

[확인 문제]

1 「과학, 철학을 만나다」를 읽는 방법으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 독서의 목적을 생각하며 읽는다.
- ② 정보의 내용과 관계를 항목화, 도식화하며 읽는다.
- ③ 글을 통해 알게 된 내용을 다른 영역에 적용해 본다.
- ④ 글에 제시된 내용을 무비판적으로 수용하며 읽는다.
- ⑤ 글의 내용을 이해하기 위해 질문을 생성해 보며 읽는다.

2 사람들은 하루의 길이와 태양의 속도가 일정하다는 감각을 기반으로 하여 추시계를 만들었다. (○ / ×)

3 측정 기구를 활용하여 연구를 하고, 이를 바탕으로 감각 자체를 수정하거나 측정 기구를 개선할 수 있다. (○ / ×)

4 과학은 처음의 전제들을 유지하고 되풀이하는 것이 아니라, 매 단계에서 재검토하며 지식을 쌓고 개선하는 과정을 되풀이하는 □□□□을 통해 발전한다.

5 「과학, 철학을 만나다」의 필자가 과학의 발달 과정을 기하학적 □□ 형태에 비유한 것은 계속 같은 점으로 돌아오는 것처럼 보이지만 옆에서 보면 돌아올 때마다 더 높아지는 □□ 형태의 특징 때문이다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

주목 필터

세상의 온갖 정보를 모두 흡수할 수 있는 사람은 없다. 문제는 우리가 지금 어떤 부분을 받아들이고 그것을 어떻게 선택했는가, 그리고 지금 어떤 부분을 무시하는가 하는 것이다. 우리가 받아들일 가능성이 가장 높은 것은 이야기가 있는 정보, 즉 극적으로 들리는 정보다.

세상과 우리 뇌 사이에 방패 격인 주목 필터가 있다고 상상해 보자. 세상의 소음을 막아 주는 필터다. 이 필터가 없으면 끊임없는 정보의 홍수에 과부하가 일어나 이리지도 저리지도 못할 것이다. 대부분의 정보는 이 필터를 통과하지 못하지만, 극적인 여러 본능에 호소하는 정보는 구멍을 통과한다. 결국 극적 본능에 딱 맞는 정보만 주목하고 다른 정보는 무시해 버린다.

언론은 우리의 주목 필터를 통과하지 못할 이야기에 시간을 허비하지 않는다. 주목 필터를 통과할 것 같지 않아 편집장의 승낙을 얻지 못한 기사 제목을 2개만 살펴보자. “말라리아 지속적으로 감소.”, “오늘 런던 날씨가 포근하겠다면 기상청의 예보 적중.”

반면 우리의 필터를 쉽게 통과하는 주제를 나열해 보자. 지진, 전쟁, 난민, 질병, 화재, 홍수, 상어 공격, 테러. 이런 드문 사건은 일상적 사건보다 뉴스로서 더 가치가 있다. 그리고 언론에서 꾸준히 볼 수 있지만 사실은 드문 이야기가 우리 머릿속에 큰 그림을 그린다. 그래서 아주 조심하지 않으면 그 드문 일을 흔한 일이라고, 세상은 그렇게 돌아간다고 믿는 수가 있다.

세계 역사상 처음으로, 이제는 세계 발전의 거의 모든 측면을 보여 주는 각종 데이터를 확보했다. 그러나 극적 본능 탓에, 그리고 언론이 그 본능을 이용해 주의를 사로잡는 탓에 우리는 늘 세상을 과도하게 극적인 시각으로 바라본다.

- 한스 로슬링, 「사실에 충실한 객관적 사고의 중요성」

1 ○○ 모둠에서는 윗글을 함께 읽고 독서 토의를 진행하기로 하였다. 다음은 윗글의 주요 내용을 정리한 후, 이를 바탕으로 토의 주제를 도출한 메모이다. (A)~(C)에 들어갈 말을 적어 보자.

[정보 수용 과정과 그 한계에 대한 이해]

- 사람들이 세상의 모든 정보를 받아들일 수 없기 때문에, 세상과 뇌 사이에서 방패 역할을 하는 장치인 (A) 가 있다고 볼 수 있음.
- 대부분의 정보는 (A) 를 통과하지 못하지만, (B) 인 여러 본능에 호소하는 정보는 이를 통과하기 때문에 우리는 (B) 본능에 딱 맞는 정보만 주목함.
- 언론은 (A) 를 통과하지 못할 이야기에 시간을 쓰지 않으며, 그것을 쉽게 통과할 수 있는 (C) 사건을 주로 다룸.
- 이로 인해 사람들은 (C) 사건을 일상적 사건처럼 인식하고, 세상을 과도하게 (B) 인 시각으로 바라보게 될 수 있음.



[토의 주제]

정보를 정확하고 객관적으로 수용하기 위해서는 어떠한 노력이 필요할까?

2 다음은 ○○ 모둠에서 ‘정보를 정확하고 객관적으로 수용하기 위해서는 어떠한 노력이 필요할까?’를 주제로 실시한 독서 토의 내용이다. 이어질 마지막 학생의 발언으로 적절하지 않은 것은?

지현: 나는 사람들이 자극적인 정보에 쉽게 끌리는 이유가 ‘극적 본능’ 때문이라는 게 인상 깊었어. 우리도 뉴스를 볼 때 자극적인 내용일수록 사실 여부를 꼭 확인해야 하지 않을까?

민우: 맞아. 그리고 언론이 반복적으로 보여 주는 이미지에 너무 익숙해지는 것도 위험한 것 같아. 따라서 비슷한 주제를 다루는 여러 매체를 비교해서 보는 습관도 중요한 것 같아.

하윤: 나는 우리가 언론에서 흔히 접하지 못하는 긍정적이고 일상적인 정보를 일부러 찾아보는 노력도 중요하다고 봐. 그런 정보도 세상을 이해하는 데 큰 도움이 되잖아.

서준: 그리고 언론이 자극적인 이야기만 선택해서 보도하는 경향이 있다는 걸 알았으니, 앞으로는 정보가 전달된 방식보다 실제 데이터나 통계를 찾아서 판단하는 태도를 가져야겠어.

예빈: 그래. 나도 뉴스 제목만 보고 판단하지 않고, 원문 전체를 꼼꼼히 읽어 보는 습관을 들이려고 해. 그게 정보를 정확하게 받아들이는 첫걸음 같아.

가은: _____

- ① 정보의 출처뿐 아니라 작성자의 의도나 표현 방식까지 살펴봐야 해.
- ② 제시된 정보가 내가 기존에 믿고 있던 정보와 일치하는지 확인해 봐야 해.
- ③ 사실인지 아닌지를 따지기 전에 왜 그 정보에 끌리는지부터 점검해 봐야 해.
- ④ 자극적인 표현이나 이미지가 들어 있는 정보일수록 더 신중하게 접근해야 해.
- ⑤ 감정적인 반응이 들 때일수록 객관적인 자료나 수치를 먼저 확인하려고 노력해야 해.

3 ○○ 모둠에서는 2에서 실시한 독서 토의의 결과를 다음과 같이 정리하여 학교 누리집에 게시글을 올렸다. 2의 독서 토의와 3의 공유 활동을 통해 알 수 있는 독서 토의의 특성으로 적절하지 않은 것은?

제목: 정보, 어떻게 받아들여야 할까요? _ △△고 2학년 3반 ○○ 모둠

내용: 정보의 홍수 속에서 우리는 종종 과장된 뉴스나 감정적인 표현에 휩쓸리게 됩니다. 그렇다면 정보를 정확하고 객관적으로 수용하기 위해서는 우리에게 어떠한 노력이 필요할까요?

- 감정적으로 반응하기보다는 사실 확인과 출처 점검을 우선시하기
- 정보의 표현 방식과 작성 의도 분석하기
- 다양한 시각의 자료를 함께 참고하며 균형 잡힌 판단 내리기
- 의심스러운 정보는 즉시 공유하지 않고 검토 후에 수용하기

이러한 태도로 정보를 올바르게 수용하고 활용하는 △△고 학생들이 되었으면 좋겠습니다.

댓글: - 다음에 뉴스 기사를 볼 땐 꼭 출처랑 표현 방식을 확인해 보려고요. 고맙습니다!

- 이런 내용이 전교생에게 공유되면 좋겠어요. 저희 반에서도 토의해 보고 싶네요.

- ① 토의를 통해 서로의 의견을 나누고 다른 시각을 접하면서 의미를 구성해 나갈 수 있다.
- ② 토의에서 마련된 구체적인 방안을 통해 공동체의 문제를 해결하는 데 도움이 될 수 있다.
- ③ 토의를 통해 다양한 의견을 주고받고 공유함으로써 사회적 문제를 깊이 있게 다룰 수 있다.
- ④ 토의에서 자신의 견해와 발언을 적극적으로 표출하며 자아를 성장시키는 기회가 될 수 있다.
- ⑤ 토의의 결과를 공유함으로써 다양한 사람들과 생각을 나누고 실천으로 이어지게 할 수 있다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-05] 다양한 분야의 정보가 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양한다.	책을 읽고 책에 담긴 정보를 제한적으로 파악하여 독서 토론하거나 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 제한적으로 얻는다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 글에 담긴 주요 정보를 정리하고 토의 주제 도출하기
- 토의에 참여하여 문제에 대한 해결 방안 제시하기
- 사회적 소통 행위로서 토의의 특성 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-05] 성취기준은 인문, 사회, 과학 등 다양한 분야의 책을 통해 정보를 탐색하고, 이를 삶의 문제나 학습 활동에 연결함으로써 실용적인 지식과 교양을 쌓는 것에 초점을 둔다. 하지만 최소 성취수준에 해당하는 학생은 핵심적인 정보를 추출하거나 삶에 적용하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 또한 정보의 신뢰성이나 유용성을 판단하거나, 정보를 토론이나 토의 활동에 활용하는 데 미숙할 수 있다. 따라서 글을 읽고 중요하거나 의미 있다고 판단되는 내용을 파악하고 이를 토의 활동에 활용하려고 하는 모습을 보인다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-02] 성취기준은 학생이 독서 활동 이후, 다양한 담화 유형을 활용하여 타인과 의미 있게 소통하고, 관점을 나누며 공동의 인식을 확장하는 과정에 참여할 수 있도록 지도하는 데 목적이 있으며, 특히 이 단원에서는 독서 활동을 통해 도출된 문제의식을 바탕으로 구체적인 실천 방안에 대해 토의하는 활동에 중점을 둔다. 하지만 최소 성취수준에 해당하는 학생은 대화, 토의, 토론의 목적과 형식적 차이를 명확하게 구분하거나, 그에 맞는 담화 전략을 구사하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 또한 협력적 말하기를 통해 구체적인 해결 방안을 마련하는 토의 과정에 적극적으로 참여하거나 의견을 논리적으로 제시하는 데 미숙할 수 있다. 따라서 토의 과정에 부분적으로 참여하며 그 과정에서 타인의 의견을 주의 깊게 듣고 자신의 생각을 간단하게나마 표현해 보는 모습을 보인다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 활동의 기능적 역할이나 가치를 깊이 인식하는 것이 어렵고 토론(토의)을 통해 의미를 확장하고 소통한 경험이 적기 때문에, 사회적 소통 행위로서 토론을 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있다.

따라서 토의의 의미와 특성을 사회적 소통 및 공동체 문제 해결의 관점에서 이해하고 이에 참여하는 것의 중요성을 인식하고 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• **평가 시 고려 사항**

- **1**은 독서를 통해 얻은 정보를 요약·정리하고, 그 내용을 사회적 담론이나 토의 주제로까지 확장할 수 있는지를 확인할 수 있는 문항이다. 문항 **2**는 토의 주제와 관련한 구체적 방안을 탐색하는 토의 과정에서 독서 내용을 토대로 타당한 발언을 제시할 수 있는지 평가할 수 있는 문항이다. 문항 **3**은 독서 토의를 단순한 의견을 제시하고 교환하는 장으로만 바라보는 것이 아니라, 사회적 소통의 실천이자 의미 구성을 위한 활동으로 바라보는 태도를 확인할 수 있는 문항이다.
- 정답을 고르지 못한 학생에게는, 글의 주요 개념인 ‘주목 필터’와 ‘극적 본능’을 구체적 사례와 함께 다시 설명해 주고, 정보 수용에 있어 객관성과 비판적 사고가 필요한 이유를 실생활의 예시와 함께 설명해 줄 수 있다. 이후 학생이 이러한 이해를 바탕으로 독서 토의의 흐름을 이해하고 적절한 발언을 선택하게 해 봄으로써 정보 독해 및 활용에 대한 최소 성취수준에 도달했는지를 다시 진단할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 정보의 비판적 수용을 위한 독서 토론

[내용 이해]

❁ 독서 토의 활동의 내용

글을 읽고 정보의 생산과 수용과 관련한 문제 상황을 인식하고, 올바른 정보 수용 방안을 마련하기 위한 독서 토의하기

❁ 정보의 생산 및 수용과 관련한 문제 상황

[사례] • 그래프의 수치를 왜곡함.
• y축을 절단하여 일부만 제시하여 현상을 과장함.



객관적으로 보이는 자료 역시
왜곡된 자료일 수 있음.

❁ 「사실에 근거한 객관적 사고의 중요성」에 나타난, 극적 본능

공포 본능	• 언론이 사람들의 주의를 쉽게 사로잡으려고 공포 본능을 이용함. • 어떤 대상의 위험성은 우리가 느끼는 두려움이 아니라, 실제 위험과 그것에 노출되는 정도를 합해 결정됨을 기억해야 함.
크기 본능	• 언론이 주어진 사건, 사실, 수치를 실제보다 더 중요하게 보이게 만들. • 특정 수치는 다른 수치와 비교하여 판단하고 큰 수는 총합으로 나눈 비율을 가지고 판단해야 함.
일반화 본능	• 언론이 빠르고 쉽게 소통하기 위해 엉터리 일반화와 고정 관념을 사용함. • 관련된 사례를 더 제시하도록 요구하거나 반대 사례를 활용한 반문을 통해 판단해야 함.

❁ 정보 수용에 관한 실천 방안을 마련하기 위한 토의의 과정

문제 제시 및 분석 → 해결 방안 도출 →
해결 방안 검토 → 실행 방안 모색 → 문제 해결

[확인 문제]

1 독서 토의의 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 협력적으로 의견을 주고받으며 문제 해결을 모색한다.
- ② 같은 책을 읽고 이를 활용하여 토의의 내용을 마련한다.
- ③ 토의의 결과를 다른 사람들에게 공유하여 논의를 확대할 수도 있다.
- ④ 토의 주제는 개방형 질문의 형태로 나타내지 않도록 유의해야 한다.
- ⑤ 참여자 대부분이 관심을 갖고 있는 문제를 토의 주제로 삼아야 한다.

2 다음 설명은 각각 어떤 본능에 해당하는지 각각 쓰시오.

- (1) 사람들이 가지고 있는 범주화, 일반화 성향이 잘못된 방향으로 이루어져 엉터리 일반화가 이루어질 수 있다.
- (2) 사람들은 비율을 왜곡해 사실을 실제보다 부풀리거나 숫자 하나만 보고 중요성을 오판하는 성향을 가지고 있다.
- (3) 우리 뇌에는 과거 생존을 위해 도움이 되었던 공포가 각인되어 있는데, 오늘날 실제 위험과 상관없이 공포를 느끼게 되어 왜곡된 정보로 세상을 인식하게 된다.

3 정보를 객관적이고 정확하게 이해하기 위한 방법으로 보기 어려운 것은?

- ① 정보를 비판적으로 수용한다.
- ② 총량보다는 비율을 기준으로 따져 본다.
- ③ 자극적인 사건의 경우 실제 발생 빈도를 따져 본다.
- ④ 데이터와 통계 등 사실을 바탕으로 현상을 이해한다.
- ⑤ 하나의 대표 사례를 가지고 그것이 속한 범주 전체를 판단한다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

순간적으로 현실을 포착하여 그리는 미술은 당시 파리의 젊은 미술가들에게 많은 영향을 미쳤다. 그러나 이들은 “순간을 재현하겠다!”라고 했지만 순간을 그리지는 못했다. 보는 대로 그리려 했기 때문이다. 인간은 연속적으로 사물을 본다. 그래서 인간의 눈에는 순간이 보이지 않는다. 순간을 포착하려면 무엇보다도 먼저 보는 방식부터 바뀌어야 한다.

처음으로 진짜 순간을 그린 화가는 인상파의 대가 모네이다. 모네는 생각했다. 순간을 보려면 물체를 봐서는 안 되고 물체에 반사되어 나오는 빛을 봐야 한다고. 카메라와 같이 빛을 정지시키는 것이다. 모네가 이런 생각을 할 수 있었던 것은 19세기에 발달한 광학(光學) 덕분이었다. 광학은 빛을 과학적으로 연구하는 학문이다.

사진은 빛의 순간적인 상태를 감광지에 고정시킨다. 인간도 그렇게 보아야만 순간을 파악할 수가 있다. 그러나 인간은 카메라가 아니기 때문에 그런 방식으로 순간을 정지시킬 수도, 기록할 수도 없다. 인간이 순간을 기록하려면 뭔가 다른 방식이 필요한데, 그것이 인상이다. 인상은 순간적인 상태를 마음에 새기는 것이다. 사진의 기록과 인상은 다르다. 사진은 정확히 빛의 상태를 감광지에 기계적으로 고정시키는 반면, 인간의 인상에는 주관적인 심리가 반영된다. 인간은 빛만을 기계적으로 고정시키는 기계가 아니기 때문이다.

눈이 부시게 아름다운 어느 날, 모네의 모델 수잔 에쉴레가 야외에서 산책을 하고 있다. 모네의 「양산을 든 여인」이다. 한낮의 뜨거운 태양은 여인이 든 양산과 흰옷을 비춘다. 너무나 강렬한 햇빛 때문에 우리는 단지 양산과 얼굴, 그리고 옷에서 반사되어 나오는 빛만을 볼 수 있을 뿐이다. 물론 눈을 찡그리고 한동안 그녀를 노려본다면 얼굴이 보이겠지만, 햇빛이 내리쬐는 들판에서 순간적으로 그녀를 보면 모네의 그림같이 보인다. 그날 들판에서 모네가 본 것은 빛이었다. 모네는 순간적인 빛의 상태를 포착하여 표현했다. 이런 그림을 그린 화가들을 외광파 또는 인상파라고 한다. 외광파는 야외의 태양빛 아래에서 그림을 그렸다 하여 붙은 이름이고, 인상파는 빛의 순간적인 상태의 인상을 그렸다 하여 붙은 이름이었다.

- 박우찬, 「순간의 빛을 포착하다」

1 학생이 읽글을 읽고, 다음과 같은 주제로 글을 쓰기 위해 정리한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[글쓰기 주제]

순간을 바라보는 새로운 시선 - 인상주의 화법이 우리에게 주는 메시지

- ① 모네는 물체 자체가 아닌 빛에 주목했으며, 이는 19세기 광학의 발달에 영향을 받은 것이다.
- ② 인상주의 화가들은 야외의 태양빛 아래에서 그 순간의 빛과 분위기를 포착하는 데 집중했다.
- ③ ‘인상’은 순간적인 상태를 마음에 새기는 것이며, 이는 사진과는 달리 주관에 반영된 결과이다.
- ④ 모네는 빛의 상태를 감광지에 고정하는 기술을 회화에 그대로 적용하여 기계처럼 정확한 현실 묘사를 목표로 했다.
- ⑤ 인상주의 화가들은 순간을 포착하고자 했지만, 당시 인간의 눈으로는 순간을 볼 수 없었기 때문에 보는 방식의 전환이 필요했다.

2 다음은 읽글을 읽은 학생의 작문 계획이다. 이를 바탕으로 세운 세부 계획으로 적절하지 않은 것은?

[작문 계획]

- **작문 주제:** 순간을 바라보는 새로운 시선 - 인상주의 화법이 우리에게 주는 메시지
- **작문 목적:** 인상주의 화법의 특징과 의의에 대한 정보 전달
- **예상 독자:** 인상주의에 대해 잘 알지 못하는 우리 학교 학생들
- **전달 매체:** 학교 누리집에 게시

- ① 사진과 인상주의 회화의 차이점을 비교하면서 ‘순간’에 대한 시각이 어떻게 변화했는지에 대한 정보를 제시한다.
- ② 인상주의 화가들이 순간을 표현하기 위해 어떤 방식으로 ‘빛’을 활용했는지 추가적인 사례를 이미지와 함께 제시한다.
- ③ 인상주의 화가들이 사회 변화를 주도한 급진적 예술가였음을 강조하며 기존 질서를 비판한 사례를 중심으로 서술한다.
- ④ 누리집 게시글 형식에 맞춰 ‘제목 - 소개 글 - 본문 - 정리’로 구성하고, 인상주의가 오늘날 시사하는 바를 간단히 덧붙인다.
- ⑤ 모네의 「양산을 든 여인」 그림을 직접 제시하여 빛을 활용한 인상주의 화법의 특징을 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 소개한다.

3 다음은 한 학생이 인상주의 화법에 대한 글을 쓴 뒤 남긴 글쓰기 활동 소감이다. 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

글을 쓰면서 순간을 포착하기 위해서는 물체가 아니라 ‘빛’을 보아야 한다는 모네의 시선이 계속 떠올랐어요. 단순히 그림을 잘 그리는 법이 아니라, 대상을 새롭게 바라보는 태도가 중요하다는 걸 깨달았죠. 글을 쓰는 동안 저도 모르게 ‘내가 평소에 보던 것들에 너무 익숙해져 있었던 건 아닐까?’라는 생각을 하게 됐고, 그런 점들을 제 글 속에 담아 보려고 했어요. 그리고 친구들과도 이에 대해 이야기를 나누고 싶어졌어요.

이번 경험을 통해 글쓰기란 _____(이)라는 생각을 갖게 되었어요.

- ① 독자가 이해하기 쉽게 요약과 해석을 나누는 과정
- ② 생각하고 느낀 바를 글로 옮겨 정리하는 기록의 수단
- ③ 사실이나 정보를 정리해 독자에게 객관적으로 보여 주는 도구
- ④ 일상에서 느낀 나의 생각과 경험을 주관적으로 구성하는 행위
- ⑤ 자신만의 의미를 구성하고 이를 다른 사람과 나눌 수 있는 수단

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-05] 다양한 분야의 정보가 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 확장하고 교양을 함양한다.	책을 읽고 책에 담긴 정보를 제한적으로 파악하여 독서 토론하거나 글을 쓰며 학습이나 삶에 필요한 지식을 제한적으로 얻는다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 제시된 글을 읽고 글쓰기를 위해 필요한 정보 정리하기
- 작문의 맥락을 고려하여 글쓰기 계획 세우기
- 의미 구성 및 사회적 소통 행위로서 글쓰기의 특성 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-05] 성취기준은 인문, 사회, 과학 등 다양한 분야의 책을 통해 정보를 탐색하고, 이를 삶의 문제나 학습 활동에 연결함으로써 실용적인 지식과 교양을 쌓는 것에 초점을 둔다. 하지만 최소 성취수준에 해당하는 학생은 정보의 핵심을 추출하거나 삶에 적용하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 또한 정보의 신뢰성이나 유용성을 판단하거나, 정보를 글쓰기 활동에 활용하는 데 미숙할 수 있다. 따라서 기본적인 정보를 중심으로 책의 내용을 간단히 정리하고 책에서 유용하다고 생각한 정보를 1~2가지 정도라도 글쓰기에서 언급하거나 활용할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-03] 성취기준은 독서 토론한 내용을 바탕으로 의도와 맥락을 고려한 글쓰기를 수행하고, 이를 타인과 공유하는 과정을 통해 의사소통 능력을 기르는 것을 핵심으로 한다. 하지만 최소 성취수준에 있는 학생은 쓰기의 목적이나 독자에 따라 표현 방식을 다르게 하는 데 어려움을 느끼거나, 토론이나 토의를 통해 구성한 의미나 관점을 자신의 글로 표현하는 데 익숙하지 않을 수 있다. 따라서 쓰기 맥락의 일부 요소(예: 쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체 등)를 고려하려는 시도를 보이고, 이를 바탕으로 적절한 글쓰기 내용을 마련하는 것을 제한적으로나마 수행할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 활동의 기능적 역할이나 가치를 깊이 인식하기보다, 교과서나 수업 속 예시를 통해 간접적으로 경험하고 받아들이는 수준에 머무를 수 있다. 특히 글쓰기를 통해 생각을 구성하고 이를 토대로 사회적 소통까지 나아간 경험이 적기 때문에 이와 같은 글쓰기 활동의 특성과 효과를 구체적으로 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 포괄 학생의 경험이나 예시 자료를 바탕으로 의미 구성 및

사회적 소통 행위로서의 글쓰기 특성을 도출해 낼 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• **평가 시 고려 사항**

- **1**은 제시된 글의 주요 내용을 사실에 맞게 정리하고 핵심 개념(예: 빛, 인상, 광학 등)을 구분할 수 있는지를 확인할 수 있는 문항이다. **2**는 글쓰기 계획 수립 시 주제, 목적, 독자, 매체 등 글쓰기의 맥락 요소를 고려하고 있는지, 그리고 이를 토대로 적절한 글쓰기 계획을 수립할 수 있는지를 평가할 수 있는 문항이다. 문항 **3**은 의미를 구성하고 타인과의 소통을 통해 의미를 심화하고 확장하는 행위로서 글쓰기 활동을 인식하고 있는지 확인할 수 있는 문항이다.
- 세 문항은 제시된 글을 바탕으로 인상주의 회화와 관련된 정보를 이해하고, 이를 글쓰기 활동에 적절하게 적용할 수 있는지를 확인하는 데 중점을 두고 있다. 정답을 말하지 못한 학생에게는 본문 속 핵심 개념(예: 인상, 순간, 빛 등)에 대한 설명을 다시 제공해 주고, 글쓰기 주제와 목적에 따라 정보의 선택과 활용 방식이 어떻게 달라질 수 있는지를 안내할 필요가 있다. 또한 글쓰기를 통해 단순히 정보를 전달하는 것을 넘어서 자신의 생각을 구성하고 이를 타인과 나눌 수 있다는 점을 짚어 준 후, 친구들과 주제에 대해 짧은 발표나 의견 교환 시간을 가지게 함으로써 최소 성취수준에 도달하도록 유도할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(3) 새로운 정보를 활용하는 글 쓰기

[내용 이해]

✿ 글쓰기 활동의 내용

글을 통해 인상파 미술에 대한 새로운 정보를 습득하고, 이를 활용하여 비평문 쓰기

✿ 「순간의 빛을 포착하라」에 담겨 있는 인상파에 대한 정보

• 인상파의 등장 배경

19세기 초, 사진의 등장	⇒	- 현실을 재현하는 것을 넘어서 순간을 재현하겠다는 꿈이 등장함. - 순간적으로 현실을 포착하려는 사실주의, 인상주의 화풍이 생김.

• 주요 작품에 나타난 인상파 그림의 특징

모네의 「양산을 든 여인」	순간적인 빛의 상태를 포착하여 표현함.
모네의 「인상: 해돋이」	해돋이의 순간을 마음에 기억하고 해돋이의 인상이 사라지기 전에 재빨리 그림.
모네의 「루앙 대성당」	- 같은 장소에서 시간을 달리하며 같은 소재를 그렸으나, 같은 그림이 하나도 없음. - 세상 만물의 형태가 빛에 의해 드러나고 변화함을 표현함.
마네의 「통상의 경마」	수동적으로 정지된 빛을 포착하는 것에서 나아가 역동적으로 움직이는 빛의 순간적인 인상을 그림.

✿ 비평문 쓰기의 과정

- ① 기록: 작품을 처음 보았을 때 보이는 것을 기록하기
- ② 분석: 작품의 구성 요소인 선과 면, 색감 등이 어떻게 조합되어 있는지, 작품의 소재들이 어떤 관계를 맺고 있는지, 그를 통해 어떤 효과를 내고 있는지 등을 살펴보기
- ③ 해석: 작품의 시대적 배경이나 작가의 당시 상황 등을 고려하여, 작품이 전달하고자 하는 주제와 작품의 의미를 생각하기
- ④ 표현: 다양한 자료를 찾아서 작품 해석의 근거를 마련하고, 그 내용에 따라 작품을 분석하여 비평문을 작성하기

[확인 문제]

1 「순간의 빛을 포착하라」에서 제시된 정보를 잘못 파악한 것은?

- ① 사진의 등장은 미술의 화풍에 영향을 미쳤다.
- ② 19세기 미술계에서는 순간의 재현을 추구하게 되었다.
- ③ 인상파 화가들은 대상을 오랫동안 관찰하여 그림을 그렸다.
- ④ 동양 미술에서는 순간에 대한 분절적 사고가 싹트지 못하였다.
- ⑤ 인상파 그림은 빛의 순간적인 인상을 포착하여 그리고자 하였다.

2 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 말을 쓰시오.

인상파 화가들은 □을 그리고자 하였다. 세상 만물은 □에 의해 형태가 드러나고 □의 강약에 의해 형태와 느낌이 달라진다고 생각했기 때문이다.

3 인상파는 수동적으로 정지된 빛만을 포착하고자 하였다. (○ / ×)

4 비평문 쓰기에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 작품 해석에 대한 타당한 근거를 제시한다.
- ② 감상적, 주관적 표현을 주로 사용하여 비평의 내용을 전달한다.
- ③ 자신의 눈에 비친 작품의 구성 요소들은 비평문에 언급하지 않는다.
- ④ 작품에서 전달하고자 하는 주제나 작품의 의미를 이해할 필요는 없다.
- ⑤ 작품을 작가의 삶, 창작 당시의 시대적 배경과 연관 지어 해석해서는 안 된다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~2] 다음 글을 읽고 질문에 답해 보자.

능력주의가 완벽하게 실현된다 해도 정의로운 사회일 수 없는 이유가 있다. 먼저, 능력주의의 이상은 이동성에 있지 평등에 있지 않음을 주의해야 한다. 능력주의는 부자와 빈자의 차이가 벌어진다고 해서 문제가 있다고 여기지 않는다. 단지 부자의 자식과 빈자의 자식이 장기적으로, 능력에 근거하여 서로 자리를 바꿀 수 있어야 한다고 볼 뿐이다. 오르거나 떨어지거나 모두 그들의 노력과 재능의 소관이다. 그 누구도 편견이나 특권에 따라 억지로 아래로 떨어지거나 위로 올려질 수 없어야 한다. 능력주의에서 중요한 것은 ‘모두가 성공의 사다리를 오를 평등한 기회를 가져야 한다’는 것이다. 그 사다리의 단과 단이 얼마나 떨어져 있는지는 문제가 되지 않는다. 능력주의의 이상은 불평등을 치유하려 하지 않는다. 불평등을 정당화하려 한다.

이는 그 자체로는 능력주의의 반론이 되지 않는다. 그러나 문제를 제기할 수는 있다. ‘능력주의적 경쟁에서 비로워진 불평등은 정당화될 수 있는가?’ 능력주의 옹호자들은 그렇다고 말한다. 모두가 공평한 조건에서 경쟁한다면 그 결과는 정당하다는 것이다. 공정한 경쟁에서도 승자와 패자는 나온다. 문제는 모두가 같은 지점에서 경주를 시작하느냐, 그리고 훈련, 교육, 영양 등등에 똑같이 접할 수 있느냐다. 그렇다면 경쟁의 승자는 보상받을 만하다. 누군가가 다른 이보다 빨리 달렸다고 부당하다고 볼 수는 없다.

- 마이클 샌델, 『공정하다는 착각』

1 윗글을 읽고 독서 토론을 진행하기 위해 다음과 같이 글 내용을 정리하였다. 빈칸에 알맞은 말을 적어 보자.

[능력주의에 대한 이해]

- 능력주의의 이상은 □□□에 있기 때문에 모두가 성공의 사다리를 오를 수 있는 평등한 □□를 가져야 한다고 본다.
- 그러나 사다리의 단과 단이 얼마나 떨어져 있는가에 대해서는 문제 삼지 않기 때문에, 능력주의는 □□□을 없애려 하기보다 오히려 그것을 정당화하려는 특징을 가진다.
- ‘능력주의적 □□에서 비로워진 불평등은 정당화될 수 있는가?’라는 질문에 대해 능력주의자들은 공평한 조건에서 경쟁한다면 그 결과는 □□하다고 주장한다.

2 윗글에 담긴 쟁점을 파악하는 과정에서 학생이 만든 질문으로 적절하지 않은 것은?

- ① 능력주의가 말하는 기회와 평등이란 어떤 의미일까?
- ② 능력주의적 경쟁에서 발생하는 불평등은 정당화될 수 있을까?
- ③ 성공한 사람들이 항상 겸손한 태도를 가져야 하는 이유는 무엇일까?
- ④ 경쟁 결과의 정당성은 어떠한 조건이 마련되었을 때 확보될 수 있을까?
- ⑤ 모두가 같은 지점에서 시작하지 못한다면, 능력주의에 따른 경쟁은 정당하다고 할 수 있을까?

3 다음은 교과서에서 『공정하다는 착각』을 읽은 후, 책의 내용과 관련한 사회적 쟁점을 찾는 과정에서 접한 뉴스 보도 내용이다. 이를 바탕으로 독서와 사회적 소통 간의 관련성을 설명한 내용으로 가장 적절한 것은?

“미국 연방 대법원이 60년 넘게 시행된 소수 인종 우대 정책이 위헌이라고 판결했습니다. 차별 받기 쉬운 흑인과 히스패닉 등 사회 소수자에게 입시나 취업에 혜택을 주는 정책인데, 성적이 더 좋은 백인과 아시아계가 입시에서 역차별을 당한다는 비판이 커졌고 한 학생 단체가 헌법 소원을 제기하여 연방 대법원이 이를 위헌이라고 판결한 것입니다. 선의의 차별도 차별이라는 취지인데, 또 다른 갈등이 불거질 수 있다는 우려도 나옵니다.”

- 「JTBC 뉴스」, 2023. 6. 30.

- ① 사회적 약자 우대 정책과 같은 주제는 학술적인 지식이 필요하므로 학생들 간의 독서 토론으로는 의미 있는 논의가 어렵다.
- ② 독서 내용은 현실의 구체적인 사례와는 연결되지 않는 경우가 많으므로, 사회적 쟁점을 이해하는 데 큰 도움이 되지는 않는다.
- ③ 사회적 약자 우대 정책은 현실에서는 대법원의 판결과 같이 법률이나 제도로만 다루어야 하므로, 독서를 통해 논의하기에는 적절하지 않다.
- ④ 독서를 통해 사회적 약자 우대 정책에 대한 다양한 견해를 알고, 현실의 갈등 상황에 대해 타인과 소통하며 더 나은 이해와 대안을 모색할 수 있다.
- ⑤ 사회적 약자 우대 정책은 집단 간 갈등이 뚜렷한 문제이기 때문에 독서를 통해 타인의 입장을 수용하기보다는 자기 입장을 확실히 세우는 것이 중요하다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-06] 사회적인 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체 문제를 해결하고 사회적 담론에 참여한다.	자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 제한적으로 파악하며 독서 토론하거나 글을 써서 제시한다.
[12독토01-01] 개인이나 공동체의 관심사를 고려하여 읽을 책을 선정한 후 질문을 생성하고 주체적으로 해석하며 책을 읽는다.	개인의 관심사에 따라 주어진 목록에서 읽을 책을 선정한 후, 질문을 생성하고 제한적으로 해석하며 책을 읽는다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 제시된 글을 읽고 글의 의미 해석하기
- 글의 쟁점을 파악하면서 학생이 생성한 질문의 적절성 판단하기
- 독서가 사회적 소통 행위와 관련이 있다는 점 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-06] 성취기준은 학생이 사회적 쟁점이 담긴 책을 바탕으로 공동체 문제에 관심을 갖고 의견을 형성하며, 더 나아가 공공적 담론에 참여하는 능력을 기르는 것에 초점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 사회적 이슈에 대한 관심이나 이해의 폭이 아직 제한적이기 때문에, 책의 핵심 쟁점이나 현안을 정확히 파악하거나 그 맥락을 넓혀 사회적 담론으로 연결하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 사회적 이슈가 담긴 글을 읽고 그 속에 담긴 주요 쟁점을 제한적으로라도 이해하는 수준을 보이면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-01] 성취기준은 학생이 책의 내용을 깊이 있게 이해하고 비판적으로 수용하기 위해 능동적으로 질문을 만들고, 주체적으로 해석하는 독서 태도를 기르도록 요구한다. 그러나 최소 성취수준의 학생은 질문을 스스로 만드는 경험이 부족하고, 자신이 만든 질문을 바탕으로 내용을 확장하거나 성찰하는 데 어려움을 느낀다. 이에 따라 제시된 글의 독서 과정에서 생성된 질문의 적합성을 판단하면서 책 내용을 부분적으로 해석하는 수준을 보이면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 활동의 기능적 역할이나 가치를 깊이 인식하는 것이 어렵기 때문에, 독서가 사회적 소통 행위라는 것을 잘 이해하지 못할 수 있다. 이에 따라 독서가 사회적 갈등을 이해하고 소통하며 공동체 문제 해결에 이바지할 수 있음을 학생이 제한적으로 이해하고 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• **평가 시 고려 사항**

- **1**은 학생이 글의 핵심 내용을 정리하면서 글의 내용을 적절하게 해석하고 있는지를 평가할 수 있는 문항이다. **2**는 글의 내용을 토대로 생성한 질문의 적절성을 평가하면서 글에 담긴 사회적 쟁점을 파악하고 있는지를 평가할 수 있는 문항이다. **3**은 교과서의 내용과 현실의 사례를 연계하여 이해함으로써 독서가 사회적 소통과 문제 해결에 기여할 수 있는 활동임을 인식하고 있는지를 평가할 수 있는 문항이다.
- 정답을 말하지 못한 학생에게는 지문 속 중심 개념(능력주의, 기회의 평등, 불평등의 정당화 등)을 정리해 주고 실제 사회적 사례와 연결하여 설명함으로써 글의 쟁점을 인식할 수 있도록 도와줄 수 있다. 또한 질문을 생성하면서 책을 읽는 활동과 우리 사회의 쟁점이나 사례를 독서와 연결 짓는 활동이 왜 의미 있는지를 안내하여 제한적으로라도 독서 활동을 통해 사회 문제를 이해하고 참여하는 태도를 형성하도록 유도할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(1) 사회 현상을 탐구하는 책 읽기

[내용 이해]

❁ 독서의 목적에 따라 읽을 책 선정하기

[독서 목적] 다양한 집단과 계층이 조화롭게 공존하는 사회를 만들기 위해 우리 사회의 차별이나 불평등 및 공정과 정의에 대해 고민하고자 함.

→

[선정한 책]
마이클 샌델.
『공정하다는 착각』

❁ 귀족제 사회와 능력주의 사회

귀족제 사회	능력주의 사회
출생 조건에 따라 사회적 지위가 결정되고, 그 지위가 세습됨.	개인의 재능과 노력에 따라 사회적 상승이 가능함.
두 사회 모두 재산과 소득의 불평등이 존재함.	

❁ 능력주의와 재능에 대한 필자의 생각

능력주의가 완전히 실현된 사회라면 그 사회는 과연 정의로운 사회인가?	능력주의의 이상은 평등이 아닌 이동성에 있기 때문에, 불평등을 정당화한다는 점에서 정의로운 사회라고 할 수 없음.
능력주의가 공정하다면 그 사회는 과연 좋은 사회인가?	승자에게는 자만심과 불안을, 패자에게는 굴욕과 분노를 자아낼 것이기 때문에 좋은 사회라고 할 수 없음.
재능에 따른 보상은 당연히 누릴 자격이 있는가?	• 재능을 갖게 된 것은 노력이 아닌 행운의 결과임. • 재능을 후하게 보상하는 사회에서 사는 것 역시 능력에 따른 결과가 아닌 행운의 결과임.

❁ 능력주의에서 강조하는 '노력의 중요성'에 대한 필자의 의혹

- 노력이 중요하긴 하지만, 노력만 가지고 성공하기란 드문 일임.
 - 성공은 재능과 노력의 혼합물이기에, 재능 없이 노력만으로는 성과로 이어지기 어려움.
- 노력만으로 칭찬과 보상을 받아야 한다는 능력주의 신념에 의혹을 제기함.

[확인 문제]

1 『공정하다는 착각』을 읽으면서 생성한 질문으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 능력주의 사회에서 불평등이 발생하는 이유는 무엇일까?
- ② 귀족제 사회로 돌아가기 위해서는 어떤 노력이 필요할까?
- ③ 재능에 따른 성공은 노력의 결과일까, 성공의 결과일까?
- ④ 능력주의가 완전하게 실현된다면 정의로운 사회가 실현되는 것일까?
- ⑤ 우리 사회는 일자리나 교육 등에 대한 접근 기회가 모두에게 공정하게 주어졌을까?

2 귀족제 사회와 능력주의 사회 모두 재산과 소득의 □□□이 존재한다.

3 능력주의 사회에서는 출생에 따라 계급을 매기는 귀족제 사회와 달리, 각자의 재능과 능력으로 계층(계급) 간의 이동이 가능하다. (○ / ×)

4 능력주의 사회에서 하위 계층의 사람은 자신의 낮은 지위가 스스로의 책임이라는 부담에서 자유롭다. (○ / ×)

5 필자는 능력주의의 이상은 □□의 우연성을 외면하고 □□의 중요성을 과장한다는 점에서 흠이 있다고 보았다.

❶ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 읽고 질문에 답해 보자.

㉠ ‘탄소세’란 탄소를 배출하는 모든 경제 행위에 세금을 매기자는 취지의 조세 제도입니다. 따라서 탄소세율을 인상하면 탄소를 배출하는 데 따른 경제적 비용이 증가합니다. 무시할 만큼 낮은 수준의 세율이 아니라면, 경제 주체는 탄소 배출량을 줄이는 선택을 함으로써 탄소세에 반응하게 되죠. 기업은 탄소 배출을 줄일 수 있는 기술을 개발하고, 그 기술을 생산 공정에 투입함으로써 저탄소 제품을 생산하려고 할 겁니다.

한편, 탄소세가 온실가스 감축을 위한 ‘착한 세금’이라고는 하지만 생산 위축과 조세 저항을 불러일으킬 수 있습니다. 이러한 부작용을 최소화하고 탄소세에 대한 국민 수용성을 높이는 방법이 있습니다. 탄소세를 부과하되, 다른 세금을 깎아 줌으로써 경제 주체가 납부하는 세금 총액을 이전과 동일하게 유지하는 겁니다. 이것을 ‘세수 중립적’ 조세 정책이라고 부릅니다.

㉡ 배출권 거래제는 정부가 환경 오염 행위에 무상 또는 유상으로 오염 물질을 배출할 권리를 부여한 후, 이를 오염 주체 간에 서로 거래할 수 있도록 허용하는 제도입니다. 그 대표적인 방식으로 ‘배출 허용 총량 설정 후 거래’가 있습니다. 이는 다음 두 단계를 거쳐 집행할 수 있습니다.

첫째, 정부가 총배출량 상한선을 정한 후 일정한 방식에 따라 기업에 배출권을 나누어 줍니다. 둘째, 기업은 확보한 배출권을 기반으로 필요 시 배출권을 사고파는 의사 결정을 합니다. 배출권이라는 상품의 수요와 공급이 만나는 시장이 형성되는 것이죠. 기업은 자신이 가진 배출권이 필요량보다 많을 경우 시장에 내다 팔아 수입을 챙기고, 반대로 부족하면 시장에서 배출권을 추가로 구입합니다. 시장에서는 배출권의 수요와 공급에 따라 자연스럽게 가격이 형성됩니다.

- 홍종호, 「기후 위기에 대처하는 두 가지 정책」

1 다음은 독서 토론을 위해 ㉠, ㉡를 바탕으로 기후 위기에 대처하는 두 가지 정책을 정리한 후, 주요 쟁점을 바탕으로 토론 논제를 마련한 모둠의 메모이다. 빈칸에 알맞은 말을 적어 보자.

기후 위기에 대처하는 두 가지 정책			
탄소세		배출권 거래제	
탄소를 배출하는 모든 경제 행위에 1) □□을 부과하는 방식	방식	정부가 기업에 온실가스를 2) □□할 권리를 할당하고, 기업 간에 배출권을 사고파는 방식	
세금 부담 증가에 따른 생산 3) □□ 우려 및 조세 4) □□ 가능성이 있음.	쟁점	과도한 시장 의존으로 배출량 감축이 미진할 수 있음.	
↓			
[토론 논제]			
탄소세와 배출권 거래제 중, 어느 정책이 5) □□ □□에 더 효과적으로 대처할 수 있을까?			

2 다음은 ‘탄소세와 배출권 거래제 중, 어느 정책이 탄소 감축에 더 효과적인가?’를 주제로 한 모둠 토론의 일부이다. 빈칸에 들어갈 발언 중, 독서 토론의 맥락을 고려하고 상대의 관점을 경청하며 자신의 생각을 제시한 내용으로 보기에 가장 적절한 것은?

진아: 난 배출권 거래제가 시장 논리에 맞다는 점에서 더 현실적인 제도라고 생각해.
민준: 나도 동의해. 배출권 거래제는 기업이 주체적으로 판단하여 자율적으로 배출량을 조절할 수 있기 때문에 강제성이 덜하다는 것도 장점이라고 할 수 있어.
창섭: 하지만 배출권 거래제는 기업들이 탄소를 줄이기보다 배출권을 구매하는 선택을 할 경우 실질적인 감축량은 매우 적을 수도 있어.
서연: 맞아. 반면 탄소세는 기업으로 하여금 탄소 감축 기술을 개발하거나 도입하도록 유도하고, 탄소 감축을 직접적으로 압박할 수 있기 때문에 더 효과적이지.
연주: (서연의 의견을 들은 후 이어서 말하며) _____

- ① 배출권 거래제가 시장 논리에 맞으니까 무조건 더 효율적인 거야.
- ② 탄소세나 배출권 거래제보다 아예 다른 제도를 만드는 게 낫겠어.
- ③ 기술 개발을 유도한다고 해도 기업 입장에서 탄소세는 부담이니까 안 좋은 제도야.
- ④ 배출권 거래제는 시장을 활용한다는 점에서 장점이 있으니까 그게 훨씬 맞는 방향이라고 생각해.
- ⑤ 탄소세의 장점은 알겠지만 실제로는 국민 부담이 커질 수 있다는 점도 생각해 보면 좋을 것 같아.

3 다음은 독서 토론을 마친 후 한 학생이 남긴 소감이다. 이 소감을 바탕으로, 독서 토론의 의미를 사회적 소통의 관점에서 이해하고 이에 참여하려는 태도를 잘 드러낸 발언으로 가장 적절한 것은?

“탄소세와 배출권 거래제에 대해 친구들과 토론하면서 생각이 정말 많이 바뀌었어요. 처음엔 탄소세가 무조건 부담만 준다고 생각했는데, 친구들의 의견을 듣고 나니 장점도 많다는 걸 알게 되었어요. 배출권 거래제에 대해서도 더 깊이 이해할 수 있었고요. 다음에도 이런 토론이 있다면 꼭 참여하고 싶어요.”

- ① 책을 읽고 끝나는 것보다 요약문을 작성하는 게 더 효과적이라고 생각해.
- ② 친구들의 의견은 참고할 수 있었지만, 결국 내 판단이 더 중요하다고 느꼈어.
- ③ 토론은 재미있었지만 시간이 너무 길어서 지루했어. 다음엔 좀 짧았으면 좋겠어.
- ④ 토론 시간에 다른 관점도 있다는 걸 알게 되었고, 나중엔 내가 먼저 질문을 던져 보고 싶어졌어.
- ⑤ 친구들의 의견을 듣는 건 흥미롭지만, 내 생각을 말하기 어려워서 앞으로는 참여하지 않을 것 같아.

❶ 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-06] 사회적인 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체 문제를 해결하고 사회적 담론에 참여한다.	자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 제한적으로 파악하며 독서 토론하거나 글을 써서 제시한다.
[12독토01-02] 대화, 토의, 토론 등 적절한 방법을 활용하여, 서로 다른 생각과 관점을 존중하며 독서 토론을 한다.	독서 토론에 제한적으로 참여하고 그 과정에서 상대의 생각과 관점을 경청한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 제시된 글의 주요 내용 및 쟁점을 파악하고 토론 논제 생성하기
- 상대의 생각과 관점을 경청하며 토론 발언하기
- 독서 토론을 사회적 소통의 관점에서 이해하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-06] 성취기준은 학생이 사회적 쟁점이 담긴 책을 바탕으로 공동체 문제에 관심을 갖고 의견을 형성하며, 더 나아가 공공적 담론에 참여하는 능력을 기르는 것에 초점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 사회적 이슈에 대한 관심이나 이해의 폭이 아직 제한적이기 때문에, 책의 핵심 쟁점이나 현안을 정확히 파악하거나 그 맥락을 넓혀 사회적 담론으로 연결하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 제시된 글을 읽고 주요 쟁점을 파악하고, 이를 바탕으로 토론 논제를 생성하는 것을 제한적으로라도 이해하는 수준을 보이면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-02] 성취기준은 학생이 독서 활동 이후, 다양한 담화 유형을 활용하여 타인과 의미 있게 소통하고, 관점을 나누며 공동의 인식을 확장하는 과정에 참여할 수 있도록 지도하는 데 목적이 있으며, 특히 이 단원에서는 사회적 쟁점에 대한 토론 활동에 중점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 자신과 다른 관점에 대해 감정적으로 반응하거나, 의견을 논리적으로 제시하는 데 미숙할 수 있다. 따라서 제시된 토론 담화의 맥락을 이해한 후 상대의 생각과 관점을 경청하여 발언한 것을 파악할 수 있는 수준을 보이면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 활동의 기능적 역할이나 가치를 깊이 인식하는 것이 어렵고 토론을 통해 의미를 확장하고 소통한 경험이 적기 때문에 사회적 소통 행위로서 토론을 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 독서 토론의 의미를 사회적 소통의 관점에서 이해하고 이에 참여하는 것의 중요성을 인식하고 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**은 탄소세와 배출권 거래제에 대한 핵심 내용을 이해하고 정리하는 과정을 통해, 책에 담긴 정보를 제한적으로 파악하고 이를 독서 토론을 위한 자료로 재구성할 수 있는지를 평가할 수 있는 문항이다. **2**는 독서 토론 과정에서 다른 사람의 발언을 경청하고 그에 적절히 반응하는 태도를 평가할 수 있는 문항이다. **3**은 독서 토론 후의 소감문을 바탕으로, 사회적 소통의 의미를 제한적으로 이해하고 독서 토론에 참여하고자 하는 의지를 가지고 있는지를 측정할 수 있는 문항이다.
- 이 세 문항을 통해 학생이 독서 내용을 바탕으로 사회적 현안에 관심을 가지고 이를 토론과 소통의 관점에서 이해하는지를 종합적으로 점검할 수 있다. 정답을 말하지 못한 학생에게는 각각의 제도(탄소세, 배출권 거래제)에 대한 정보와 장단점을 다시 설명해 주고, 독서 토론의 목적이 타인의 의견을 듣고 사고를 확장하는 데 있다는 점을 설명해 줄 수 있다. 이후 토론 참여 의지나 사고의 개방성이 드러난다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(2) 더 나은 세상을 만들기 위한 독서 토론

[내용 이해]

❁ 독서 토론 활동의 내용

기후 위기의 해결 방안인 탄소세와 배출권 거래제를 소개한 글을 읽고, '우리나라에 탄소세를 도입해야 한다.'라는 논제로 독서 토론하기

❁ 탄소세와 배출권 거래제

개념	탄소를 배출하는 모든 경제 행위에 세금을 매기자는 취지의 조세 제도
정부의 정책	- 탄소세율을 경제 주체가 무시할 수 없는 수준으로 정하여 세금을 부과함. - 탄소세를 부과하되, 다른 세금을 깎아 줌으로써 경제 주체가 납부하는 세금 총액을 이전과 동일하게 유지함(세수 중립적 조세 정책). - 국가 경쟁력 확보를 위해 탄소 국경 조정 시스템을 구축함. - 탄소세로 거둬들인 세수를 국민 모두에게 공평하게 나눠 줌(탄소 배당).
기업의 대응	탄소 배출을 줄일 수 있는 기술을 개발하고, 그 기술을 생산 공정에 투입함으로써 저탄소 제품을 생산함.
기대 효과	환경 개선 효과 및 경제 활동의 효율성을 제고할 수 있음.

❁ 배출권 거래제

개념	정부가 환경 오염 행위에 무상 또는 유상으로 오염 물질을 배출할 권리를 부여한 후, 이를 오염 주체 간에 서로 거래할 수 있도록 허용하는 제도
정부의 정책	총배출량 상한선을 정한 후 일정한 방식에 따라 기업에 배출권을 나누어 줌(배출 총량 설정 후 거래).
기업의 대응	확보한 배출권을 기반으로 필요 시 배출권을 사고파는 의사 결정을 함.
기대 효과	기업들은 배출권을 거래하면서 가장 적은 비용으로 오염 물질을 줄일 수 있는 합리적이고 유연한 방안을 강구함.

❁ 반대 신문식 토론

상대측 토론자의 발언을 검증하는 질문을 하여 상대측의 주장을 반박하는 토론 방식

[확인 문제]

1 독서 토론의 방법으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 서로의 생각과 관점을 존중하는 태도를 지닌다.
- ② 준언어, 비언어적 표현을 사용하지 않도록 주의한다.
- ③ 적절하고 충분한 이유와 근거를 바탕으로 타당한 주장을 펼친다.
- ④ 반대 신문을 할 경우 공격적인 말투를 사용하지 않도록 유의한다.
- ⑤ 상대방의 말을 경청하면서 공감되는 부분에서는 고개를 끄덕여 줄 수도 있다.

2 다음은 「기후 위기에 대처하는 두 가지 정책」을 읽고 독서 토론을 하기 위해 떠올린 질문들이다. 이를 바탕으로 독서 토론의 논제를 정해 보자.

- 우리나라는 왜 탄소세를 도입하지 않는 것일까?
- 배출권 거래제의 개선 방안을 강구하는 것은 이 제도의 실효성이 낮기 때문이 아닐까?
- 탄소세를 도입해서 배출권 거래제와 병행하면 탄소 배출량을 줄이는 효과가 훨씬 커지지 않을까?

3 □□□는 탄소를 배출하는 모든 경제 행위에 세금을 매기자는 취지의 조세 제도이다.

4 배출권 거래제를 시행하면 기업은 탄소 배출을 줄일 수 있는 기술을 개발하여 저탄소 제품을 생산하게 된다. (○ / ×)

㉠ 최소 성취수준 평가

※ [1~3] 다음 글을 바탕으로 사회적 현안에 대해 주장하는 글을 쓰려고 한다. 물음에 답해 보자.

새벽 근무가 좋다 나쁘다를 이분법적으로 이야기하기는 어렵다. 같은 상황에 같은 논리를 적용하면 답이 쉽게 나올 것 같지만, 그 상황이라는 것도 다 정도의 차이가 있기 때문에 무 자르듯 딱 잘라 해답을 내기는 쉽지 않다. 비논리적인 것처럼 보일지라도 그때그때 판단하는 일이 생길 수밖에 없다.

유럽에서는 최근 몇 년 사이에 ‘밤의 도시’를 두고 상반된 정책이 나와 흥미를 끌었다. 런던의 경우는 야간 경제가 영국 전체 경제에 기여하는 규모가 크다고 보고, 런던의 밤 문화와 밤 경제를 활성화하기 위한 정책을 시행하였다. 반면에 스위스에서는 완전히 다른 정책이 진행 중이다. 스위스는 노동자들의 밤 생활을 보장하기 위해 상점 영업시간을 제한하고 있다. <중략>

도시의 정책은 야간 경제 활성화에 초점을 맞춰야 할까, 아니면 야간 노동자들의 권리 보호에 더 신경 써야 할까? 물론 각각의 장단점이 있다. 이분법적 선택만 있는 것도 아닐 것이다. 선택지에는 ‘무엇을’도 있지만 ‘어떻게’도 있을 것이기 때문이다.

도시에는 밤에 활동하는 사람들이 점점 많아지고 있다. 도시의 밤은 누군가에게는 꼭 짜인 일상을 벗어나는 해방구가 되기도 하고, 누군가에게는 생존을 위해 내몰린 시간이기도 하다. 주말과 새벽까지 근무 시간이 늘어나고, 야간 근무에 몰린 택배 기사가 숨을 거두는 사건도 발생하고 있다.

우리는 도시의 활기찬 밤이 주는 편리함을 누리며 살고 있지만, 그 이면에는 잠 못 이루는 야간 노동자들의 삶이 존재한다. 공짜로 얻을 수 있는 것은 없다. 그 비용을 내가 제대로 치르지 않고 있다면, 누군가가 감당하고 있는 것이다.

- 최성용, 「밤을 잊은 도시, 24시간은 누구에게나 평등할까」

1 사회적 현안에 대한 관점을 세우기 위해 윗글의 내용을 다음과 같이 정리하였다. 빈칸을 알맞게 채워 보자.

[글에 담긴 주요 현안 및 쟁점 정리]

- 글에 담긴 주요 사회적 현안: 도시의 활기찬 밤을 위해 희생되는 야간 □□□들의 삶
- 관련 사례: [런던] 야간 경제 활성화를 위한 정책 시행
[스위스] 노동자들의 밤 생활을 위해 상점 영업시간 □□
- 쟁점이 될 수 있는 부분: 우리 사회는 야간 경제 □□□와 야간 노동자들의 □□ 보호 중 어느 것에 더 초점을 두어야 할까?
- 이에 대한 나의 생각: 야간 경제 활성화도 중요하지만, 그 이면에 존재하는 야간 노동자들의 어려움을 외면해서는 안 된다. 도시의 편리함을 누리기 위해 누군가가 치르고 있는 비용이 있다는 점을 생각하면, _____고 생각한다.

2 다음은 1에서 정리한 쟁점을 바탕으로 독서 토론을 한 후 글쓰기를 준비하는 학생이 한 말이다. 이를 통해 알 수 있는 ‘독서 토론이 글쓰기에 주는 의미’로 가장 적절한 것은?

“친구들이 토론에서 야간 노동자들의 현실을 말해 줘서, 처음엔 생각하지 못했던 점을 알게 되었어. 덕분에 도시의 밤을 더 깊이 이해하게 되었고, 그걸 내 글에도 담아 보려고 해.”

- ① 친구들이 말한 내용을 분석해서 글의 개요를 빠르게 완성하려 한다.
- ② 토론에서 나온 의견을 참고하긴 했지만, 글에는 내 생각만 담을 계획이다.
- ③ 글을 쓰기 전 친구들과 의견을 나누는 것은 시간 낭비라고 생각하고 있다.
- ④ 독서 토론을 통해 사회적 문제에 대한 인식을 넓히고, 그 의미를 글로 구성하려 한다.
- ⑤ 내 느낌 위주로 글을 쓸 예정이기 때문에, 토론에서 나온 의견은 크게 중요하지 않다.

3 ‘야간 노동자들의 삶을 보호해야 한다.’라는 주장을 담아 글을 쓰려고 한다. 글의 주제와 목적을 고려한 글쓰기 계획으로 적절하지 않은 것은?

- ① 야간 노동자들이 겪는 어려움을 보여 주는 구체적인 사례를 소개한다.
- ② 야간 경제 활성화를 통해 도시가 얻을 수 있는 다양한 이익을 강조한다.
- ③ 야간 노동자들의 건강 문제에 대해 사회가 관심을 가져야 한다고 주장한다.
- ④ 시민들이 밤의 편리함 이면에 존재하는 노동 현실을 인식해야 함을 드러낸다.
- ⑤ 공공 정책이 야간 노동자의 권리를 보호하는 방향으로 나아가야 함을 제시한다.

● 최소 성취수준 평가 안내

• 성취기준과 최소 성취수준(E)

성취기준	최소 성취수준(E)
[12독토01-06] 사회적인 현안이나 쟁점이 담긴 책을 읽고 독서 토론하고 글을 쓰며 공동체 문제를 해결하고 사회적 담론에 참여한다.	자기 주변의 문제가 담긴 책을 읽고, 관련 현안이나 쟁점을 제한적으로 파악하며 독서 토론하거나 글을 써서 제시한다.
[12독토01-03] 독서 토론의 내용을 바탕으로 쓰기 목적, 독자, 매체를 고려하여 글을 쓰고 공유한다.	쓰기 목적, 글의 유형, 독자, 매체에 대해 제한적으로 이해하고, 독서 토론에서 내용을 선택하여 쓰기 맥락에 일부 부합하는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
[12독토01-07] 독서 토론과 글쓰기의 특성을 이해하고 독서, 독서 토론, 글쓰기에 능동적으로 참여한다.	독서 토론과 글쓰기가 의미를 발견하고 구성하며 사회적 소통을 가능하게 하는 행위임을 제한적으로 이해하고, 독서와 독서 토론, 글쓰기에 참여하는 데에 관심을 가진다.

• 평가 요소

- 글에 담긴 사회적 현안과 쟁점 파악하기 및 이에 대한 견해 정리하기
- 독서 토론의 내용을 바탕으로 한 글쓰기 이해하기
- 쓰기 목적과 주제에 맞는 내용 선별하기

• 최소 성취수준 목표 해설

- [12독토01-06] 성취기준은 학생이 사회적 쟁점이 담긴 책을 바탕으로 공동체 문제에 관심을 갖고 의견을 형성하며, 더 나아가 공공적 담론에 참여하는 능력을 기르는 것에 초점을 둔다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 사회적 이슈에 대한 관심이나 이해의 폭이 아직 제한적이기 때문에, 책의 핵심 쟁점이나 현안을 정확히 파악하거나 그 맥락을 넓혀 사회적 담론으로 연결하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따라서 제시된 글에 담긴 사회적 현안과 쟁점을 파악하고 이러한 쟁점에 대한 견해를 제한적으로나마 정리할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-03] 성취기준은 독서 토론한 내용을 바탕으로 의도와 맥락을 고려한 글쓰기를 수행하고, 이를 타인과 공유하는 과정을 통해 의사소통 능력을 기르는 것을 핵심으로 한다. 하지만 최소 성취수준에 있는 학생은 쓰기의 목적이나 독자에 따른 표현 방식의 차이를 구분하는 데 어려움을 느끼거나, 독서 토론에서 다룬 내용을 자신의 글로 구성하는 데 익숙하지 않을 수 있다. 이로 인해 자신의 생각을 맥락에 맞게 적절하게 조직하거나 표현하지 못할 수 있다. 따라서 쓰기 맥락의 일부 요소(예: 쓰기 목적, 글의 유형 등)를 고려하려는 시도를 보이고, 이를 바탕으로 적절한 글쓰기 내용을 마련하는 것을 제한적으로나마 수행할 수 있다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.
- [12독토01-07] 성취기준은 독서, 독서 토론, 글쓰기 활동을 단순히 수행하는 차원을 넘어 독서, 독서 토론, 글쓰기가 의미를 구성하고 타인과의 소통을 가능하게 하는 사회적 실천임을 이해하고, 이에 자발적으로 참여하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 그러나 최소 성취수준에 있는 학생들은 이러한 활동의 기능적 역할이나 가치를 깊이 인식하기보다, 교과서나 수업 속 예시를 통해 간접적으로 경험하고 받아들이는 수준에 머무를 수 있다. 특히 글쓰기를 통해 생각을 구성해 본 경험이 적기 때문에 이러한 활동의 특성과 효과를 체계적으로 이해하거나 설명하는 데 어려움을 느낄 수 있다. 따

라서 독서 토론의 내용을 바탕으로 글을 쓰는 것이 의미를 발견하고 구성하는 행위이자 사회적 쟁점에 대한 소통 행위라는 것을 간접적으로라도 이해한다면 최소 성취수준에 도달한 것으로 평가할 수 있다.

• 평가 시 고려 사항

- **1**에서는 글을 바탕으로 사회적 현안과 관련 쟁점을 정확하게 파악하고 ‘이에 대한 나의 생각’에서 본문에서 언급된 사례나 표현을 활용해 빈칸을 채울 수 있다면, 최소 성취수준에 제시된 ‘관련 현안이나 쟁점을 제한적으로 파악’하는 것이 가능하다고 해석할 수 있다. **2**는 독서 토론 및 글쓰기가 사회적 소통 행위라는 점과 토론을 통해 시야를 넓히고 생각을 정리해 글쓰기의 의미를 구성할 수 있다는 점을 학생이 이해할 수 있도록 마련된 문항이다. **3**은 주장하는 글의 목적과 주제를 고려하여 내용 선정이 글쓰기 계획에 부합하는지를 판단해 보는 문항으로, 부적절한 내용을 판별할 수 있다면 쓰기 목적과 주제의 연계성을 제한적으로나마 파악하고 있다고 해석할 수 있다.
- 정답을 말하지 못한 학생에게는 제시된 글의 내용을 요약하여 알려 주고, 쟁점을 바탕으로 어떻게 관점을 정리할 수 있는지, 토론이 어떻게 글쓰기 후 사고 확장에 기여하는지, 글의 주제 및 목적과 내용의 관련성을 어떻게 파악할 수 있는지 등을 설명해 줄 수 있다. 또한 이후 비슷한 주제로 짧은 글을 써 보거나 친구와 토론해 보는 활동을 추가하면 학습 효과를 높이고 최소 성취수준 도달을 도울 수 있다.

❶ 최소 성취수준 미도달 학생 보장지도

(3) 사회 문제 해결에 동참하는 글 쓰기

[내용 이해]

✿ 글쓰기 활동의 내용

글을 통해 공동체 구성원의 안전과 행복을 위협하는 문제인 '야간 노동'에 대해 생각해 보고, 이와 관련하여 자신의 관점을 담은 글 쓰기

✿ 「밤을 잊은 도시, 24시간은 누구에게나 평등할까」에 담겨 있는 필자의 관점

야간 노동	야간 노동이 사회에 긍정적 영향을 미치기도 하지만, 다양한 부작용을 발생시키는 만큼 야간 노동 문제의 해결이 필요함.
야간 노동 정책	야간 노동 문제에 대한 사회적 합의 과정을 통해 우리 사회에 맞는 야간 노동 정책을 마련해야 함.

✿ 야간 노동이 사회에 미치는 영향

긍정적 측면	부정적 측면
• 개인의 상황에 맞춰 야간 노동을 자발적으로 선택한 노동자의 경우 야간 노동이 경제 가치를 창출하는 기회가 될 수 있음. • 야간에도 서비스를 받을 수 있어 시민들의 편익이 증대됨. • 야간에도 생산과 소비가 이루어짐에 따라 국가 경제가 활성화되는 데 긍정적 영향을 미침.	• 야간 노동자는 일반인과 다른 삶의 패턴 때문에 인간관계 및 가정생활에 어려움을 겪음. • 야간 노동은 낮은 수면의 질로 인한 피로, 압유발 등 건강 문제를 일으킴. • 야간 노동이 당연시되는 사회 분위기가 형성됨에 따라 야간 노동이 확대되거나 노동자 전체의 삶의 질이 떨어지는 문제가 발생할 수 있음.

✿ 사회 문제 해결을 위한 글 쓰기의 과정

- ① 관점 형성하기 및 글의 주제 선정하기
- ② 자료 수집하기 및 자료의 활용 방안 생각하기
- ③ 적절한 자료 선별하기
- ④ 글의 개요 작성하기
- ⑤ 글쓰기 및 고쳐 쓰기

[확인 문제]

1 사회 문제 해결을 위한 글 쓰기에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 해결 방법을 구체적으로 제시해야 한다.
- ② 기존의 관련 정책에 영향을 미치지 않도록 주의해야 한다.
- ③ 자신이 쓴 글을 매체를 통해 다른 이들에게 공유할 수도 있다.
- ④ 자신의 의견이 반영되었을 때 예상되는 긍정적인 결과를 포함해야 한다.
- ⑤ 제시하고자 하는 사회 문제나 현안에 대한 사람들의 관심을 촉구해야 한다.

2 야간 노동은 정신적, 신체적으로 □□에 악영향을 미친다. 또한 가족, 친구, 친척들과의 교류를 어렵게 하여 □□□□에도 문제를 가져온다.

3 야간 노동은 주간 노동보다 시급이 높은 경우가 있으며, 야간에 일하기를 원하는 사람에게는 적절한 근로 기회를 준다는 점에서 장점이 있다. (○ / ×)

4 야간 노동 문제에 영향을 미치는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 사회 정책
- ② 사회적 여론
- ③ 기업의 결정
- ④ 국제적 분쟁
- ⑤ 노동자 개인의 선택

정답과 해설

공통국어1	373쪽
공통국어2	375쪽
독서와 작문	377쪽
화법과 언어	379쪽
독서 토론과 글쓰기	381쪽



최소 성취수준 평가 정답

『공통국어1』

1. 문학의 다채로움을 즐기는 생활

(1) 서정 갈래의 이해

1 ㄱ 정서 ㄴ 태도 ㄷ 운율 2 (1) 유사성 (2) 밋줄, 사랑 (3) 운명 (4) 정서

[확인 문제] 1 함축, 운율 2 ㉡ 3 ○ 4 운명, 주변

(2) 서사 갈래의 이해

1 (1) 점순이의 키가 덜 자랐다는 핑계로 성례를 미룸으로써 '나'를 더 오랫동안 부려 먹으려고 (2) 삼 년 넘게 일만 하면서 성례 문제에 소극적인 '나'가 답답했기 때문에 (3) 성례 요구를 적극적으로 할 것을 충동질해 놓고, 정작 '나'가 장인과 싸우자 장인의 편을 드는 점순이의 이중적인 태도에 당황했기 때문에 2 (1) 예, 1인칭 서술자 '나' (2) 예, 신빙성 없는 서술자로 인해 독자는 '나'에 대한 동정의 감정을 느끼며 사건의 진상을 능동적으로 파악하려고 노력하게 됨. (3) 예, 토속적인 언어, 의성어와 의태어, 비어와 속어 등의 표현에서 해학성이 드러남. 3 마름, 노동력

[확인 문제] 1 × 2 노동력, 성례 3 소극적 4 나, 어수룩 5 마름

(3) 극 갈래의 이해

1 장면 번호, 대사, 행동, 사건, 갈등 2 ①

[확인 문제] 1 ○ 2 서술자 3 인서트 4 ㉡ 5 사회, 준경

(4) 교술 갈래의 이해

1 • 글쓴이가 새롭게 정리한 자동차에 대한 태도: 차를 유지하되 사용을 최소화하고 의존도를 낮춰야겠다고 다짐함. / • 글쓴이가 자동차에 대한 태도를 정리할 필요성이 있다고 느낀 이유: 자신의 편리함을 위해 사용한 자동차가 다른 생명을 죽이는 등 생태적인 위협이 되고 있기 때문에 2 깨달음, 글쓴이 자신, 경험

[확인 문제] 1 경험, 교훈 2 ① 3 ○ 4 풀벌레들, 의존도

2. 다변화 시대, '나'의 길 찾기

(1) 진로 탐색을 위한 독서

1 (가) 이상, 현실, 창작 의지, 조율 (나) 하드웨어, 에너지 효율성, 협업 2 ㄱ 건축 ㄴ 역량 ㄷ 비교 ㄹ 자세

[확인 문제] 1 × 2 목적, 통합 3 건축가, 미래, 역량

(2) 다양한 색깔을 존중하는 사회

1 배경, 사용자, 고정 관념, 존중 2 경험, 개성

[확인 문제] 1 ○ 2 외국인용 3 공급자 4 ㉡

3. 바르고 슬기로운 우리말 사용

(1) 올바른 발음과 표기

1 옷[온]: 교체, 입학[이팍]: 축약, 피어[피여]: 첨가, 낳은[나은]: 탈락, 국물[궁물]: 교체 2 국가, 덮개, 앓고

[확인 문제] 1 음운 변동 2 교체 3 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○ 4 ㅎ

(2) 대화의 원리

1

	문제점	고친 표현
사례 1	민석이가 대화에서 필요 이상의 정보를 전달하고 있다.	민석: 이강백의 「원고지」를 각색해서 무대에 올릴 예정이야.
사례 2	수현이가 대화의 화제와 관련하여 말하지 못했다.	수현: 나는 이번 연극에서 교수의 딸 역할을 맡았어.

2 친구들 앞에서 큰 목소리로 태영을 비난하는 말을 해서 대화 상대인 태영의 체면을 상하게 했다.

[확인 문제] 1 대화의 원리 2 × 3 (1) 요령의 격률 (2) 관용의 격률 (3) 검양의 격률 (4) 공감의 격률 4 적극적 체면 5 말

4. 논리적으로 소통하는 힘

(1) 세상을 보는 눈, 논리

1 • 동의하기 어려운 글: (나) / • 동의하기 어려운 이유: 정서적 측면이 부족함을 이유로 들어 동네 기반 중고 거래 플랫폼의 가치를 낮게 평가하는 것은 타당하지 않다.

2

자신의 주장 세우기	동네 기반 중고 거래 플랫폼은 지역 공동체를 더욱 끈끈하게 연결해주는 역할을 한다.
주장을 입증하는 이유와 근거 마련하기	동네 기반 중고 거래 플랫폼은 중고 물품을 거래하는 것을 넘어서 서로 정보를 공유하고 일상과 정을 나누는 공간으로 확장되고 있다. ○○구의 동네 기반 중고 거래 플랫폼은 활발한 교류와 소통의 장이 되어 하나의 문화로 자리 잡은 지 오래다.
예상되는 반론과 반박을 위한 논거 마련하기	물리적인 근접성과 편리함을 추구한다고 해서 정서적 측면이 약하다고 말할 수 없다. 편리함을 위해 자꾸 접하고 소통하다 보면 정서적 유대감도 함께 강해지기 때문이다.

3 생략

[확인 문제] 1 논증 2 (1) 주장 (2) 근거 (3) 이유 (4) 반론에 대한 반박 3 타당성, 주장 4 ○ 5 지역성

(2) 더 나은 사회를 위한 토론

1 논제, 입증 책임, 쟁점, 필수 쟁점, 논증, 근거

2 (1) ① ☒ ② ☒ ③ ☒

(2)

논증의 구성 요소	주장	케이블카를 설치하면 보행 약자의 복리 증진에도 도움이 될 것이다.
	이유	케이블카를 이용하면 장애인이나 노약자 등도 △△산 국립 공원의 정상에 쉽게 오를 수 있기 때문이다.
	근거	관광학과 □□□ 교수는 케이블카가 보행 약자의 이동권과 문화 향유권을 보장하는 데 크게 기여할 것이라고 했다.

(3)

반대 측 필수 쟁점 (②)	주장	△△산 국립 공원에 케이블카를 설치해도 지역 경제에는 도움이 되지 않을 것이다.
	이유	케이블카가 설치되어도 관광객이 늘어날 것이라는 보장이 없고 지역 경제의 파급 효과도 미미할 것이다.
	근거	전국에서 흑자로 운영되는 케이블카는 전체의 4%에 불과하며, 흑자로 운영되어도 운영 업체만 이익을 볼 뿐 지역 경제 활성화에 도움을 준 사례는 거의 없다.

[확인 문제] 1 (1) 설득 (2) 논제 2 × 3 심각한, 이익 4 이유

5. 언어와 매체를 활용한 표현

(1) 문법 요소와 어휘의 표현 효과

1 (1) 할머니, 주체, '께서' (2) 객체, 드리다 2 (1) 선어말 어미 '-시-'를 통해 높임의 대상이 아닌 '커피(사물)'를 높였다. → '주문하신 커피 나왔습니다.' (2) 높임의 대상인 선생님은 높이지 않고 선어말 어미 '-시-'를 통해 높임의 대상이 아닌 '너'를 높였다. → '선생님께서 너 오라셔.' (3) '드리다'를 통해 삼촌이 문장의 객체인 자신을 스스로 높였다. → '조카가 주는 선물을 받으니 기분이 좋구나.'

[확인 문제] 1 (1) 할머니 (2) 선생님 2 ⑤ 3 쫓기고 4 인용, 직접 5 긍정적

(2) 매체를 활용한 세상 보기

1 마스크, 플라스틱, 환경 / 복합 2 생략

[확인 문제] 1 (1) ○ (2) × 2 ⑤ 3 의도 4 ⑤

최소 성취수준 평가 정답

『공통국어2』

1. 생각을 펼치는 읽기와 쓰기

(1) 사회적 독서 활동에 참여하기

1 내가 소개하고 싶은 책은 <왜 세계의 절반은 굶주리는가>이다. 120억의 인구가 먹고도 남을 만큼의 식량이 생산되고 있는데 왜 가난한 나라의 사람들은 여전히 굶주림에 시달리고 있는지 생각해 보면 좋겠다고 생각했기 때문이다. 2 사회적 독서 활동은 다른 사람과 독서 활동에 대한 결과를 공유함으로써 혼자 하는 개인적 독서 활동보다 짧은 시간에 여러 종류의 책과 다양한 정보를 교류할 수 있다.

[확인 문제] 1 ○ 2 집단 지성, 별점 3 ④ 4 수, 허위

(2) 주제 통합적 읽기와 논증하는 글 쓰기

1 인공지능

2

	형식	화제에 대한 관점
(가)	복합양식 자료(카드 뉴스)	긍정적 관점(인공지능을 긍정적으로 활용할 수 있는 방안과 사례를 위주로 소개하였다.)
(나)	글(기사문)	긍정적 관점과 부정적 관점을 모두 제시하고, 문제를 해결할 방안을 제시하였다.

3

주 장	인공지능은 인간에게 큰 도움을 줄 것이다.	인공지능은 인간에게 큰 문제를 안겨 줄 것이다.
근 거	인간의 단순 반복적인 작업을 AI가 맡음으로써, 인간은 더 고차원적인 의사 결정이나 창의적인 문제 해결에 집중할 수 있다.	제조업, 물류, 금융 등에서 자동화가 진행됨에 따라 일자리를 잃을 수 있다는 우려가 제기되고 있다. 또한 AI가 생성한 가짜 영상과 음성은 진위를 구별하기 어렵기 때문에 여러 사회적 문제를 일으킬 가능성이 크다.

[확인 문제] 1 주제 통합적 2 근거, 반박 3 ○
4 시넵스 5 ×

2. 우리 문학의 흐름을 따라

(1) 옛 노래의 향기

1 ㉠ 향가 ㉡ 가사 ㉢ 이별 ㉣ 한 ㉤ 3 ㉦ 4
2

화자의 태도에 대한 자신의 입장	누이의 죽음에 대한 슬픔의 감정을 마음껏 표출하지 않고 절제하며 종교적으로 승화시키는 것이 마음에 들지 않는다.
자신의 관점에서 ㉠ 대신에 쓰고 싶은 내용	아아, 누구도 위로할 수 없는 이 마음 / 건너편 저 산에 올라 목놓아 울겠노라.

[확인 문제] 1 × 2 ② 3 ④ 4 ㉦ 파리 ㉢ 두터비 ㉤ 백송골 5 ○

(2) 옛이야기의 즐거움

1 ㉦: 꿈 ㉢: 욕망 ㉤: 무상(허무) 2 「조신 설화」의 조신은 꿈에서 연모하던 여인과 인연을 맺어 욕망을 실현하지만, 그 뒤로는 가난의 고통을 겪으며 속세에 대한 미련을 버리게 된다. 이와 달리 「구운몽」의 성진은 꿈에서 출세를 하고 2처 6첩과 만나 부귀영화를 모두 누린 끝에 인생의 덧없음을 깨닫게 된다.

[확인 문제] 1 × 2 환몽 3 욕망, 허망함(허무함, 무상함) 4 ⑤

(3) 현대 시의 시선

1 ㉠ 화자가 자신을 객관적으로 성찰하기 위해 '사나이'라고 부르고 있다. / ㉢ 화자를 비추어 자아 성찰을 하도록 하는 매개체 역할을 한다. / ㉤ '미워짐.-가없어짐.-미워짐.-그리워짐.'으로 정서가 변하고 있는데, 화자가 복잡한 내적 갈등을 겪고 있기 때문이다. / ㉡ 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼쳐고 파아란 바람이 불고 / ㉣ 우물 속의 자연 풍경이 아름답게 표현되고 있으며, 특히 바람이 부는 촉각을 색채로 시각화하여 자신과 대비되는 순수한 세계를 부각하고 있어서 마음에 든다. 2 생략

작가 및 작품명	이육사, 「광야」
작품 내용	일제 강점기 우리 민족의 암담한 상황에 대한 극복과 미래에 대한 확신
선정 이유	같은 시대에 창작되었지만, 운동주와는 다른 정서와 태도를 보이고 있어서
가장 인상적인 구절	내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라. (조국 광복을 위한 자기 희생의 의지가 드러남.)
작품에 대한 평가	우리 민족이 살아왔던 터전을 광야로 표현하고, 암담한 상황에 대한 극복 의지가 강한 남성적 어조로 드러나 있다. 미래에 대한 기대와 확신이 느껴진다.

[확인 문제] 1 × 2 ① 3 우물 4 × 5 파아란 바람이 불고

(4) 현대 소설의 빛깔

1~3 생략

[확인 문제] 1 ○ 2 목표, 기준 3 ② 4 (1) 날개 (2) 우주 정거장

3. 사려 깊고 책임감 있는 소통

(1) 함께 만족하는 협상

1 ① 한 동아리, ④ 양보 2 사실을 숨기고 거짓을 말하였습니다. 앞으로는 거짓을 말하지 말고 진실된 태도로 소통하기 바랍니다.

[확인 문제] 1 × 2 (1) 시작 단계 (2) 해결 단계 (3) 조정 단계 3 ④ 4 ②

(2) 작문 관습을 고려한 글쓰기

1

책 공방	감상: 목궤선은 국가유산 수준의 전시 작품이라고 생각함.
책 박물관	견문: '전라도 여자' 기획전에서 과거에 출판된 여러 책을 봄. / 상설 전시 '한국 북 디자인 100년'에서 다양한 디자인의 책들을 봄.
목공소	감상: 공간에 들어설 때 나무 향을 맡으며 고향 소식을 들은 듯 반가움을 느낌. / 문화 공간으로서의 품격이 있다고 생각함. / 전시 작품들이 담백하여 마음의 편안함을 느낌.

2 ③ 문화 예술촌 ⑤ 기행문 ⑥ 기행문 ④ 여정, 견문, 감상 3 • 사실에 부합하지 않는 내용이 글 속에 포함되어 있지 않은가? / • 무단으로

사용한 타인의 자료가 있지 않은가?

[확인 문제] 1 작문 관습 2 ⑦ 개인 ④ 사회 3 × 4 (1) 견문 (2) 감상 (3) 견문

4. 우리 언어 생활의 변화와 발전

(1) 국어가 걸어온 길

⑦ · (아래아) ④ ㅎ(여린히읇), ㅎ(옛이읇), ㅃ(순경음 비읍) ⑤ ㅃ들 ② ㅃ뎌 ⑥ 이어적기 ⑥ 에 ④ 모음 조화 ⑤ 음성 ② 양성 ③ 어린

[확인 문제] 1 ○ 2 ② 3 (1) 의 (2) 과 (3) 가 4 ③ 5 불쌍하다(가없다)

(2) 바르고 정확한 국어생활

1 ④ 2 ⑥ 해돋이 ⑥ 오뚝이 ③ 목걸이 3 '깨끗히' → '깨끗이'(부사의 끝음절이 분명히 '이'로만 나는 것은 '-이'로 적어야 하므로 '깨끗이'로 적어야 한다.) / '방송중' → '방송 중'('중'은 '무엇을 하는 동안'이라는 뜻의 의존 명사이므로 '방송 중'으로 띄어 써야 한다.)

[확인 문제] 1 소리, 어법 2 (1) 어 (2) 소 3 (1) 거름 (2) 쓸어진다 (3) 생각건대 4 (1) 연 (2) 연도 5 ⑤

(3) 매체와 함께하는 생활

1 쌍방향 2 생산자, 일방 3 ③ 영상 바로가기 ⑥ 취소 ③ ㅎ ㅎ ㅎ ㅎ

[확인 문제] 1 × 2 문자 3 (1) 하이퍼텍스트 (2) 복합 양식성 (3) 상호 작용성 4 ②

5. 디지털 시대, 우리의 생활

(1) 주체적이고 비판적인 매체 비평

1 열망, 한계, 선 2 생략

[확인 문제] 1 ③ 2 × 3 ④ 4 한계, 무한

(2) 복합양식의 글 읽기와 쓰기

1 바다로 유입되는 미세 플라스틱의 여러 요인을 한눈에 보여 주면서, 합성 섬유의 영향이 크다는 점을 잘 보여 주었다. 2 (1) 생략 (2) ⑦ [자료 2], ④ [자료 1], ⑥ [자료 3]

[확인 문제] 1 복합양식 2 ⑦ 미세 플라스틱 ④ 설득 3 (1) 동영상 (2) 막대그래프 4 ③

최소 성취수준 평가 정답

『독서와 작문』

1. 독서와 작문의 본질

(1) 독서와 작문의 이해

1 (1) 조금 (2) 어렵다 (3) 논리적 2 ㉡ 3 ㉢
[확인 문제] 1 × 2 맥락, 성찰 3 디지털 매체 4 ㉡

(2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

1 (1) 더 나은 삶을 살기 위한 인간의 본능이 실현된 결과이다. (2) ㉡ 거주 공간이 줄어들다. ㉢ 땅값과 임대료가 급격히 상승한다. (3) 인간의 이주에 대해 (가)는 긍정적으로 보고 있고, (나)는 부정적으로 보고 있다. 2 ㉣
[확인 문제] 1 통합적 2 ㉣ 3 학습 4 ㉦, ㉥

(3) 독서와 작문에의 참여

1 (1) 사물의 의인화 (2) 비유적 표현 (3) 고사(옛 이야기), 인용 2 ㉦ 눈 ㉣ 귀 ㉥ 깨달음 3 비속어를 사용하지 않는다. 줄임말 사용을 줄인다. 출처가 불분명한 거짓 정보를 유포하지 않는다. 등
[확인 문제] 1 소통 2 ㉤ 3 (1) ○ (2) × 4 필자는 세상을 살아갈 때 외부의 사물에 현혹되는 것을 경계해야 한다는 깨달음을 얻었고, 이러한 자신의 깨달음을 전하고자 글을 썼다.

2. 독서와 작문의 방법

(1) 읽기 전략 활용하여 읽기

1 ㉣ 2 ㉦ 평가 내용: 신뢰성 / 공정성 / 타당성
㉡ 평가의 적절성 판단: 적절하다 / 부적절하다 / 적절하다
[확인 문제] 1 사실적 2 시간 빈곤(부족) 3 (1) × (2) ○ (3) × 4 ㉤

(2) 작문의 맥락을 고려하여 쓰기

1 ㉢ 2 ㉢
[확인 문제] 1 (1) × (2) ○ 2 비교·대조 3 동물권 4 ㉣

3. 다양한 분야의 글 읽고 쓰기

(1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기

1 (1) 육체적 (2) 정체성 (3) 좋은 삶은 육체적 쾌락을 추구하는 것이 아니라 자기 정체성을 찾아가며 사는 것입니다. 2 ㉤
[확인 문제] 1 감수성 2 (1) × (2) × (3) × 3 상호 인정 4 힘, 대담, 카타르시스, 조각가

(2) 사회·문화 분야의 글 읽기와 쓰기

1 ㉢ 2 (예시 답) 질문 1: 예, 질문 2: 장 자크 루소, 질문 3: '인간은 자유롭게 그리고 평등한 권리를 가지고 태어났다.'라는 루소의 사상에 영향을 받았습니다.
[확인 문제] 1 일관성 2 비판적 3 ○ 4 아이디어 5 정당하다

(3) 과학·기술 분야의 글 읽기와 쓰기

1

포화 지방산	불포화 지방산
모든 수소 원자의 자리가 꽉 찼다는 의미임.	수소 원자의 자리가 덜 찼다는 의미임.
모든 탄소와 탄소 사이의 결합이 단일 결합임.	탄소 사이에 하나 이상의 이중 결합이 있음.
버터나 비계처럼 고체 상태의 지방에 많음.	식물성 기름처럼 액체 상태의 지방에 많음.
일자형의 막대 형태임.	뒤틀려 있는 막대 형태임.
차곡차곡 쌓기가 쉬움.	차곡차곡 쌓기가 어려움.
심혈관 질환, 당뇨병, 암 등의 발생에 영향을 줌.	심혈관 질환, 당뇨병, 암 등의 발생에 영향을 주지 않음.

2 ㉢ 3 마이크로캡슐 방식은 일회용이기 때문에 균열이 자주 생기는 콘크리트 벽에 사용하는 것은 효율적이지 않다.
[확인 문제] 1 × 2 객관적 3 세포막, 에너지 4 캡슐, 복구, 장, 정밀 부품

4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기

(1) 정보 전달을 위한 글 쓰기

1 ② 2 (1) 생략 (2) 생략

[확인 문제] 1 × 2 예상, 왜곡, 출처, 최신 3 표현
하기 4 ④

(2) 논증을 위한 글 쓰기

1 (1) 역사적 사실, 독도는 우리의 영토이다. (2) 통계 수치, 존엄사를 인정해야 한다. (3) 전문가의 의견, 감정 마케팅이 위험하다. 2 (1) • 근거 2: 불필요한 인간관계를 보여 주는 '인맥 다이어트'라는 말이 유행한다. • 근거 3: 사회 관계망의 크기가 커지면 오히려 우울감이 커졌다. (2) 타당성: 주장을 뒷받침하는 근거이므로 타당성이 있다. / 신뢰성: 정확한 출처를 바탕으로 하는 자료이므로 신뢰성이 있다.

[확인 문제] 1 (1) ○ (2) ○ 2 이성적 3 조절, 반응 4 부정적 5 정신 건강

(3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기

1 (1) 집으로 돌아오는 길에 가로등 불빛을 향해 달려드는 하루살이 떼를 보았음. (2) 아쉬움, 해방감, 부담감, 불안 (3) 눈앞의 목표에만 매달리지 말고 놓치고 있는 것은 없는지 되돌아보아야겠다.

2 생략 3 생략

[확인 문제] 1 깨달음 2 ④ 3 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○

최소 성취수준 평가 정답

『화법과 언어』

I. 대화와 표준 발음

I-1. 긍정적이고 협력적인 대화

(1) 자아 개념과 협력적인 대화

1 '저는 원래 말주변도 없고 별로 눈에 띄지 않아서 친구들이 저에겐 관심이 없을 거예요.' / 스스로에 대해 부정적으로 평가하고 있다. 친구를 사귄 수 없을 것이라 평가하고 있다. 2 ③ 3 자아 개념
[확인 문제] 1 자아 개념 2 긍정적, 부정적 3 ○ 4 자아 개념

I-2. 슬기로운 발음 생활

(1) 표준 발음과 국어생활

1 [마:다지], [궁물], [대:괘령] 2 ⑤ 3 [달글]
[확인 문제] 1 유음화 2 [ㅇ, ㄴ, ㅁ] 3 ○ 4 [ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ]

II. 효과적인 언어 표현

II-1. 단어와 문장의 활용

(1) 단어의 짜임과 의미 관계

1 울-(어근), -보(접사) / 달리-(어근), -기(접사) / 까맣다(어근), 새-(접사) 2 ④ 3 동물(혹은 생물의 하위어어일면서 말의 상위어일 수 있는 단어면 정답으로 인정)
[확인 문제] 1 형태소 2 합성어 3 ⑤ 4 소리, 뜻

(2) 품사와 문장 구조

1

나	는	비밀	하나
대명사	조사	명사	수사
를	조용히	떨어놓았다	
조사	부사	동사	

2 (1) 홀문장, (2) 겹문장, (3) 겹문장 3 홀문장, 안은문장

[확인 문제] 1 체언 2 ④ 3 한 번 4 종속적으로 이어진 문장

II-2. 청중에게 효과적으로 말하기

(1) 상황에 맞게 발표하기

1 준언어적 표현 전략 - '느린 속도의 진지한 어조로', 비언어적 표현 전략 - '청중을 바라보며', '미소를 지으며' 2 ④ 3 질문을 통해 청중의 흥미를 유발하였다.

[확인 문제] 1 청자 2 정리부 3 × 4 어조

(2) 설득 전략을 활용하여 연설하기

1 ㉠ 이성적 설득 전략, ㉡ 공신력을 활용한 설득 전략, ㉢ 감성적 설득 전략 2 ③

[확인 문제] 1 연설 2 공신력 3 ○ 4 감성적 설득 전략

III. 담화와 협력적 문제 해결

III-1. 담화의 표현과 구성

(1) 어휘와 문법 요소의 기능

1 ㉠: 지지자, ㉡: 추종자 2 (1) 상대 높임법 (2) 주체 높임법 (3) 객체 높임법 3 추측, 의지

[확인 문제] 1 종결 어미 2 주체 높임 3 ○ 4 ①

(2) 짜임새 있는 담화의 구성

1 ㉠: 응집성, ㉡: 응결성 2 (1) 지시 표현, (2) 대응 표현, (3) 지시 표현, (4) 대응 표현

[확인 문제] 1 응집성 2 의미 3 × 4 ③

III-2. 협력적으로 문제 해결하기

(1) 토의로 문제 해결하기

1 학급 내 탄소 중립 실천 방안 정하기 2 ① 3 대안1- 이동 수업 및 하교 시 소등 점검하기, 대안2- 개인 다회용 컵 사용하기 4 (예시) 학급 내 분리수거 통 마련하기

[확인 문제] 1 토의 2 공동체의 구성원 3 × 4 실행 방안 모색 및 문제 해결

(2) 반대 신문하며 토론하기

1 인공지능 창작물은 저작권 보호를 받을 수 있다. 2 ⑤ 3 타당성

[확인 문제] 1 토론 2 논리적 오류 3 × 4 ②

(3) 서로 만족하는 협상하기

1 도서관 공간 활용 2 우선, 차선 / 상호 / 양보

[확인 문제] 1 협상 2 근원적 이해 3 0 4 상대 측의 의견이나 제안 받아들이기

IV. 언어와 우리의 삶

IV-1. 언어와 삶의 흔적

(1) 언어와 삶

1 ② 2 사회

[확인 문제] 1 사회성 2 체계 3 × 4 농경

(2) 시대에 따른 국어의 변화

1 ⑤ 2 ㅅ, ㅆ, ㅈ 3 붙다. 'ㅆ' 아래에 놓인 모음 'ㅡ'가 'ㅁ'로 바뀌었다.

[확인 문제] 1 향찰 2 소리 나는 대로 3 × 4 ⑤

IV-2. 언어의 다양한 모습

(1) 언어의 다양성과 공공성

1 0, X, X, 0 2 공공언어로서 바람직한 언어 사용을 하지 못하고 있다.

[확인 문제] 1 언어 공동체 2 공공 기관 3 ④ 4 정확성

최소 성취수준 평가 정답

『독서 토론과 글쓰기』

I. 독서 토론과 글쓰기의 이해

(1) 독서 토론과 글쓰기의 특성

1 ③ 2 관점 / 구체화 3 (1) ○ (2) X

[확인 문제] 1 ② 2 독서 토론 / 글 3 ④ 4 ○

(2) 독서 토론과 글쓰기의 방법

1 ④ 2 ④ 3 ④

[확인 문제] 1 ② 2 질문 3 예 소비자가 농산물의 유전자 변형 여부를 알기 어려운 이유는 무엇인가? 4 X 5 ③

II. 자아와 타자, 그리고 우리가 사는 세계

(1) 다양한 삶의 방식을 마주하는 책 읽기

1 ⑤ 2 (1) ○ (2) X (3) ○ (4) X 3 ④

[확인 문제] 1 ④ 2 피아노 3 반지하방 4 X 5 X

(2) 더불어 살아가는 삶에 대한 독서 토론

1 개인 / 관계를 갈망하는 / 서 / 자기가 하고 싶지 않은 일을 남에게 하게 하지 않는 것 / 자신이 상대방에게 바라는 것이 있으면 먼저 그렇게 해주어야 한다 / 예 상대방의 입장을 이해하고 배려하는 태도를 실천해야겠다

2 예 • 그래서 나도 앞으로 친구들과 모둠 활동을 할 때 내가 싫은 일은 남에게도 떠넘기지 말아야겠다고 생각했어.

• 그래서 나도 이제부터는 누군가에게 어떤 말을 하기 전에 그 말을 내가 들었을 때 어떤 기분일지를 먼저 생각해 보려고 해. 3 ②

[확인 문제] 1 ② 2 ④ 3 X 4 예 서로의 마음과 처지를 배려하면서 말을 한다.

(3) 가치 있는 삶을 지향하는 글 쓰기

1 ③ 2 ④ 3 ⑤

[확인 문제] 1 ③ 2 ④ 3 ⑤

III. 사유하며 살아가는 삶의 힘

(1) 지식과 정보를 습득하는 책 읽기

1 감각 / 해시계 / 뉴턴 역학 / 추시계 / 전자 / 원자 / 개선 / 처음에 믿고 시작한 전제들을 단순히 유지하고 되풀이하는 것이 아니라, 매 단계에서 재검토하며 지식을 쌓고 개선하는 과정을 되풀이한다 / 기준 2 ④ 3 ②

[확인 문제] 1 ④ 2 X 3 ○ 4 인식적 반복 5 낙선

(2) 정보의 비판적 수용을 위한 독서 토론

1 (A) 주목 필터 (B) 극적 (C) 드문 2 ② 3 ④

[확인 문제] 1 ② 2 (1) 일반화 본능 (2) 크기 본능 (3) 공포 본능 3 ⑤

(3) 새로운 정보를 활용하는 글 쓰기

1 ④ 2 ③ 3 ⑤

[확인 문제] 1 ③ 2 빛 3 X 4 ①

IV. 함께 만들어 가는 사회

(1) 사회 현상을 탐구하는 책 읽기

1 이동성 / 기회 / 불평등 / 경쟁 / 정당 2 ③ 3 ④

[확인 문제] 1 ② 2 불평등 3 ○ 4 X 5 재능 / 노력

(2) 더 나은 세상을 만들기 위한 독서 토론

1 1) 세금 2) 배출 3) 위축 4) 저항 5) 기후 위기 2 ⑤ 3 ④

[확인 문제] 1 ② 2 예 우리나라에 탄소세를 도입해야 한다. 3 탄소세 4 X

(3) 사회 문제 해결에 동참하는 글 쓰기

1 노동자/ 제한/ 활성화/ 권리/ 예 야간 노동자의 권리 보호에 더 초점을 두어야 한다 2 ④ 3 ②

[확인 문제] 1 ② 2 건강 / 인간관계 3 ○ 4 ④

업그레이드된 자료로 수업을 더욱 풍성하게!

2022 개정 지학사 『문학』 수업 자료팩



『문학』 수업 자료팩 구성 | 문학 수업에 필요한 다양한 콘텐츠를 꾸준히 업데이트, 신규 개발하고 있습니다.

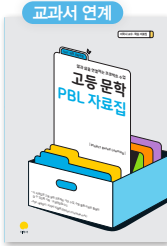
• 문학 연구용 교과서



친절한 수업 도움서

상세한 주석과 현장성 넘치는 수업 팁이 담긴 연구용 교과서

• PBL 자료집



수행평가용 활동집

수행평가 활동을 위한 자료집, 교사 활용 자료 및 학생 활동지 제공

• 토의·토론으로 배움 깊이 더하기 자료집



교과 심화 탐구 활동지

수행평가로 바로 활용 가능한 수행 활동 및 평가 활동 제공

『문학』 교과서 - 자료집 활동 연계표 | 교과서와 직접 연계된 탐구 활동지를 수업에 활용해 보세요.

[2022 개정] 지학사 『문학』 교과서 단원명		활동 내용
1. 문학의 본질과 양상	(1) 문학의 가치	1. 생태 시집 만들기 프로젝트(p. 7) PBL 자료집 2. 소설로 읽는 미래 프로젝트(p. 33) PBL 자료집 작품 1. 포토 스탠딩 토론 X 「그 북송아나무 곁으로」(p. 6) 토의·토론 자료집 작품 2. 소크라틱 세미나 X 「성난 풀잎」(p. 10) 토의·토론 자료집 작품 3. 모둠 인터뷰 X 「다음에, 나머지 반도」(p. 17) 토의·토론 자료집
	(2) 문학의 갈래와 맥락	1. 생태 시집 만들기 프로젝트(p. 7) PBL 자료집 4. 공동체의 갈등을 넘어서는 낭독극 프로젝트(p. 81) PBL 자료집 작품 1. 전시장 관람 X 「길」(p. 26) 토의·토론 자료집 작품 2. 이야기 엮기 X 「엄마의 말뚝2」(p. 40) 토의·토론 자료집
2. 문학의 수용과 생산	(1) 문학 작품의 내용과 형식	2. 소설로 읽는 미래 프로젝트(p. 33) PBL 자료집 작품 1. 직소(Jigsaw) X 「속미인곡」(p. 51) 토의·토론 자료집 작품 2. 갤러리 워크 X 「천변 풍경」(p. 59) 토의·토론 자료집
	(2) 문학 작품의 감상과 비평	2. 소설로 읽는 미래 프로젝트(p. 33) PBL 자료집 작품 1. 1:1 교차 인터뷰 X 「즐거운 편지」(p. 65) 토의·토론 자료집 작품 2. 비경쟁 독서 토론 X 「옛박자 D」(p. 77) 토의·토론 자료집
	(3) 문학과 매체, 작품의 재구성·창작	3. K-문학 홍보 프로젝트(p. 61) PBL 자료집 4. 공동체의 갈등을 넘어서는 낭독극 프로젝트(p. 81) PBL 자료집 작품 2. 월드 카페 토론 X 「홍보가」(p. 88) 토의·토론 자료집
3. 한국 문학의 성격과 흐름	(1) 서정 갈래	3. K-문학 홍보 프로젝트(p. 61) PBL 자료집 작품 1. 교차 조사(CEDA) 토론 X 「찬기파랑가」(p. 99) 토의·토론 자료집 작품 4. 비교 중심 하브루타 X 「참회록」(p. 112) 토의·토론 자료집
	(2) 서사 갈래	3. K-문학 홍보 프로젝트(p. 61) PBL 자료집 작품 1. 온라인 게시판 토론 X 「주몽 신화」(p. 120) 토의·토론 자료집 작품 2. 비경쟁 토론 X 「이생규장전」(p. 132) 토의·토론 자료집 작품 3. 토론 중심 하브루타 X 「태평천하」(p. 143) 토의·토론 자료집
	(3) 극 갈래	작품 1. 오픈 스페이스 토의 X 「통영 오광대」(p. 150) 토의·토론 자료집 작품 2. 만다라트 토론 X 「원고지」(p. 164) 토의·토론 자료집
	(4) 교술 갈래	작품 1. 비경쟁 토론, 모둠 상호 평가 X 「주몽설」(p. 174) 토의·토론 자료집
4. 문학과 삶	(1) 자아·타자·공동체와 문학	1. 생태 시집 만들기 프로젝트(p. 7) PBL 자료집 4. 공동체의 갈등을 넘어서는 낭독극 프로젝트(p. 81) PBL 자료집
	(2) 문학의 생활화	3. K-문학 홍보 프로젝트(p. 61) PBL 자료집

업그레이드된 자료로 수업을 더욱 풍성하게!

2022 개정 지학사

『독서와 작문』 수업 자료팩



『독서와 작문』 수업 자료팩 구성 | 독서와 작문 수업에 필요한 다양한 콘텐츠를 꾸준히 업데이트, 신규 개발하고 있습니다.

• 독서와 작문 연구용 교과서



친절한 수업 도움서

상세한 주석과 현장성 넘치는 수업 팁이 담긴 연구용 교과서

• PBL 자료집



프로젝트 수업 활동지

프로젝트 기반 수업과 수행평가 활동을 위한 자료집. 프로젝트 수업 단계에 따라 교사 활용 자료 및 학생 활동지 제공

• 토의·토론으로 배움 깊이 더하기 자료집



교과 심화 탐구 활동지

수행평가 활동 및 교과 심화 탐구 활동을 위한 자료집. 교사 활용 자료 및 학생 활동지 제공

『독서와 작문』 교과서 - 자료집 활동 연계표 | 교과서와 직접 연계된 탐구 활동지를 수업에 활용해 보세요.

[2022 개정] 지학사 『독서와 작문』 교과서 단원명		활동 내용
1. 독서와 작문의 본질	(1) 독서와 작문의 이해	3. 예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트(p. 63) PBL 자료집
	(2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기	1. 선풍기 토론 X 1. (1) 독서와 작문의 이해(p. 6) 토의·토론 자료집
	(3) 독서와 작문에의 참여	1. 최애 교과서 만들기 프로젝트(p. 7) PBL 자료집
2. 독서와 작문의 방법	(1) 읽기 전략 활용하여 읽기	2. 행동하는 세계 시민 프로젝트(p. 35) PBL 자료집
	(2) 작문의 맥락을 고려하여 쓰기	1. 최애 교과서 만들기 프로젝트(p. 7) PBL 자료집
		2. 질문 중심 하브루타 X 2 (1) 읽기 전략 활용하여 읽기(p. 18) 토의·토론 자료집
3. 다양한 분야의 글 읽고 쓰기	(1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기	4. 미래 읽기 프로젝트(p. 93) PBL 자료집
	(2) 사회·문화 분야의 글 읽기와 쓰기	3. 토의 매트릭스 설계 X 2 (2) 작문의 맥락을 고려하여 쓰기(p. 29) 토의·토론 자료집
	(3) 과학·기술 분야의 글 읽기와 쓰기	3. 예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트(p. 63) PBL 자료집
4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기	(1) 정보 전달을 위한 글 쓰기	4. 심포지엄 X 3. (1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기(p. 38) 토의·토론 자료집
	(2) 논증을 위한 글 쓰기	2. 행동하는 세계 시민 프로젝트(p. 35) PBL 자료집
	(3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기	5. 두 마음 토론 X 3. (2) 사회·문화 분야의 글 읽기와 쓰기(p. 48) 토의·토론 자료집
		4. 미래 읽기 프로젝트(p. 93) PBL 자료집
		6. 질문 지도 만들기 X 3. (3) 과학·기술 분야의 글 읽기와 쓰기(p. 59) 토의·토론 자료집
		4. 미래 읽기 프로젝트(p. 93) PBL 자료집
		2. 행동하는 세계 시민 프로젝트(p. 35) PBL 자료집
		7. 반대 신문식 토론 X 4. (2) 논증을 위한 글 쓰기(p. 68) 토의·토론 자료집
		3. 예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트(p. 63) PBL 자료집
		8. 질문 형성 기법 X 4. (3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기(p. 79) 토의·토론 자료집

업그레이드된 자료로 수업을 더욱 풍성하게!

2022 개정 지학사 『화법과 언어』 수업 자료팩



『화법과 언어』 수업 자료팩 구성 | 화법과 언어 수업에 필요한 다양한 콘텐츠를 꾸준히 업데이트, 신규 개발하고 있습니다.

• 화법과 언어 연구용 교과서



친절한 수업 도움서

상세한 주석과 현장성 넘치는 수업 팁이 담긴 연구용 교과서

• 화법 수행 활동 자료집



수행평가용 활동집

수행평가 활동을 위한 자료집, 교사 활용 자료 및 학생 활동지 제공

• 문법 특강 자료집



문법 완전 정복!

2022 개정 교육과정에 꼭 맞는 문법 이론과 확인 문제 제공

『화법과 언어』 교과서 - 자료집 활동 연계표 | 교과서와 직접 연계된 탐구 활동지를 수업에 활용해 보세요.

[2022 개정] 지학사 『화법과 언어』 교과서 단원명			활동 내용
I. 대화와 표준 발음	1. 긍정적이고 협력적인 대화	자아 개념과 협력적인 대화	1. (1) 자아개념과 협력적인 대화(p. 8) 화법 수행 활동 자료집
	2. 슬기로운 발음 생활	표준 발음과 국어생활	1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 8) 문법 특강 자료집 02. 음운 03. 단어 2. 국어 어문 규정 학습(p. 8, 44) 문법 특강 자료집 01. 표준 발음법 02. 한글 맞춤법
II. 효과적인 언어 표현	1. 단어와 문장의 활용	(1) 단어의 짜임과 의미 관계	1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 12) 문법 특강 자료집 03. 단어 04. 문장
		(2) 품사와 문장 구조	1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 12) 문법 특강 자료집 03. 단어 04. 문장
	2. 청중에게 효과적으로 말하기	(1) 상황에 맞게 발표하기	2. (2) 상황에 맞게 발표하기(p. 18) 화법 수행 활동 자료집
		(2) 설득 전략을 활용하여 연설하기	2. (3) 설득 전략을 활용하여 연설하기(p. 28) 화법 수행 활동 자료집
III. 담화와 협력적 문제 해결	1. 담화의 표현과 구성	(1) 어휘와 문법 요소의 기능	1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 23) 문법 특강 자료집 04. 문장
		(2) 짜임새 있는 담화의 구성	1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 32) 문법 특강 자료집 05. 담화
	2. 협력적으로 문제 해결하기	(1) 토의로 문제 해결하기	3. (4) 토의로 문제 해결하기(p. 38) 화법 수행 활동 자료집
		(2) 반대 신문하며 토론하기	3. (5) 반대 신문하며 토론하기(p. 48) 화법 수행 활동 자료집
		(3) 서로 만족하는 협상하기	3. (6) 서로 만족하는 협상하기(p. 59) 화법 수행 활동 자료집
IV. 언어와 우리의 삶	1. 언어와 삶의 흔적	(1) 언어와 삶	1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 6) 문법 특강 자료집 01. 언어의 본질
		(2) 시대에 따른 국어의 변화	3. 찬찬 국어사 탐구(p. 138) 문법 특강 자료집 01. 고대 국어 02. 중세 국어 03. 근대 국어
	2. 언어의 다양한 모습	언어의 다양성과 공공성	4. (7) 언어의 다양성과 공공성(p. 70) 화법 수행 활동 자료집 1. 탄탄 국어 문법의 핵심(p. 35, 36) 문법 특강 자료집 05. 담화 06. 국어의 변천